

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۹۱۰۵۲

Accession No.

۱۳۵۵۱

Author

مولانا زکی محمد

Title

مسیر حامد با ضم اقل

This book should be returned on or before the date last marked below.



سیرمدی

حصہ اول

یعنی
روزنامہ سیاحت علیحضرت نواب محمد حامد علی خان صاحبزادہ

نہ زندہ پذیرد دولت انگلشیہ خواں رواسیداست مصطفی آباد عت باپو

جکو

مولوی فرخی حسناوستانہ و مدوح نے چھپوا کر شائع کیا

مطبع عبادت گاہ اہل حق امام قاعلی صوفی طبع ہوا
اور بن منقید رم اگر دین مہم محمد دریاں فی طبع ہوا

Printed 1975



سیرمدی

حصہ اول

یسنی
روزنامہ سیاحت علیحضرت نواب محمد حامد علی خان صاحبزادہ

نہ رزند دیندیر دولت انگلشیہ قراں رواس ریاست مصطفی آباد عزت پور

جسکو

مولوی فرنی حسناوستانہ مدوح نے چھپوا کر شائع کیا

مطبع عبادت گاہ اہل حق قلعہ علی صوفی طبع ہوا
اور بن مقیدم گدوین مہمہ دریاں



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زلاّت حمد و نعت ولی مست رضا کا خبفتن | سجود سے میتوں کروں درودی لا توال کففتن

میں اپنی سیاحت کے حالات لکھنے سے قبل چاہتا ہوں کہ اس تصنیف کی نسبت اپنا خیال اپنے ہم وطنوں پر ظاہر کروں میری غرض اس کتاب کے لکھنے سے نہ تو ایسی تصنیف کی اشاعت مقصود ہے جو صنف کی شہرت و نام آوری کا باعث ہوتی ہو۔ نہ یہ افراط صبر کرنے کی خواہش ہے کہ جو کچھ ہنسنے دیکھا وہ ایسی عفتا چیز تھی کہ ہمارے سوا کسی نے نہیں دیکھی اور ہم جا بجا سے جا بجا تک بھر کر خیالی عقیدہ دیوار کے بھی اُس پار ہو آئے۔ اور نہ دیکھنے والوں پر اُس کے اظہار سے فخر کریں۔ نہ یہ مدعا ہے کہ حیات نگیز حالات سُنا کر سننے والوں کو حیرت میں ڈالیں۔ بلکہ محض یہ غرض ہے کہ دوراں سیاحت میں جو ملک اور قومیں ہماری نظر سے گزریں اُن کی طبعی حالت طرز معاشرت۔ تہذیب و تمدن۔ حریت و صنعت اسباب تجارت اور جس چیز کی اُن کو ہمارے ملک سے ضرورت ہو یا جس امر میں ہم

اُن کی صنعت و حرفت یا طبعی اشیا کے خواہشمند ہیں۔ اور ستیاج کو وہاں کس قسم کے امور پیش آتے ہیں۔ ظاہر کریں جو باتیں اہل ملک کی نظر میں مفید و موافق ہوں اُن کو بقدر اعتدال اختیار اور جو غیر مفید و بیکار سمجھیں اُن کو یک سخت ترک کرنے کے مختار ہیں۔ غرض کہ ہمارے لکھے ہوئے نوٹوں سے کارآمد و فائدہ رساں باتیں اخذ کر لیں۔

میرا خیال ہے محل نہیں ہو کہ اہل ہندوستان نے بھی اولو العزمی و ترقی کے زینے پر قدم رکھ کر تقدیر آزمائی شروع کی ہے۔ اگر اپنے ارادوں میں نچپتہ اور راسخ رہے تو ضرور ایک دن مابہ المقصود حاصل کر لیں گے۔

اس ملک میں اہلی باشندوں کے نام سے مسلمان اور ہندو دو قومیں آباد ہیں جنکی دنیوی تقدیر اور نفع و نقصان قدر تاثر یک اور مدت سے ان دونوں فزقوں کی آسائش اور حصول معاشرت کی سہولت ایک دوسرے کی موافقت و یکدلی کی محتاج رہی ہے۔

خدا ایتعالیٰ سے میری درخواست ہے کہ مخالفت باہمی اور تعصبات قومی سے ان دونوں گروہوں کو بچائے رکھے تاکہ ترقی کے راستے میں سد و نہروں اور ایک بھائی دوسرے کے حق میں خار راہ نہ شمار کیا جائے۔ والسلام علی من لا یتبع للہدی۔ وبالله التوفیق۔





یہ کتاب ہماری سیاحت کا جو ممالک ایشیا۔ امریکہ۔ یورپ اور مصر کے بعض دیار میں واقع ہوگی روزنامہ ہی اگر خداوند تعالیٰ نے چاہا تو روزنامے کے طور پر تحریر ہوگا۔

سیاحت مذکور کی نسبت پہلی تجویز جون ۱۸۹۲ء میں جبکہ ہم نیننی تال میں گرمی کا موسم بسر کر رہے تھے ہزار سسر کلنڈر کا لون صاحب بہادر کے تسی ایم جی لفٹنٹ گورنر ممالک مغربی و شمالی کی طرف سے پیش ہو کر آخر جولائی تک گورنمنٹ آف انڈیا کے اتفاق اسے سے مصمم ہو گئی۔ اور مقرر ہوا کہ پانچ ستمبر ۱۸۹۲ء میں ہم سیاحت کے واسطے روانہ ہونگے اسی روز سے خیالات میں سفر کا ارادہ راسخ ہونے لگا اور جوں میں معاذ سفر کا زمانہ قریب ہوتا گیا خیالات سفر زیادہ روشن اور آمادہ ہوتے گئے۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء میں سردی شروع ہو جانے کی وجہ سے نیننی تال سے بریلی اور بریلی میں موسم سرما بسر کرنے کے بعد فروری میں اس لیے راجپوت آئے کہ سب سے

مل جل کر روانہ مقصد ہوں۔

چنانچہ آج ہم تیسری مارچ ۱۸۹۳ء کو جو پندرہ شعبان ۱۳۱۲ھ سے مطابق ہر
گیارہ بجے دن کے بھی بھون کے جنوبی دروازے سے محمد علیا والدہ ماجدہ اور
تمام بیگمات کو خدا حافظا لکھنؤ بریلی کو واپس آنے کے واسطے چرٹ پر سوار ہو کر ملوا آباد کو روانہ
ہوئے کہ بارہ مارچ تک بریلی میں ٹھیکر سامان سفر مہیا کریں اور تیرہ کو سفر میں قدم رکھیں
راہپور سے چلنے کے وقت جنگی سواروں کا رسالہ چرٹ کے آگے پیچھے اور متوسلین ریاست
عمائد شہر اور عزیز اقارب ہر طرف سے ہموا احاطہ کیئے ہوئے تھے۔ راستے کے
اطراف میں زن و مرد و دواع کے واسطے کھڑے ہوئے حسرت بھری نگاہوں سے
ہماری طرف دیکھ رہے تھے ہر فرد بشر ہماری روانگی پر حیرت زدہ اور سفردانگی صعوبت
کے خیال میں غرق پایا جاتا تھا آخر شش سب جا بجا مٹالیت و دواع کرتے ہوئے
رہ گئے اور پہچانت آگے بڑھ کر اسی روز شب کے نو بجے بریلی پہنچے بارہ مارچ تک
نو روز سامان سفر کے انتخاب و اختصار میں مشغول ہوئے۔

۱۳۔ مارچ ۱۸۹۳ء صبح کو بہت سیرے اٹھ کر بریلی کنٹونمنٹ اسٹیشن
سے چھ بجے ریل پر سوار ہوئے اور اس غرض سے اگر کے کو چلے کہ شہر و مارچ
تک وہاں رہیں اور گھوڑوں و ڈیکھ کر بھی کوروانہ ہوں۔ بریلی کے قیام کے زمانے میں
اجاب اور متوسلین ریاست اگرچہ راہپور میں بھی ہم سے رخصت ہو چکے تھے مگر اُ
ملنے کو آتے تھے۔

ہزار ٹائیس فخرالدولہ فرخ میرزا نواب امیر الدین احمد خان بہادر والی لکھنؤ دواغ کے واسطے اپنی دارالریاستہ سے تشریف لائے اور دو روز و شب روتی بخش مجلس انس رہ کر تیسرے روز رخصت ہوئے گو پہلے سے رسم ترسل جاری تھی مگر نواب صاحب ممدوح سے قبل ملاقات گذشتہ سب سے ۱۹۹۲ء میں ہوئی تھی جبکہ وہ میلہ بے نظیر کی تقریب میں مخصوص تھے ہی ملنے کی واسطے تشریف لائے تھے۔ نواب صاحب موصوف وہلی کے قدیمی عمائد سے عالی خاندان اور میرے خیال میں اپنے نامور لطف کے صالح و قابلہ خلف اور ذی علم مکمل تکمیل کمالات انسانی حیلہ الطبعیتیں الوضع خلیق و مہذب دیندار اور پرہیزگار شخص ہیں۔ اسے بہادر لاکر شناساہ رئیس نئی تال راجکشن کنوار رئیس بلاری۔ اور بعض دیگر عمائد مراد آباد وغیرہ بریلی سے رخصت ہوئے اسے بہادر لاکر شناساہ نے چندویں تک مشایعت کی وہاں سے رخصت ہوئے بریلی ریلوے اسٹیشن پر خان بہادر سید علی حسن خاں صاحب ریونو ممبہ ریاست رامپور موقتاً رامپور سے آکر دواغ کے بعد رخصت ہوئے کرنل وینٹ صاحب بہادر پریسڈنٹ ریاست رامپور اور صاحبزادہ حیدر علی خاں صاحب بہادر خلف فردوس مکان نواب محمد یوسف علی خاں صاحب بہادر بریلی کے اسٹیشن پر ملے اور وہیں سے رخصت ہوئے اور ہم اگر کے کوروانہ ہو گئے۔

ہمراہیوں کی تفصیل جو شریک سفر ہیں

کپتان سب آکالون صاحب بہادر ہمارے گورنر محمد عبد الحمید خاں پراپوٹ سکریٹری

مسٹر پٹننگلشن ٹیچر۔ مولوی فرخی جو بھکوفارسی پڑھانے پر مامور ہیں اور حالت سفر میں میرے بیان کے مطابق سفر نامے کی ترتیب و تحریر بھی انہیں سے متعلق ہے۔
 کپتان قتیاب خان افسر فوج رامپور۔ عبدالصمد خاں خلعت صاحبزادہ عبدالسلام خان صاحب سب حج اوناؤ چار خد متکار ایک باورچی اور ان کے سوا مسٹر ہیوس طامس،
 لگ کے ایجنٹ جو دوران سفر میں رستی و قطاری سامان سفر کا اہتمام کریں گے۔
 غرض کہ اسی روز شام کو اگر سے پہنچ کر ہوٹل میں قیام ہوا۔ چودہ پندرہ ماچ کو بھی
 اگر سے میں قیام ہے۔

سو کہ کو صاحبزادہ میر حمید الظفر خان بہادر سکریٹری آف کنسل رامپور اور مسٹر رائٹ
 صاحب بہادر چیف انجینیئر ریاست اگر سے میں آکر یہی تک شایعت کیواسطے شریک
 ہو گئے۔ مسٹر پٹن اور عبدالصمد خان بھی جو بضرورت خانگی برائی میں رہ گئے تھے آج
 آ گئے۔ کپتان ریڈ صاحب بہادر بھی یہی تک شایعت کرینگے۔

۱۷-۱۸۔ پانچ ۹۲ء۔ سو لہا تک گھوڑوں کا جلسہ ہوا اگر سے میں
 ہمارے قیام کا باعث تھا ختم ہوا اور ہم سترہ کو دو بجے دن کے براہ جھانسی و بھوپال
 بمبئی کو روانہ ہوئے قریب صبح جھکورہ اسٹیشن پر پہنچنے سے کچھ پہلے در مال گاڑیاں
 باہر نکال گئیں مگر جانوں کا کچھ نقصان نہیں ہوا صرف چند گاڑیاں اور ایک بریک
 ٹوٹ گئی شکستہ گاڑیاں جنکے تصادم سے کسی قدر لائن بھی اٹھ کر خراب اور راہ
 میں غار پڑ گئے تھے لین پر پڑے رہنے سے راستہ ٹوک گیا تھا اور یہی پہنچنے کی وقت

میں نو گھنٹے کا تفاوت واقع ہوا یہی سے آئیوالی ٹرین خراب شدہ لین اور چکستہ گاڑیوں کے اس طرف اور بمبئی کو جانے والی جیسپر ہم سوار تھے اس طرف روکی گئیں اور بہتر اثرِ ثقیل طرفین سے آدمی اور اسباب تبدیل ہو کر آئیوالی بمبئی کو اور بمبئی جانے والی جھانسی کو مسافر لے کر لوٹ گئیں۔ انارسی سے ریلوی مکینوں کے عملے نے اسپیشل ٹرین میں مسافروں کو فوراً بمبئی کو روانہ کر دیا اُسی روز اٹھارہ بج کر چار کی شام کو صاحبزادہ یا محمد خان صاحب بہادر کا مداریہ ریاست جاوہر مع خان محمد خان اپنے فرزند اور صاحبزادہ محمد افتخار علی خاں بہادر و لیعدہ ریاست جاوہر کھٹودہ اسٹیشن پر ہم سے آ ملے اور برہم شایعیت بمبئی تک ہمارے ساتھ ہوئے۔

۱۹۔ مارچ ۱۸۹۳ء کو دن کے تین بجے ہم بمبئی ٹرین بمبئی ٹرمینس Victoria Terminus اسٹیشن پر آغا احمد علی مازندانی چند گارڈیاں لے کر ہوئے استقبال کو آئے۔ آغا صاحب ریاست رامپور کے ساتھ غفران مآب حضرت خلد آشتیاں نواب محمد کلب علیخان بہادر کے عہد مبارک سے تعلق رکھتے ہیں بمبئی کے معزز تاجروں میں ہیں۔ علی رضا خان تحصیلدار اور ہادی حسن خان صاحب ٹریڈ ملازمان ریاست بھی جو جوبیار سے مشرف ہونے کے ارادے پر حرمین شریفین کو جاتے ہیں اسٹیشن پر آئے تھے ہم و اسٹیشن ہاؤس میں جہاں وہ دفعہ پہلے بھی قیام کا اتفاق ہوا تھا ٹھہرے۔

۲۰۔ مارچ ۱۸۹۳ء۔ آج بمبئی میں قیام ہے۔ ہمارے دوست

میر محمد حسین ڈاکٹر کثرت انگیری کلچر (محاورہ زراعت) ڈپارٹمنٹ ریاست حیدر آباد جو نہایت لطیف طبع یورپ کے تعلیم یافتہ اور خالی از تکلفات ظاہری سادہ وضع شخص میں آئے ہیں اور ہوٹل میں ہمارے ہی ساتھ ٹھہرے ہیں ۲۱-۲۲ کو اردو روزنامہ میں کہ باقی ماندہ حواجج سفر کا بندوبست کیا گیا۔

۲۳- پیر پنجشنبہ بارہ بجے سے قبل ہوٹل سے روانہ ہو کر پی ایچ او کمپنی کے سٹیج اسٹیج پر جو کنارے سے ملا ہوا گودی میں کھڑے تھے اسٹاپ ہوئے۔ سب دوستوں نے جو ہمارے ساتھ آئے تھے اسٹیم تک مشابہت کی ڈیڑھ بجے جہاز نے نکلنا اٹھایا۔ اور ہم خلا حافظہ لکھ کر روانہ مقصد ہوئے صاحبزادہ بیچر حمید اللہ خان صاحب بہادر صاحبزادہ یار محمد خان صاحب بہادر کا دار ریاست جاوہر ولیمہ جاوہرہ اور نیز تمام احباب جب تک کہ جہاز نظر سے غائب نہ ہو لیا کنارے پر کھڑے ہوئے رومال کے اشارے سے سلام خست کرتے تھے۔ یہ جہاز ۱۵ فیٹ لمبا اور ۲۴ فیٹ چوڑا ہے۔ پینڈے سے کردوں کی چھت تک چالیں فیٹ اور وہاں سے ہر مین ڈک یعنی عرشے کی نیچے کی چھتری تک ۸ فیٹ سب ملکر ۸۸ فیٹ بلندی ہے۔ عرشہ تقریباً تین گز چھتری سے اور بلند ہے جس پر کپتان وغیرہ کھڑے رہ کر جہاز چلاتے ہیں۔ اس جہاز کا کل وزن چار سو تین گز دو سو پانچ ٹن ہے۔ اور اس کا انجن آٹھ سو گھوڑوں کی قوت رکھتا ہے جو خشکی کے حساب سے چار سو پندرہ تصور

۴۰ ٹن اٹھائیں من وزن کو کہتے ہیں ۱۲

کیجاتی ہے یعنی پانی میں ایک گھوڑے کا زور خشکی پر چار گھوڑوں کی قوت کا کام دیتا ہے۔ جہاز کی فٹاری گھنٹہ پندرہ ناٹ^۱ ہے۔ درجہ اول کے مسافر ۱۳۸ درجہ دوم کے ۱۶۰ آدمی ہیں ۱۸۵۱ء میں بنایا گیا ہے اور ہر قسم کے حوائج مہیا کرنے میں نہایت سنجیدگی اور استقلال سے بندوبست کیا ہے۔ علاوہ امور مذکورہ کے تمام افسر خلیق باادب اور سافر دوست ہیں خصوصاً کپتان اسٹر Captain Oyster جس کا مثل نیک مزاجی اور آدمیت میں اس عہدے والوں میں کم ہوگا۔ جہاز میں سوار ہونے سے قبل ہر کو دوران سداوتی کا اندیشہ تھا مگر سوا مسٹر بٹن کے اور کسی کو اب تک دوران سداوتی غمناک وغیرہ نہیں ہوا موسم اس قدر گرم ہے کہ بارہ، ۸ ڈگری تک بلند ہے۔

۲۴ جمعہ ۲۵ ہفتہ۔ ابتدا سے روانگی سے پچیس تک ایک حالت پر جا رہے ہیں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا چونکہ ہم یہاں مشرق کو جا رہے ہیں اور فصل بھی گرمی کی ہے اس لئے جب قدر آگے بڑھتے جاتے ہیں گرمی زیادہ محسوس ہوتی جاتی ہے کوئی گھڑی اپنے وقت پر قائم نہیں ہے۔ چونکہ طلوع کس قدر پہلے ہوتا ہے گھنٹوں کی رفتار سست ہوتی جاتی ہے اور روز وقت بدلتا پڑتا ہے۔ اب تک دریا کے سطح پر بڑی روح کی قسم سے صاف ایک گرہ بھر کا سانپ دیکھا گیا بڑے مچھلیاں اور بعض

۴ ناٹ دو ہزار خشکی کی مسافت ہے میل سے دو سو چالیس گز زیادہ ہوا دریا کی مسافت کا اندازہ ناٹ سے ہوتا ہے

یعنی ناٹ دریائی میل ہے ۱۲

۴ ہر ہفتہ چھٹی چھٹی چھٹی کے مثل ہوتی ہے اور پانی کے سطح سے ملے ہوئے جھل جھل کے نرے ہیں

ناہی خواہر بند اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں کچھ پیل کوا بر تو صبح سے ہی تھا ہوا بھی تیز
 چلنے لگی کہ یہ قدر ترشح بھی ہوئی۔ چونکہ اس طیم مشرق کو جا رہا ہے اور ہوا بھی پُر دانی ہر دانی
 ہوا سے اڑا کھڑکیوں کی راہ سے کینوں Cabins (کوٹھڑیوں) میں آتا ہے اسوجہ سے
 جہازی عملہ نے جو ہر وقت مصروف نگہ رانی ہو کھڑکیاں بند کر دی ہیں ہوا کی شدت
 چھتری پر بھی ٹھہرنے نہیں دیتی تاہم زن و مرد ایسی حالت میں ہیں کہ جب کمرے
 سے گرمی نکال دیتی ہو تو بلبل میں لیٹر دبا ہے ہوئے چھتری پر جاتے ہیں اور
 جب ہوا ڈک Deck پر قدم نہیں جمنے دیتی تو کمرے میں بھاگتے ہیں تاہم دروں
 کو تکلیف اٹھانا آسان ہے مگر بجاری عورتیں شدت سے عین ہیں لباس
 کی گرانی اس پر ہوا کی طغیانی جہاز کی حرکت و تکان کس کس کے حملے کو دیکھیں۔
 ۲۶۔ مارچ ۱۸۹۳ء آج بھی ہوا تیز ہو ۲۲۔ تا پنج سے آج تک
 سوائے چھوٹی چھوٹی بادبانی کشتیوں کے جو ہمارے بائیں طرف طیار کے ساحلوں
 سے قریب قریب جا رہی تھیں اور کوئی چیز نظر نہیں آئی کبھی کبھی طیار کے کناروں
 کے پہاڑ نظر آتے ہیں مگر چونکہ موسم غبار انگیز ہو جنوبی محسوس نہیں ہوتے صبح سے
 جہاز کی تکان کو دیا کے توجہ نے زیادہ کر دیا ہے بعض آدمیوں کو دوران سر اور
 غشیان محسوس ہوتا ہے تین بجے سے اربعہ غلطی ہو ابھی پہلے کی نسبت تندہی
 ساحلوں پر بارش ہو رہی ہے باد جو اسکے کہ ہم جزیرہ سیلون کے
 قریب اور شہر کولمبو سے بہت نزدیک ہیں لیکن ارباعل ہر شہر نظر نہیں آتا۔ ۲۷ بجے

سے گولمبو کی بعض عمارات اور روشنی کا مینار نظر آنے لگا ساڑھے پانچ بجے
جہاز نے شہر کے قریب لنگر کیا چونکہ شام ہو گئی تھی اس لیے شہر میں نہیں گئے
رات جہاز میں بسر کی۔

۲۔ پانچ ۱۸۹۳ء کو ہم کو مینٹنی کو جو اس گرم ملک میں نہایت
خوش فضا اور ٹھنڈا سہارا ہے جائیں گے صبح کو اٹھ کر دیکھا کہ دریا کے سطح پر بہت
کشتیاں تجارتی مال لانے اور لیجانے کے واسطے جہاز کے گرد پیش جمع ہیں اس
جزیرے سے الیکچی سفید۔ کافی۔ چار۔ داہینی۔ چالیہ اور ناریل غیر ملکوں کو جاتے
ہیں خصوصاً یہ مال ہندوستان کو بکثرت جاتا ہے سفید لالچیاں نہایت
خوشبودار اور قد میں بہت بڑی ڈھالی اور سودر و پیہ پونڈ بکتی ہیں۔ اور اجناس
بھی ازاں میں ناریل کے۔ ریشے کے رستے جو جازرانی کے کام میں آتے ہیں
اسی جزیرے سے اکثر ملکوں کو جاتے ہیں۔ جو اہل کی قسم کے پتھر اس ملک میں
کثرت سے نکلتے ہیں گلابی خوش رنگ۔ تاملہ نیلم۔ دھینلا۔ سنج اور گلابی یا قوت
کٹیلہ جسکو جینیا بھی کہتے ہیں کچھ راج پٹور اور بارک سیسا وغیرہ مختلف فلزات بھی
پیدا ہوتے ہیں گو جو دنت کے نگینے جو موتی کی طرح سفید اور اجڑھوڑ زیادہ قدر سے
خریدے جاتے ہیں زیور اور رسو نے چاندی کی انگوٹھی چھلے بھی یہاں بہت خوشنا
بنتے ہیں چنانچہ نگینے اور بنانا یا زیور خوردہ فروش سوداگر جہازوں پر اگر مسافروں کے
ہاتھ پہنچتے ہیں لیکن بڑے چالاک اور عیاں ہوتے ہیں پیش کی انگوٹھیاں جن پر سونے

کے گلابی ٹامڑے یا باقوت اور نیلم کے گینگنے جڑے ہوتے ہیں ہینڈ سونے کی لکڑی سازوں کو دھوکا دیتے ہیں یہ دست فروش اکثر سنگلی (جن کا مذہب بدھ ہے) اور عربوں کی نسل کے مسلمان ہوتے ہیں زیور اور سیلابی جواہرات فروخت کرنے والی چند معتبر دکانیں بھی شہر میں ہیں۔ چونکہ پنسل بنانے کا مصالحہ بھی ہینڈ کثرت سے میسر ہوتا ہے اس لیے ایک کارخانہ پنسل کے لیڈ بنانے کا شہر کولمبو میں دائر ہے۔ غرض کہ ہم جہاز سے اتر کر دھانی کشتی میں سوار ہوئے اور شہر میں آئے کپتان کالوں صاحب بہادر عبدالحمید خاں عبدالصمد خاں اور مسٹر موس ہمارے ساتھ تھے۔ مسٹر موس نے پہلے سے گاڑیوں کا انتظام کر لیا تھا طامس ٹک کا ایکسٹ جو بجلہ کی مثل بیان بھی رہتا ہے نہایت عمدہ دو گاڑیاں لیے ہوئے کنارے پر حاضر تھا ہم بائیں کشتی سے اتر کر ریل کے اسٹیشن کو گئے چونکہ ریل کے جانے میں آدھا گھنٹہ باقی تھا وقت بسر کرنے کو اسٹیشن پر پھر تے رہے یہاں کی ریلوی لائن چھوٹی ہے گاڑیوں کی طرز ہندوستان کی گاڑیوں سے بالکل مختلف ہے وقت پورا ہونے کے بعد ریل پر سوار ہو کر کینڈی کو روانہ ہوئے کسی نہ جگہ ایک مقام پر ریل ٹھہری ہم اپنی گاڑی سے اتر کر کھانے کی گاڑی میں گئے جو مخصوص اسی واسطے تھی کھانا کھایا۔ اس فاصلے میں پہلے پہلی دفعہ آج ریل میں آم کھائے اگرچہ ہندوستان کے آم سے کچھ نسبت نہیں ہے تاہم آم تھے اس نام کی رعایت سے کھائے گئے بارہ بجے ایک اسٹیشن پر پہنچے جہاں سے کینڈی تک بیچ میں کوئی اسٹیشن نہیں ہے۔

چونکہ اسٹیشن کے اطراف میں چند باغ راستے سے تھوڑے فاصلے پر تھے ان کو دیکھنے کی غرض سے ہم یہاں اترے اور گھوڑا گاڑیوں میں سوار ہو کر سیر کو گئے۔ اسی اسٹیشن پر ایک سنگلی آدمی کینڈی ہوٹل کا نوکر ہوٹل کی طرف سے ہکو لینے آیا تھا راستے میں چند پہاڑوں کے اوپر اوکھٹی سوراخوں کے اندر سے ریل گذرتی ہے بندری سے نہایت خوشنما چشم انداز ہے۔ جہانک نظر جاتی ہے سوا سے سبزہ زار اور پہاڑوں کے کچھ نظریں آتا ایک پہاڑ جسکو لوگ کوہ آدم کہتے ہیں اور سیلوں کے کوہستان ہیں سب زیادہ بلند اور شرقی دنیا میں مشہور پہاڑ ہے دور سے نظر آتا ہے کہے ہیں کہ حضرت آدم علیہ السلام جنت سے نکلے گا اول اسی پہاڑ پر تشریف لائے تھے کوہ آدم مہووم ہونے کی وجہ تسمیہ بھی یہی معلوم ہوتی ہے۔ بیان کرتے ہیں کہ پہاڑ کے اوپر ایک توانا اور دراز قد انسان کے قدم کا نشان پتھر پر نقش ہے جسکو مسلمان حضرت آدم کے اور ہنود بدھ کے پاؤں کا نشان گمان کرتے ہیں۔ غرض کہ اسٹیشن سے ہم باغات کی سیر کو روانہ ہوئے اور کپتان کالوں صاحب گھوڑا گاڑی میں کوہ کینڈی کو چلے گئے راہ کی قدرست و بلند تھی آفتاب کی تمازت نے گاڑی کو اس قدر گرم کر دیا تھا کہ بیٹھنا مشکل ہو گیا گویا توبر میں بیٹھے ہیں۔ مگر متوکل علی اللہ چلے جاتے تھے تقریباً ایک میل چکر باغ میں پھنچے مہتمم باغات پر سنگلی شخص تھا حاضر ہوا اور ہکو باغ میں لے گیا بعض درخت نہایت عجیب اور خوشنما دیکھے۔ چند درختوں کے پھل بھی پیش کیے گئے۔ کوئیں کا درخت پہلے چل ہم نے نہیں دیکھا ہے۔ اس درخت کی

بلندی بقدر دو قدم ہر پتے تقریباً چھ انچ لمبے آم کے پتے کی شکل نوکدار اور
 چپکے۔ جڑیں دو تک پھیلی ہوئی ہیں اسکے سوا لونگ کا درخت بھی تھا جو
 ڈیڑھ قدم بلند ہو گا تازہ لو لگیں درخت پر اور کب قدر نیچے پڑی ہوئی تھیں لبض چول
 بھی نئی قسم کے دیکھے جو ہندوستان میں نہیں ہوتے اگر تمام عجیب درختوں اور پھولوں کی
 تفصیل لکھی جائے تو ایک طولانی دفتر کی حاجت ہو۔ ایک درخت کی نسبت مشہور
 ہو کہ انسان اُس کے نیچے جانے سے فوراً مر جاتا ہے۔ چونکہ پہلے سے معلوم نہ تھا
 ہم سب اُس کے نیچے گئے اور تجربہ سے یہ شہرت بے اصل ثابت ہوئی۔ البتہ اُس
 صحیح ہو کہ اگر ایسے چند درخت یکجا ہوں اور اُن کے سائے میں سو رہے یا دوڑھا
 بہر تک ٹھہرا رہے تو ضرور درخت کے زہر کا اثر جسم میں سرایت کر جائے جس سے
 ہلاک ہونے کا اندیشہ ہو۔ باغ کے پنج میں سے ایک مختصر سی ندی بہتی ہو اُس میں
 سے نہر کے چند شعبے کچھ کھدائی میں نکالے ہیں جو باغ کے تمام حصوں میں جاری
 ہیں نہر کے کناروں پر بانس کی باڑھیں جس کو دیکھ کر بے اختیار رامپور کی بانس
 کی فحش یاد آتی ہو لیکن یہاں کے بانس رامپور کے بانس کی مثل لگنے اور بلند
 نہ تھے باغ سے کینڈی کو جانے والی سڑک پہلے راستے کی طرح اُنچی نیچی ہو
 جا بجا پانی کے چشمے جاری ہیں۔ چار میل راستہ چل کر کینڈی پہنچے۔ یہ پہاڑیں
 ملک کا ایلان ہو۔ گرمی میں گورز سیلون بھی یہاں رہا کرتے ہیں پہاڑ کے اوپر

ایک خوشنما تالاب تقریباً میل بھر لمبا پاؤں میل چڑا واقع ہر جس کے ایک طرف کو پختہ بند
باندھ کر بانی روک دیا ہو۔ اسی کے کنارے پر نہایت خوش فضا ہوٹل ہو۔ ہم آبادی
کے اکثر حصوں کی سیر کرتے ہوئے ہوٹل میں پہنچے راستے میں چند مسجدیں بھی
دیکھیں معلوم ہوا کہ یہاں مسلمان بہت ہیں مسجدوں کی طرز تعمیر شہر کو لمبو کے ذکر
میں لکھی جائے گی۔ کپتان کالوں صاحب بہادر ہوٹل میں ملے شب کو وہ وہیں
رہ گئے اور ہم عصر کے ناشتے اور چار کے بعد تین تارہندوستان کو دیکر کو لمبو
کو پلٹ آئے۔ راستے میں خوب مینبر سا گاڑی کو بند کر دیا کہ بھگنے سے محفوظ
رہیں غرض کہ اسٹیشن پر پہنچے آدھ گھنٹے کے بعد ریل روانہ ہوئی اور قریب سات
سبجے کے جہاز پر آگئے شام کے کھانے پر ہمارا انتظار تھا کھانے کے بعد چونکہ
تھکے ہوئے آئے تھے سو رہے صبح کو سنگلی اور مسلمان لوگ جواہرات اور چھلے
انگوٹھیاں اور بہت خوبصورت انگریزی طرز کا زنا نہ زیور جہاز پر لائے۔ سنگلہ پیا
سیلان کے اصلی باشندے جو کو چنگلی کہتے ہیں چنگلی لاندہ بھ اور شہروں کے
رہنے والے بدھ مذہب ہیں ان کے علاوہ عیسائی بہت کم اور مسلمان کی تعداد
زیادہ جنکے اسلاف ملا یا عرب اور کوکن وغیرہ سے آکر بسے ہیں اس ملک میں
آباد ہیں کوہستان اور صحرا کا اکثر حصہ وحشی برہمنہ ہنے والی مخلوق سے آباد ہو۔
اس شہر میں جو یہاں کا دارالسلطنہ اور گورنر نشین شہر ہو چنگلوں کا لباس صندھ
ایک تہ بند اور کمر تک اونچا کٹ سہ برہمنہ عورتوں کی نسل لمبے بال جوڑا بند بھاہوا اسپر

ایک ہلائی شکل کی نگہی جیسا بعض نگاش عورتیں سر پہ لگاتی ہیں بالوں میں رکھتے ہیں اور اُسکو چمکے منبرک اور عبادت کی چیز تصور کرتے ہیں سنگلی زبان میں ایسی نگہی کو چنادا (پن آؤا) کہتے ہیں اور کچھوے کی پٹہی سے بنائی جاتی ہے زبان سنگلی علیحدہ ہے مگر مسلمان ملائی زبان بولتے ہیں اور اُسی میں خط و کتابت کرتے ہیں خط کی رسم نسخِ حروف میں ہے پر ایسی یہاں تک صرف رنگریزی ہی بولنے سے کام نہال سکتا ہے کہ کو لمبو بہت بڑا شہر ہے اکثر مکانات پختہ بھی کی طرز کے ہیں مگر شہر کے کناروں پر پست اور قعر کنڈلی عمارت بھی ہے۔ مساجد بہت خوبصورت باراحت و دمنزلی سہ منزلی عمارت۔ گیس کی روشنی۔ فرش وغیرہ سے خوب آراستہ اور لمپ۔ پانی کے حوض وضو وغیرہ کے سامان سب مہیا ہیں بڑی مسجد کے گوشے میں خراج مسجد ایک ملایائی بزرگ کا مزار ہے جس کے اوپر کھیر مل کا گنبد اور دائرے کے اطراف میں در ہیں بالین مرقد پر یہ کتبہ لکھا ہے ترتہ الفاضل العالم الکامل شیخ بہار الدین باکوس گرادن بن محمد بھلو بالکائی المسلمانی صبیہ شہابیب

الغفران ۱۲۹۹ھ (جہری) ہم نے پہلے بیان کیا ہے کہ سنگلی مسلمانوں کی تحریر عربی خط میں ہوتی ہے مگر زبان ملائی یا سنگلی بولتے ہیں بعض حروف کی صورت عربی ہے مگر تلفظ بالکل غیر ہے چنانچہ مسجد میں چند مہینوں کے نام جو اوقات نماز کی جتنی پر لکھے تھے بعینہ نقل کیئے جاتے ہیں۔

لفظ بخط ملائی	تلفظ	ترجمہ
تئی۔	تائی	جنوری
ماش	ماشی	فروری
فنگلی	پنگ پڑین	مارچ
شتری	شتری	اپریل
ویکاش	ہائی کاشی	مئی
آن	آنی	جون

یہی خط سنگاپور اور تمام جزیرہ ملایا میں بھی مروج ہے اس ملک میں گر میر کے
 فواکہ سب ہی ہوتے ہیں مگر بعض بھل مختلف ہیں چنانچہ لیچو کی اصل چین سے معلوم
 ہوتی ہے اس ملک میں گہرا سرخ رنگ اور دودھ اور پڑھ انچھ لمبے سرخ اور بزرنگ
 کے بال مغز اور تخم متعارف لیچو کی مثل مگر سید کر کم ہوتا ہے اور سیلون میں اسکو
 ریشا (رَمَطُ) کہتے ہیں ایک بھل نہایت خوش رنگ سرخ مرنے میں ترش
 جیسو ہے دوسرا مرد کے ہشکل مگر در کچھ اور لاؤل ہے۔ انہی بیابان کی نہایت خوش
 وضع آلوچے کی شکل ہوتی ہے جو جامنی رنگ اور اعلیٰ کا سامنہ چار کافی وغیرہ بھی جیسا
 کہ اول بیان ہوا بکثرت اور عمدہ ہے دار چینی بہت اڑاں مثل عام لکڑی کے کبھی ہے
 چھالیہ اور دار چینی کی خوبصورت خوشبودار چھڑیاں عمدہ دستے لگے ہوئے
 بازار میں بہت سستی بکتی ہیں سواری گھی ہے لیکن قین قسم کی ایک متعارف

گھوڑا گاڑی دوسری مختصر خوبصورت ایک بیل کی گاڑی تیسری اُس سے بھی ہلکی اور سبک ہو جسکو رکشا کہتے ہیں اور ایک آدمی کھینچتا ہو اس ملک کے بیل بہت چھوٹے قد کے غایت درجہ چافٹ بلند ہوتے ہیں اسطرح آدمی بھی حقیر پستہ قد قلیل الجینہ جنگدیکھنے سے یقین ہوتا ہو کہ اجودھیا کے بادشاہ مہاراجہ رام چندرجی نے بیسواڑے کے راجپوت اور گولڈ بھیل وغیرہ کے لشکر سے بہت آسانی کے ساتھ اس ملک کو فتح کیا ہوگا اور ایسا سکد بٹھایا ہو کہ اب تک سنگلی مندروں پر اُس لڑائی کی تصویریں نقش ہیں چنانچہ کادری سنگوہل نام مندر پر مہاراجہ رام چندرجی اور اُن کے جان نثار بھائی خانہ زادہ بھمن جی اور ہنومان اور انکد وغیرہ سپہ سالاران لشکر کی تصویریں مشہور راون کے مقابل تیر اندازی کرتی ہوئی نقش ہیں اس مندر کا دروازہ نہایت خوبصورت زرد لکڑی کا جسکو بُرتی کہتے ہیں بنا ہوا ہو لکڑی پر نہایت باریک اور عمدہ منبت کا کام کیا ہو شہر کے سودا میں جسطرف پارک اور باغات ہیں ایک عمدہ عمارت میں میوزیم (عجائب خانہ) بھی جو۔ نیچے کے درجے میں زیادہ تر ایسی چیزیں رکھی ہیں جو ہمیں کی پیداوار اور قدیم زمانے کی یادگار سے متعلق ہیں چنانچہ سیلوں کی چار۔ الایچی سفید و اجینی ناریل نمہیں انقبض اور سوار بجے کے تروڑ کی برابر ہیں اور قدیمی سکے زمانہ و مردانہ طلائی اور نقرئی زیور۔ طلا کا صند و تپے اور دہاتی لوگوں کے لباس رکھے ہیں زمانہ لباس میں پھیلے ہوئے گریبان کے کرتوں پر جو آبی اور سیاہ موتی یا ریشمی کپڑا

کے ہیں نہایت سنگین اور عمدہ کلاہیوں کا کام کیا ہے جس سے وحشی جنگلیوں کی دستکاری اور سلیقہ بندی معلوم ہوتی ہے بعض تھکر مور میں ہیں منجملہ ان کے ایک جنگلی مرد عورت کے طبعی حالت پر تلاش معاش میں مصروف بنایا ہو مرد کے ایک ہاتھ میں شکل غیل ایک کمان پرستی کا چلہ بندھا ہوا اور چوڑی پیکان کے چند تیرے دوسرے ہاتھ میں ہیں جسم سیاہ اور پرہیزگار ایک لنگوٹی بلکہ ایک دھجی کا پردہ دیکھنے والوں کی تہذیب نے ڈال دیا ہے ورنہ صحرائی پرہیزگار رہتے ہیں۔ عورت بھی پرہیزگار۔ ایک ہاتھ میں اپنے شوہر کا شکار کیا ہوا خرگوش لٹکا ہے ہوئے دوسرے میں اپنے ہاتھ کی لکائی شہد کا چھتہ تازہ ٹوٹا ہوا لارہی ہے۔

ایک عورت نہایت عمدہ مشہور چمبھر کی ہے جو فقیروں کی طرح کشکول میں قدرے غذا چادر کے انچل سے ڈھانکے ہوئے اپنے استخوان کو لارہی ہے۔ ہر گولمان نہیں ہوتا کہ یہ بیٹی یا بچہ کی عورت ہے بلکہ زندہ انسان معلوم ہوتا ہے۔ دو نہایت عمدہ اور کامل سنگتراشی کی صنعت سے بنائی ہوئی تصویریں دو سیلانی راجاؤں کی ہیں۔

ان کے چہرے چنگلوں کی شکلوں کے خلاف چوڑے چکھے بھری ہوئی ڈاڑھی بیچ سے کھلی ہوئی۔ چکرا دار بگڑی کی مثل ٹوپیاں بیک وغیرہ مختصر زری کے کام سے آراستہ۔ لباس زیریں تہ بند اور نیم کوٹ پہنے ہتھار لگاے ہوئے

نہایت شاندار اور قوی الجشتہ کوئی ہیں۔ یہ راجہ حال میں موجود ہیں۔ راجہ بکرماوت (بکرماجیت) کی سنگ مرمر کی عورت ڈھائی تین گز بلند نہایت عمدہ ترشی ہوئی کٹی

جسکو اہل سیلون پر اکرا رہے تھے۔ اسی سورت کے قریب سنگ مرمر کا
 ایک قوی الجشتہ شیشہ تراش کر رکھا ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سی موتیاں ہیں جو
 چنداں قابل التفات نہیں۔ البتہ جو چیزیں قابل تذکرہ ہیں وہ چنگلیوں کے ہتیار
 اور قدیم زمانے کے یادگار پتھر ہیں جو درجہ سے قدامت سیلوں کی دستکاری اور
 خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔ ان میں ایک پتھر جو سانپ کی شکل پر تراش کر
 درخت پر لپیٹا ہے۔ اس میں اعلیٰ درجہ کی صنعت یہ ہے کہ درخت اور سانپ سفید پتھر کے
 ایک ہی ٹکڑے میں تراشے گئے ہیں۔ اسی درجے میں مصر کے سیاہ باری پتھر
 کا ایک ستون تقریباً پونے تین گز لمبا ڈیڑھ گز درمنایت خوش نما اور ثقافت رکھا ہے
 اوپر کے درجے میں زینے کے برابر تین مردہ کچھوے رکھے ہیں جن میں ایک سیاہ
 اور دو زرد رنگ کے ہیں بیچ کا کچھوہ اچھوٹے ٹٹو کی برابر اور اطراف کے دو بڑے بھی
 جسامت میں گدھے سے کم نہ ہوں گے۔ گو یہ کچھوے مردہ ہیں مگر اس سلیقے سے
 بنائے گئے ہیں کہ مردہ اور زندہ میں مطلق فرق نہیں معلوم ہوتا۔ بڑندوں میں بڑے
 قسم کے صفت آتے ہیں جن میں سب سے چھوٹا چڑیا کی برابر ہے اور بڑا عقاب سے کم نہ لگا۔
 اسی ملک کے ہاتھی کی دو کھوپڑیاں دانتوں سمیت رکھی ہیں۔ ان میں ایک کے دانت ہوا
 دو گز باہر نکلے ہوئے ہیں۔ گیارہ قسم کے سیاہ اور زرد بندریکھے جن میں بڑا لنگو کی
 برابر اور چھوٹا جو ہے کی برابر ہے ایک جھینس کا بیجڑ جو جیس چودہ گز لمبے سینک
 ہیں اور قد کی بلندی چھ فٹ ہے۔ سلو سانپ بھی جسکو ہندی میں بھر کیٹ کہتے ہیں

ہمارے ملک کے سلو سانپ کی نسبت بہت بڑا ہی جسامت میں گیدڑ کے برابر ہو گا۔
 پندرہ قسم کی مختلف الائواں گلہریاں اور جنگلی سور کی برابر ایک خارشیت (سی) سیاہ ریچھہ اور نہایت خوبصورت خرگوش تین مردہ گدار شیریں کہ ہر ایک کی جسامت شیریں کے برابر ہے۔ یہ مردہ جانور اس صنعت سے بنا کر رکھے گئے ہیں جن پر زندہ جانور کا دھوکا ہوتا ہے۔ کاریگری اور مصالحہ کی خوبی نے مردہ اور زندہ میں حرکت و رفتار کے سوا اور کوئی فرق باقی نہیں رکھا۔ ایک درجے میں دیل مچھلی کا سر اور بعض ہڈیاں کھچی ہیں نہیں ہر ایک ہڈی شہتیر کی مثل ہے۔ سمجھی تین گز جوڑا اور قریب چار گز کے لمبا ہے۔ اسی کی برابر ایک دوسرے کرے میں چھ سات مچھلیاں زمین سے دو گز بلند لکڑی کے ستونوں پر رکھی ہیں۔ منجملہ ان کے ایک شاکر مچھلی بہت بڑی ہے جس کا طول آٹھ گز سے زیادہ اور دو ساڑھے تین گز ہے۔ باقی ان سے چھوٹی مچھلیاں پانچ اور چھ گز تک لمبی ہیں۔ دو سو ڈفنس

Sword fish (تلوار یا آرے) میں جس کے منہ پر بڑا دھوگر لمبی اور سات آٹھ پنچہ چوڑی ایک چبٹی ہڈی ہے اس میں دو نوں طرت ایک ایک انچ کے خار آرے کی طرح لگے ہوئے ہیں جو دریائی جانوروں کے شکار کرنے کی واسطے تلوار کا کام دیتے ہیں۔ آبی پرندوں میں حوصلہ مند۔ اول بعض پرندہ صلی ایشیا لوں اور انڈوں سمیت طبیعی حالت پر رکھے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سی عجیب و غریب چیزیں دیکھی گئیں عجائب خانہ میں بھی معدنی پتھروں کی قسم سے گلابی اور سبز یا توت

دھندلا نیلم۔ پکھراج۔ بلور۔ اودی اور نازمانی رنگ کا کٹیرا اور اکثر فلزات کے نمونے خصوصاً
ایرک کے بڑے بڑے ورق نالیش کے واسطے رکھے ہیں ان پتھروں میں کنول یا ہوا
ایک پکھراج جب کا قطر دو انچ ہو گا نہایت شفاف اور روشن عجیب چیز ہو۔ یہ جملہ معدنی اشیا
اسی ملک کے پہاڑوں کی پیداوار ہے۔ غالباً انہیں جو اہرات کی فراط نے لٹکا کر سونے
کی لٹکا مشہور کر دیا ہو گا۔

دریائی جانوروں میں اکثر عجیب و غریب شکل کے گھونگے پتھر کے بھول جو دریا میں ایک
قسم کے کیڑوں کے بنانے سے پیدا ہوتے ہیں شیشے کے خانوں میں رکھی ہیں۔ سپیال
طبعی حالت پر حسب طرح پانی کے اندر رہتی ہیں اُسی طرح پر شیشے کے خانوں میں
رکھی ہیں جنانچہ سرو کی مثل ایک باریک پتوں کی شاخ میں صد ہا سپیال لپیٹی ہوئی ہیں
اسکے سوا ایک پتھر اور ایک لکڑی کے ٹکڑے پر ہزار سپیالوں کے گچھے ہیں۔
پیدائش کی ابتدا سے آخر عمر تک انکی طبعی حالت ظاہر ہوتی ہے۔ انہیں بے جھوٹا
کے دانے سے بھی کم در بڑی معمولی سپیالوں کی برابر ہیں جنہوں نے اُسی چھوٹے
جرم سے بتدریج بڑھتے بڑھتے اس قدر جمات حاصل کی ہے۔ بعض دریائی کیڑے گھاس
کی شکل بعض بھول کی صورت پر لیٹنے خارا رہیں جو دیکھنے میں کانٹوں کا ایک گچھا معلوم ہوتا ہے
نادانست آدمی دیکھنے سے ہرگز تمیز نہیں کر سکتا کہ یہ ذی روح اور حیوانات کی مثل غذا کے
طالب ہیں۔ یہ پہلے بیان کیا گیا ہے کہ سیلون کا دار السلطنت کو لمبوہر جس میں گورنر رہتا ہے
شہر کی عمارتیں اکثر آبی یا گہرے نیلے رنگ سے رنگی ہوئی ہیں عوام کے مکان بہت تنگ

ہیں جن کا صحن بچی کے مکانوں کے مثل چھوٹا ہی۔ بالعموم تو زبان سنگلی ہر ایک کی شان و
 ملا یا اور بازاروں میں مسافروں کے ساتھ ٹوٹی چھوٹی انگریزی بولی جاتی ہے۔ مسلمان قریب
 قریب تمام شافعی المذہب ہیں۔

۲۸-۲۹-۳۰۔ پارچ ۱۸۹۳ء ع۔ ۲۸۔ پارچ کو دن کے سڑے
 تین نیچے ہمارے جہاز نے پناہ نکا پور جانے کے واسطے
 گنگا ٹھکانا سیلون کے کمانڈر انچیف بھی اسی جہاز پر وارہو کر سنگاپور
 کو جاتے ہیں۔ اُنکے پہنچانے کو جہازنگ گورنر سیلون بھی آئے ہیں۔

بندرگاہ پر روشنی کا ایک مینار جہازوں کو اس طرف جانے سے روکنے کی واسطے
 بنا ہوا ہے یہاں کے باشندوں کا گمان ہے کہ مشہور راون کا قلعہ جو خاص تانبے
 کا بنا ہوا ہے شہر کے کنارے سے ملا ہوا اسی مینار کے نیچے واقع ہے اور زمانے
 کے نشیب و فراز نے اُسے سمندر کے پانی میں چھپا دیا ہے۔ جہازوں کو اس طرف
 جانے سے روکنے کی وجہ بھی یہی بیان کرتے ہیں کہ ڈوبے ہوئے قلعے سے
 نکل کر نہ ٹوٹ جائیں۔ عوام الناس کہتے ہیں کہ بعض حکام نے اُس کا تانبا کھانا
 چاہا تھا مگر نایت استحکام اور پانی میں غرق ہونے کی وجہ سے بے بسی نہ نکل سکا۔
 ان جزیروں میں ہندوستان کا روپیہ بھی چلتا ہے لیکن یہاں کا سکہ علیحدہ ہے۔ چنانچہ
 نصف روپیہ شنگ - چوٹی ہات شنگ - دوٹی - دس سینٹ اور سینٹ ڈبل سپہ
 کی برابر ہے۔ یہاں کے کل سکون پر ایک جانب ناریل کے درخت کا نشان اور دوسری

طرف ملکہ معظمہ کی تصویر ہے۔ اودھنا ڈبل بھی چلتا ہے جو کو بنی کہتے ہیں۔

۲۸۔ پارچ سے ۳۱۔ پارچ تک ہم ایک حالت پر چلے گئے۔ اس عرصے میں سوائے اسکے کہ ۳۰۔ پارچ کی شام کو دو اسٹیمر ہمارے دھننے بائیں آدھے آدھے میل کے فاصلے سے گزر کر رُنجی کو چلے گئے۔ کوئی چیز قابلِ لحاظ نہیں دیکھی۔ ۲۹۔ پارچ کی صبح سے ہم بحرِ ہند یعنی انڈین لوشن میں خلیج بنگالہ کے اتصال کے قریب قریب جا رہے ہیں ہمارے بائیں طرف خلیج بنگالہ لایا ہوا ہے اور دہنی طرف دو تین روز کی راہ۔ جنوب کی سمت مشرق کو جہاں ہوا جزائر سمائرا کا سلسلہ چلا آتا ہے جنہیں سے اکثر جزیرے تو مڑوچ کی حکومت میں ہیں۔

جمعہ ۳۱۔ پارچ۔ دریا بھی تین روز سے ساکن ہے۔ ہوا کی قدر سرد ہے۔ جہاز کے کمرہ میں ۸ ڈگری گرمی ہے مگر جہاز کی چھتری پر بالکل معلوم نہیں ہوتی۔ دریا میں یوں بھی اکثر ٹھنڈی ہوا رہتی ہے۔ اس وقت دن کے نو بجے ہیں اور ہم چھتری پر بیٹھے ہوئے دریا کے سطح کو دیکھ رہے ہیں۔ ایک چیز چھوٹی کشتی کی برابر دُنْ بارہ گولبی بھورانگ۔ پانی پر تیرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ کبھی گمان کرتے ہیں کہ پھسلی ہو کبھی خیال ہوتا ہے کہ بغیر ملاح کے کوئی لاوارث کشتی بہتی پھرتی ہو وہیں سے صفحہ اس قدر معلوم ہوا کہ کوئی چیز لکڑی کی مثل خشک اور ایک طرف سے شاخدار ہے مچھلی ہو یا اور کچھ اچھی طرح سے تشخیص نہیں ہو سکتا شام کو ساڑھے سات بجے کے قریب جزیرہ نکو بار کا لاٹ ہو س (روشنی کا مینار) بائیں

جانب بہت قریب معلوم ہوا۔ غالباً چھ سات میل سے زیادہ دور ہوگا نکو بار ایک
چھوٹا سا جزیرہ خلیج بنگالہ کے اختتام پر جہاں سے بحر ہند شروع ہوتا ہے واقع ہے۔
کہتے ہیں بعض ہندوستانی واکم اچس قیدی بھی کسی زمانے سے یہاں ہیں۔
اس جزیرے کی زبان برما اور ملایا زبان سے بالکل جدا ہے۔ بعض لفظ سنسکرت
سے اور بعض ترکی سے ملتے جلتے ہیں چنانچہ شمار اعداد میں طاق بولتے ہیں مثلاً
ہنگ طاق (یعنی کفدر) اور خدا تعالیٰ کو دیوسا کہتے ہیں (ہمارے خیال
میں اختلاف تلفظ سے دیوتا کا دیوسا ہو گیا ہے) جزیرہ نکو بار کے شمال میں انڈمان
اور اسکے شمال میں جزیرہ مول مین ہے جزیرہ نکو بار کے قریب بحر ہند کا عمیق دوہیل
بیان کیا گیا ہے۔

شعبہ کیم ابریل - صبح کا دلچسپ اور سناوٹ ہے جزیرہ آچین
کا لاٹ ہوس اور ساحل کے پہاڑ ایک میل اور آدھے میل کے فاصلے پر دونوں
جانب نظر آتے ہیں۔ کہیں کہیں نچتے عمارتیں بھی معلوم ہوتی ہیں مگر نہایت کم رہتا ہے جو قصر
آچین سے ملا ہوا مشرق کی جانب جزیرہ سماترا ہے اور ہم مکاسر سٹریٹ (آناٹرا)
میں جا رہے ہیں۔ دونوں طرف کہیں ایک میل اور کہیں کم فاصلے پر پہاڑ اور
گنجان و زرت نظر آتے ہیں۔ اول سماترا کا لاٹ ہوس ملا ایک مکان بنگلے
کی مثل بلند ٹیلے پر واقع ہے۔ دونوں طرف کے جزیرے یعنی سماترا وغیرہ بالسنڈ

(ڈچ) کے تحت حکومت ہیں۔ برکاسٹر اسٹریٹ (یا آبنا سے ملا کے آخر میں بائیں جانب شمال و مشرق کی سمت شہر پنانگ لے گا وہاں سے آگے چل کر جزیرہ نمائے ملایا اور سماترا کے بیچ میں راستہ ہو۔ ملایا کے اکثر باشندے مسلمان ہیں۔ سماترا سے ملا ہوا بورنیو کے جنوب میں جزیرہ جاوا ہے۔ بائیں جانب چند چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں جن میں کوئی آباد اور باقی ویران ہیں۔ اور بعض جو ہر سے ایک میل یا دو سے میل کے فاصلے پر واقع ہیں وہ اس قدر چھوٹے ہیں کہ جن کو ہم جزیروں میں شمار نہیں کر سکتے۔

دوشنبہ ۲۔ اپریل۔ آج صبح سے اٹھتے ہی شہر پنانگ کا سوا اور سبز و شاداب پہاڑوں کا سلسلہ نظر آ رہا ہے شہر کے قریب پہاڑوں پر بعض عمارتیں بھی ہیں جو دور سے بہت خوشنما معلوم ہوتی ہیں بندرگاہ کے دہنی جانب شہر ہے اور بائیں جانب ناریل اور چھالیہ وغیرہ کا گنجان جنگل ہے جس میں خال خال مکانات بھی ہیں۔ صبح کے آٹھ بجے ہمارے جہاز نے لنکر کیا ہم اُس وقت کشتی میں سوار ہو کر پنانگ کی سیر کو گئے دو تین گاڑیاں جن میں عمدہ دیگر گھوڑے جتے ہوئے تھے کنارے پر ہمارے انتظار میں طامس لگ کی طرٹ سے طیارہ تھیں کہ پتان کا لون صاحب بہادر کے سوا ہمارے سب ہمراہی گاڑیوں میں سوار ہو کر سوا شہر اور شہر سے گذر کر ہوٹل میں آئے جو شہر کے دوسری جانب ایک میدان میں سمندر کے کنارے پر واقع ہے کہڑے کہڑے ہوٹل کے منہ پر کھانے کی طیارہ کی

حکم دیتے ہوئے ایک اشارہ کے دیکھنے کو چلے گئے۔

نمائت وسیع اور شاداب پارک کے آخر میں پہاڑی جسیہ تقریباً بیس گز بلندی سے پانی کی چادر گرتی ہو اور پارک کے بیچ میں سے ایک نالے کی صورت میں بہکے سمندر میں ملجاتی ہو اشارہ پر جانے کی روانہ کی گئی تال کی طرک کی مثل بیچیدہ وغیرہ چڑھائی ہو۔ اس پارک میں نمائت خوبصورت راستے اور خوشنما جن ترتیب دیئے ہیں۔

یہاں اکثر ابرہتا ہو اس وقت بھی بادل گہرا ہوا ہو اور بارش ہو رہی ہو ٹل سے پارک کو جاتے ہوئے راستہ میں بہت چھوٹی ریلوے لائنیں ہو۔ گاڑیاں جنہیں سوار ہوتے ہیں مختصر خوشنما اور دھندلی ہیں۔ شہر نپانگ کے اطراف میں ناریل اور چھالیہ کے باغ بکثرت ہیں۔ ناریل کے درخت ایک خوشنما قطار میں پانچ چھ گز کے فاصل سے لگائے ہیں انہیں میں جا بجا چھالیہ کے درخت بھی ہیں انکی علاوہ جو گیا اور سنج بھول کا کڑھل۔ نمائت خوشترنگ۔ سرخ اجنبیہ مگر بہت چھوٹا۔ ناگ پن۔ مولسری۔ امرود۔ اور خال خال آم۔ املی۔ اور نیم وغیرہ کے درخت میں ایک قسم کے درخت پر جو قد میں مولسری کی برابر ہو کثرت سے زرد رنگ کے بھول لہرے ہو۔ لے ہیں جنکی خوشبو سے تمام جنگل اور راستے ہمک رہے ہیں۔ مکانات کی ساخت ہمارے ملک کی عمارت سے بالکل مختلف ہو یعنی قریب گز بھر کے بلند تختہ پیل پایہ بنا کر اس پر شہتیر اور تختہ پاٹ کر اس کے اوپر کوٹھی یا بنگلے کی مثل عمارت بناتے ہیں اور نیچے کا حصہ جسکی چھت زمین سے گز بھر سے زیادہ بلند ہوگی لطیف اور مرغیوں

کے رہنے کیواسطے خالی پڑا رہتا ہے۔ اور یہ اصول تعمیرِ مہرطوبت سے محفوظ رہنے کی غرض سے اختیار کیا گیا ہو ایسے مکان سے منزل لے چو منزل لے ہوتے ہیں۔

اس موقع پر پہلو اچانک اور وہاں کے باشندوں کی طرز معاشرت اور بے ڈھنگے مکان یا داتے ہیں گو ہمارا ملک حاصل خیز اور تجارت اور زراعت پیشہ لوگ آسودہ حال ہیں۔ مگر عام طور پر زندگی بسر کرنے کیواسطے ایسے سامان آسائش میا کرنے کی طاقت نہیں رکھتے جو جسمانی صحت کے معین ہوں۔ اکثر مکان ایسے بناتے ہیں جنہیں سوائے ایک سمت کے اور کہیں سے ہوا کا نفوذ نہیں ہوتا جب ہم ان ممالک کے باشندوں کی مفید و خوش سلیقہ طرز زندگی کو دیکھتے ہیں تو اپنے ہم وطنوں کی حالت پر افسوس ہوتا ہے جو قدر مکان سوادشہر میں واقع ہیں انہیں باغ بھی ضرور پہاں باقی وسط شہر کے مکان اکثر کمینز لے ہیں بازار کی سڑکیں کشادہ اور صاف ہیں۔ دکاندار زیادہ تر چینی ہیں جنکی دکانوں پر کس بارہ لکڑی کے تختے سیاہ یا سبز رنگے ہوئے اور ان پر طلائی چینی حررت میں صاحب دکان کا نام لکھا ہوا آویزاں ہوتے ہیں۔

سوادشہر میں چینیوں کے بعض عبادت خانے بھی ہیں جنکے محفوظ گنبد وں پوجینہ ہندوستان کے مندروں کی مثل چو نے کی موتیں نصب ہیں۔

اس شہر میں ملائی مسلمان اور چینی ملے جلے آباد ہیں۔ کاریگر بالعموم چینی ہیں۔ دفاتر میں ملائی نظام راج چو جسکی طرز سیلون کے بیان میں ہم لکھ چکے ہیں۔

ہماری نظر میں بنگال کو کمبو کی نسبت زیادہ خوش فضا اور خوش نما معلوم ہوتا ہے۔
 انگریزی عملداری ہو گورنر کبھی بنگال اور کبھی کمبو میں رہتا ہے۔ روپے کی جگہ چاندی
 کا ڈالر چلتا ہے جو ہمارے یہاں کے حساب سے سوا دو روپیہ کا ہے۔ ایک ڈالر کے
 سو سینٹ ہوتے ہیں سینٹ تانبے کا سکہ یا ڈبل پیسہ ہے۔ ہندوستان سے چلنے
 کے بعد ہر کو خیال تھا کہ آبِ پان نہ ملیں گے مگر کمبو اور بنگال میں پان بکثرت
 تھے لیکن اس قدر تلخ اور بد مزہ ہوتے ہیں کہ جنکو ہندوستانی کیطرح نہیں کھا سکتے
 پان کا نام یہاں کی زبان میں سیری (بروزن پیری) ہے۔ انتاس اور کیلا بھی نہایت
 خوشگوار اور شیریں ہوتا ہے۔ کھانا پینے ہوٹل میں کھایا۔ گو انگریزی طرز کا کھانا
 تھا مگر شور بے میں مرجیں اس قدر تھیں کہ ناگو اور معلوم ہوتی تھیں۔
 کھانے سے فارغ ہو کر تقریباً ہوٹل کے برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک
 مدراسی بازی گرا یا بہت سے انگریز بھی موجود ہیں جو ہماری طرح سیاحت کی غرض
 سے آئے ہیں سب کی مرضی یا کر بازی کر کو اجازت دی گئی اور وہ دیر تک تماشا کرتا رہا
 دو ایک تماشے بہت صاف کرتا تھا۔

چنانچہ ایک گیند کو مینا یا طوطا بنا دیتا تھا جسکی فقط چوہنج اور سری ہاتھ سے
 باہر نکال کر دکھاتا تھا۔ بازی کا ساتھی ایک پہلوان بھی تھا جو ایک آٹھ نو بس کے
 اڑکے کو کہ بذات ترین اطفال تھا کبھی ہاتھوں پر کبھی پاؤں پر اُچھالتا تھا۔
 بازی کرنے ایک ڈبے میں گولیوں کی اشرفیاں بنا دیں اور اشرفوں کو ایک انگریز کے

ہاتھ پر اٹھنے کا ارادہ کیا صاحب نے نہایت شوق و رغبت سے ہاتھ پھیلائے
 مگر سب سے اشرافیوں کے ایک جیتا جاگتا سانپ اُنکے ہاتھ پر گرا۔ جسکو صاحب فوراً
 پھینک کر دیر تک بتلون سے ہاتھ پوچھا کئے۔ بازی کرنے پندرہ سولہ برس کی
 ایک سیاہ فام عورت کو جو غالباً بازی گر کی بی بی تھی ہاتھ بانو گردن سے ملا کرتی سے
 مضبوطاً باندھا۔ پھر تمام جسم کو رسی کی بنی ہوئی جالی میں بھر لے اُسکا منہ بھی باندھ دیا
 پھر اُسکو ایک بانس سے بنے ہوئے ظرف میں بزر ٹھونس دیا (یظنٹ میگلے کی شکل
 کا ڈکرا منہ چھوٹا بیٹ بڑا بانس سے بننا جاتا ہے جسکو ہمارے ملک میں کنڈی یا کنڈیا بولتے ہیں اور
 مرغیاں وغیرہ بند کرنے کے کام آتی ہے) اور اُس پر کپڑا ڈالکر چھپا دیا۔ لوکی اندر ہی اندر غائب
 ہو گئی۔ بازیگر نے کپڑا اٹھا کر ہر طرف سے ایک لمبی چھری بھونکنا شروع کی جس
 سے معلوم ہوا کہ اسیں کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کے بعد اسی کنڈی میں سے بغیر
 کسی اعانت کے ہاتھ پانوں کی تمام بندشیں اور جالی کا منہ کھول کر سمٹ سٹا کر عورت
 باہر نکل آئی۔

چار بجے جب کانگرا ٹھننے والا تھا اس لیے ہکڑیا دہملت نہ تھی۔ وہاں سے
 سوار پوکر شہر میں آئے اور سینٹ جارج نام اسکول کے کپلو میں فوٹو گراف کی پین
 پر جا کر تصویریں دیکھیں۔ ان میں اکثر پناگ کے خوش فضا اور دلچسپ سوا کے منظر
 اور طبعی حالت کے چشم انداز تھے۔ اگرچہ انبار لگا ہوا تھا لیکن خریدنے کے قابل ایک
 بھی نہ تھی۔ کیونکہ اچھی اچھی پہلے بک چکی تھیں۔ مولوی فرخی کو بازار میں چھوڑ دیا کہ ہمارا

واسطے پان اور جو چیز مناسب سمجھیں خرید لائیں۔ پان تلخ تھے تربوز کی حاجت
 نہ تھی کیونکہ جہاز پر بکثرت موجود ہیں۔ اس ملک کا بڑا متحدہ منگوا **اسٹون**
 Mango stone (من گ واسٹون) ہر وہ بھی جہاز پر روز کھانے
 کے ساتھ لایا جاتا ہے۔ یہ ایک بھل ہر صورت میں جیٹا گول ڈنٹھل کے آخر میں مگین
 کی طرح آدھے انچھ کی گول سبز ٹوپی جھلکا بہت دینیز اوپر سے گہرا عنبابی اور اندر کی
 طرف گلابی جیسے سیل کے گدے پر ہوتا ہے اس کے اندر سفید رنگ کا مغز اُنھیں
 آم کے مثل چھوٹی سی ریشہ دار گٹھلی۔ نہایت خوش مزہ اور شیریں بھل ہے۔ بڑے سے بڑا
 نارنگی کے برابر ہوتا ہے۔ گودا جو کھانے کی چیز ہے گٹھلی پر لپٹا ہوا اخروٹ کے برابر ہے۔
 غرض کہ ہم کنارے پر آئے۔ لنگر گاہ پر جو عمارتیں لب دریا واقع ہیں وہ بھی بہت خوشنما
 ہیں۔ وہاں سے بوٹ میں سوار ہو کر جہاز میں آئے۔ دن کے تین بجے چارلیس منٹ
 آئے تھے کہ جہاز نے لنگر اٹھایا۔ یہاں سے سنگاپور جانے کو دو جہینا
 عورتیں بھی ہمارے ساتھ جہاز پر سوار ہوئیں۔ انھیں سے ایک عورت جینیوں میں
 فی الجملہ خوبصورت ہے۔ ورنہ ہم نے اب تک اکثر جینی برصورت ہی دیکھے ہیں۔
 جینیوں کا حلیہ یہ ہے کہ ناک چوٹی۔ بھوئیں کمرنگ۔ یا صفت ایک باریک سی
 لکیر۔ آنکھیں گول۔ کچھ عجیب نقشہ ہے۔ جینی عورتوں کا لباس جو اب تک نظر سے
 گذرا ہے وہ یہ ہے۔ کہ ایک نرم عرض کے پائے کا نیلا یا سیاہ یا بھجما اور نیلے رنگ کا ڈھلا
 ڈھالا کرتا۔ گریبان میں دیا ایک چھلے دار بن لگے ہوئے چوٹی مانگ پر گندھی

ہوئی جس میں چوڑا باندھ کر نقد حیثیت سونے یا چاندی کے موٹے موٹے چھلے یا
یا گھنڈی وارپ لگاتی ہیں۔ مردوں کے لباس میں بھی وہی عرص کا نیلا یا کالا پانچا
اور کوٹھوں تک پانچا کرتا یا کوٹ اور اس پانچا سے پرسفید کپڑے کے اور یہ وہ ان
تھک پانچے جو گیس کی طرح زانو تک چڑھا کر فیتے سے ران پر باندھ لیتے ہیں
یہ پانچے بدن کے ڈول کے موافق ٹخنوں سے رانوں تک گاڈم ہوتے ہیں
سر پر بیک کی بنی ہوئی چھتری نما ٹوپی نہیں بعض کا قطر بارہ چودہ گراہ تک ہوتا ہے۔
بال منڈے ہوئے مگر صر سر کے پچھلے حصے پر چوٹی چھوٹی ہوئی جس کو
ریشم کے ڈورے یا دمچی سے ملا کر گوندھ لیتے ہیں اور بانو تک لٹکائے رکھتے
میں یا کبھی کام کے وقت بگڑی کی طرح لپیٹ لیتے ہیں۔
رات کا وقت ہو جہاز اپنی معمولی حالت پر چل رہا ہو تاریکی کے سبب کوئی
چیز محسوس نہیں ہوتی۔

۳۔ اپریل۔ صبح سے ملایا جزیرہ نما کے ساحل کیس ایک میل کیس دو
میل فاصلے پر نظر آ رہے ہیں اور ہم ملایا کے دہنی جانب کنارے سے بہت
قریب گزر رہے ہیں۔ ہمارے دہنی طرف مغرب و جنوب میں جزیرہ سماترا ہے۔ ہزار
کو احیاء سے چلا رہے ہیں کیونکہ پانی بہت کم ہے بانی گاگد لاہونا اٹھلے یا کی
علامت ہے۔ شام کے ساڑھے پانچ بجے سے شہر ملا کا بائیں طرف سمندر
کے کنارے پر نظر آتا ہے۔ اس قدر قریب ہے کہ عمارت پختہ و سنگین اور پکی شہر پناہ

بخوبی محسوس ہوتی ہے۔ دور بین کی چونکہ کم قوت ہو اور شام کی تاریکی آسمان پر بھیلی جاتی ہو اس لئے انسان اور حیوان اچھی طرح تشخیص نہیں ہو سکتے۔

شہر ملا کا جزیرہ نامے ملایا کا مشہور اور بڑا شہر ہے۔

۴۔ اپریل صبح کے پانچ بجے سے سنگاپور کا سوا اور کنارے کی عمارتیں نظر آنے لگیں۔

دو جہاز اور بھی سنگاپور کو جا رہے ہیں۔ باہم معمولی سلامی دے لے کر وہ ہم سے پیچھے رہ گئے ہمارے جہاز نے بہت احتیاط سے آگے بڑھ کر تختوں کے اس کے پر لنگر کیا۔

سنگاپور کے اطراف میں دریا کے کنارے پر لنگر گاہ کے تین طرف چھوٹی چھوٹی چند بڑیاں ہیں جنکی بلندی پر سفال پوش یعنی کھیرل کے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ دور سے یہ بڑیاں تھم اور بھورے رنگ کی مٹی سے مرکب معلوم ہوتی ہیں۔ تھم بھی ایک قسم کا سنگ باسی معلوم ہوتا ہے۔ ایک ٹیلے پر بعض کا خانے ہیں جنکے انجن چل رہے ہیں اور جینوں سے دھواں نکل رہا ہے لنگر گاہ شہر سے مل رہی ہے۔ اور جا بجا متعدد اسکے بنے ہوئے ہیں۔ شہر کے مقابل میں دیوار کی شکل کی ایک چھوٹی بھاڑی پر بھی بعض پست اور حقیر عمارتیں نظر آتی ہیں۔ یہ شہر ملایا اسٹریٹ کے آخر میں ہندوستان سے مشرق کی طرف کو واقع ہے۔ ملایا کی زمین کا سلسلہ خشکی کے راستے سے سیام برا اور وہاں سے ہو کر ہندوستان تک ملا ہوا ہے۔

یعنی اسی بڑے عظم سے ملتی ہے جس پر ہم لوگ اور تمام ایشیا کے باشندے بستے ہیں
 پناگ اور کوکبھو کا منظر جو بندرگاہ سے نظر آتا ہے سنگاپور کی نسبت بہت
 خوشنما اور دلکش ہے۔ خاص کر پناگ کا منظر تو بہت ہی دلپسند و لطیف ہے
 جہاز سے اتر کر بوٹ میں سوار ہوئے اور کنارے پر آئے طامس لگ صاحب
 کا ایجنٹ جو شل او جگہ کے اس شہر میں بھی رہتا ہے چند عمدہ گڑیاں لئے ہوئے
 استقبال اور خدمت کی واسطے آمادہ تھا۔ ہم گاڑیوں میں سوار ہو کر عجائب خانہ ہوتے
 ہوئے باغ وحش کو گئے عجائب خانے کی عمارت نہایت عالیشان
 اور خوشنما ہے۔ بیچ کے درجے پر بہت بلند اور مدور سا ٹھہریٹ اونچا گنبد ہے۔ اوپر کے
 حصے میں سفید آئینے اور گنبد کے دور میں رنگین شیشے لگے ہوئے ہیں۔
 دو منزلی عمارت ہے۔ زینہ پر چڑھتے ہی ایک ہاتھی کا سر (غالباً جو اس ملک میں
 پیدا ہوتا ہے) رکھا ہے۔ ان جنازہ میں ہاتھی اجنبی چیز نہیں ہے۔ چنانچہ سیلون کے
 ہاتھی کو اکثر سوداگر ہندوستان میں لا کر بیچتے ہیں سیلون میں ہندوستان کی
 طرح ہاتھی اوبلی یا چھاند سے نہیں پکڑا جاتا بلکہ اور ہی طریقہ ہے جو مولوی فرخی سے
 ایک تاجر نے بیان کیا یعنی اول ایک ہتھی کو میوہا پن سکھا کر کٹنی بنا کر جنگل میں
 چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ کسی نوجوان ہاتھی سے انس بڑھا کر اور اس کو اپنے دام محبت
 میں بھنسا کر اپنے گھر تک (جو جنگل میں بنا ہوتا ہے) لے آتی ہے۔ وہاں آدمی پو پیدہ
 گھات میں لگے ہوتے ہیں جو آسانی سے اُسے قابو میں کر لیتے ہیں۔ عجائب خانے

میں دریائی حیوانات کی قسم سے بڑے بڑے گرنچہ اور ایک چار کرکی لمبی مردہ شارک
 مچھلی نہایت کاری گری سے بنا کر رکھی ہو۔ بعض سانپ بھی نو نو اور دس دس گز لمبے
 ہیں۔ ایک مچھلی جسکی صورت ٹکڑی کی مثل ہو۔ عرض میں سوا دو گز اور طول سے
 دو تہ تک ساڑھے چار گز ہو اسی قسم کی صدف یا شیا جو اکثر پانگ اور کوسو میں بھی
 تھیں یہاں بھی ہیں۔ پرندوں میں ایک عجیب جانور دیکھا جسکو پرندوں کا گینہ
 کہتے ہیں۔ سر پر شکل سینگ ایک شاخ ہو اسکے سوا خاکی رنگ کے گدراشیر
 امریکا کا جنگلی بھینسا جسکو بزوں (بزدن) کہتے ہیں عجیب شکل کا جانور ہو۔
 اگلا دھڑ بھاری بچھلا بہت ہلکا سا درشتانوں پر لمبے لمبے بال لگتے ہیں۔
 چار پانچ جنگلی بیل دیکھے جنکا تھوڑا فیٹ کے قریب بلند اور ہاتھی کے مثل فریبو جسم
 بہت زبردست جانور ہو۔ اسکے سوا عجیب الخلقہ حیوانوں میں چو بیخ دار بندر ہو۔
 اور بھی بہت حیوان ہیں۔ اس ملک کا بن مانس (جو اورانگ
 اڈاٹاگ) کے نام سے مشہور ہو زیادہ تو جزائر بوریو (بوسمانی و) اور
 جاوا میں ہوتا ہو۔ یہاں بھی پلا ہو انجھر سے میں ہو جو ہو۔ شاید جنگل میں بھی ہو
 یہ جانور قہ میں متوسط انسان کے برابر ہو۔ وسط سر اور چہرے کے علاوہ بدن
 پر بھورے بال ہیں۔ ہاتھ زیادہ لمبے اور بد شکل کھڑے ہونے پر قد اوسط اندام
 آدمی کے برابر صورت بھی بد شکل آدمی سے بہت ملتی جلتی ہو۔ نہایت زبردست
 اور موڑی جانور ہو۔ ایک جانور گیدڑ کے برابر نیو لے کی شکل ہو جس کو پاکا کا

(پ اک ام ا) کہتے ہیں عجائبات میں گلداز شیر کے ہزنک۔ ایک بلی ہو کہ
گلداز کے بچے اور اُس میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ چزندوں کی قسم میں (تاپیر)
(ت اپ ی ر) ایک چوپایہ جانور گدھے کی برابر قد بھیچے سے چھینس کے بچے یا سور
کی شکل معلوم ہوتا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ اس کی تھوٹھنی نوکدار ہے اس کے سوا سرخ
اور سیاہ رنگ کی پرند گھریاں ہیں جنکو بہت احتیاط سے بچروں میں رکھا ہے۔ ایک
اور جانور بھیچے کے بچے کی ہمشکل ہے جسکو جربوا (ج ر ب و ا) کہتے ہیں اور فارسی
میں موش سلطانی مگر ہکو چھوٹا بھیچہ ہی معلوم ہوتا ہے۔ شاید اس قدر کم قد کے بھیچے کی قسم
کو جربوا کہتے ہوں۔ نمائشی اشیاء میں۔ اہل ملاک کے ہتیار تیر۔ کمان۔ اور
نیزے وغیرہ بہت سلیقے سے رکھے ہیں۔ کازواری (ک از واری) بوشتر
کے مثل بغیر بازو کا جانور ہے۔ وہ بھی یہاں دیکھا تمام بدن پروں سے ڈھکا ہوا
ہے۔ بازو نہیں ہیں منہ اور سر سور سے زیادہ مشابہ ہے۔ بہت خوبصورت جانور ہے۔
بازو عقاب۔ اور ایسے آلو جکا منہ زرد ہے۔ بغیر دم کے خالی وسیا ہ بندر نکو بار کے
سبز اور سرخی کوثر جو جسامت میں پہاڑی کوٹے کی برابر ہیں۔ زندہ بچروں میں رکھے
ہیں۔ ایک اور سنہری رنگ کی بلی دیکھی جسے طلائی بلی کہتے ہیں یہ بھی بہت
خوبصورت جانور ہے۔ کازواری کی ہمشکل ایک اور جانور ہے جسے ایم بو (ا و ام ی و)
کہتے ہیں فرق صرف اس قدر ہے کہ کازواری کا سر سرخی ہوتا ہے اور ایم بو کا بدن کے
ہزنک زردی مائل خلی۔ لاج مونس (ل ا ر ج م و س) یعنی خرگوش کی برابر لمبے قد

کے چوستے۔ اور دریائی چیل بھی۔ ہنسر راج بطکی برابر مردہ دزنہ رکھی ہیں بلوغت
میں بعض درخت بھی عجیب ہیں۔

درس چي نلینا (درس جی سی فل سی ٹی) تار کے درخت کی مثل ایک درخت
ہو جس میں چھایا کی صورت کے پھل اور جائفل کی ہر شکل گھٹلی موفی ہو۔ غرض کہ ہماری
نظر میں یہاں کی جو چیز ہر وہی اور ہر شے ہر وہ عجیب۔

سنگاپور کے اکثر باشندے چینا اور اصلی ملک والے ملائی مسلمان ہیں
اور پوسی لوگ بھی ہیں جو تجارت وغیرہ کے سبب سے یہاں آکر آباد ہو گئے ہیں بازار
میں یک منزلی دکانیں۔ اور مکان پٹانگ کے مثل کرسی دار زمین سے گرسوا
گرن بلند پایوں پر بنے ہوئے ہیں۔ کیونکہ بغیر اس تدبیر کے رطوبت کے اثر
سے محفوظ رہنا ممکن نہیں۔

پٹانگ اور سنگاپور میں مزدور بہت منگے ہیں بیس مہینے روپے مہینے سے
کم پر نوکر بھی میسر نہیں ہو سکتا۔ مزدور بھی ایک روپیہ روز آسانی سے کما سکتا ہو۔
اگر ہندوستان کے مفلس بے معاش لوگ چند برس ان جزائر میں مزدوری کریں
اور یہاں کی کمائی سے اپنے ملک میں جا کر نیک چلنی اور ایمانداری سے تجارت
وغیرہ کوئی پیشہ کریں تو عمر بسر کرنے کو کافی سرمایہ جمع کر سکتے ہیں۔
عماروں میں سلطان ابوبکر بادشاہ جو ہر کام میں ہو۔

شہر جو ہر سنگاپور سے تقریباً پچیس میل کے فاصلے پر واقع ہے اور یہی مقام

جزیرہ نمائے ملایا کادار السلطنۃ ہی عجائب خانے سے واپس ہو کر ہم سلطان کا
 محل دیکھنے گئے برآمدے اور دروازے انگریزی کوٹھی کی شکل میں۔ عمدہ زرد
 اور سفید مرمر کے گلے جا بجا رکھے ہوئے ہیں۔ سنگ مرمر کا ہی فرش ہے۔
 نہایت عالیشان عمارت ہے۔ ہر طرف سے دروازے بند تھے۔ صرف ایک باہی
 سپرد سے رہا تھا۔ اُس نے کہا کہ دروغ نہیں ہے۔ ہم تھوڑی دیر باہر کے درجے میں
 ٹھیکے سے جلی خطیں چھپے ہوئے دو قرآن مجید برآمدے میں بڑی بڑی ریلوں پر
 رکھے تھے۔ تھوڑے توقف کے بعد ہم نے چاہا کہ واپس چلیں اتفاقاً پہلو میں
 ایک دروازے کا کھوکھلا ہوا نظر آیا۔ ہم۔ مولوی فرحتی۔ اور عبدالصمد خان بے محابا
 اندر چلے گئے۔ یہ ایک سمت کا برآمدہ تھا جس کے دروں میں بھی شیشے کے کواڑ
 لگے تھے اور ہر طرف سے بند تھا۔ غرض کہ کوٹھی کے طول میں جہاں تک سیدھا
 برآمدہ تھا چلے گئے۔ وہاں عرض میں بھر ایک دروازہ کھلا پایا۔ اُسیں جا کر ہم
 مشورہ کر رہے تھے کہ اب کہاں جائیں اتنے میں کچھ آدمیوں کی آواز کان میں آئی
 اور ہم وہیں ٹھکے۔ یہ جگہ سلطان کی حرم سدا تھی۔ اور اتفاقاً انہی بعض نگہات
 بھی وہاں تھیں۔ خوب ہوا کہ ہم اور آگے نہ گئے۔ ہماری آواز سن کر دو آدمی غصے
 میں بھرے ہوئے باہر آئے اور اپنی زبان میں کچھ بڑبڑانے لگے وہ ملائی زبان
 بولتے تھے جو ہماری کچھ سمجھ میں نہیں آئی مولوی فرحتی نے ہکو اشارہ کیا کہ آپ
 یہاں سے تشریف لیجائیں میں انکو جواب دے لوں گا۔ ہم۔ اور عبدالصمد خان جس

راستے سے آئے تھے اُسی سے پٹ گئے مولوی فرخی نے بڑی شکوہ اور غصے کے
 لہجے میں کہا کہ ہمارے سلطان تمہارے سلطان سے ملنے کے لئے تشریف
 لائے ہیں (سلطان اس غرض سے کہا تھا کہ وہ فقط سلطان ہی سے کسی دلی
 ملاکہ کو پہچان سکتے تھے) تمہارے سلطان کہاں ہیں؟ فوراً جاکر انکو اطلاع کر دے
 جس طرح وہ ان پر غم آئے تھے اس طرح انہوں نے بھی طرزِ محکم سے سلطان جہا
 کی دوستی کے دعویٰ کو ثابت کیا۔ تھوڑی دیر بعد کچھ سوچ سمجھ کر وہ اندر چلے گئے
 اور ایک انگریزی بولنے والے کو اپنے ہمراہ لائے جس نے مولوی فرخی کی بات سمجھ کر
 ہمارے آنے کی خبر سلطان کی مجلس میں پہنچائی اور وہاں سے ایک بڑھیا اس بارہ
 برس کی لڑکی کو ساتھ لئے عمدہ شاندار لباس اور سونے کے موٹے موٹے کڑے
 ہاتھوں میں پہنے ہوئے آئی اور حکم دیا کہ تمام مکان کھول دیا جائے۔

مولوی فرخی نے آکر ہکو اطلاع دی۔ ہم اندر گئے اور بڑی بی کی ہر اسی میں اچھی
 طرح تمام مکانات کی سیر کی۔ لوگوں سے معلوم ہوا کہ یہ عورت سلطان کی دایہ ہر۔
 سلطان جو ہر کامل نہایت عمدہ اور عالیشان عمارت ہی۔ باہر سے
 بمبئی کے بڑے ہوٹل کی شبیہ معلوم ہوتا ہی۔ اندر دو منزلے وسیع کمرے پیش قیمت
 ولایتی اور جاپانی اسباب سے آراستہ ہیں۔ خاص کر دربار کا کمرہ تو نہایت وسیع و خوشنا
 ہر۔ ایک طرف سلطان ابو بکر کی پورے قد کی تصویر ہر جگہ دیکھنے
 سے پایا جاتا ہی کہ سلطان کشیدہ قامت عرب یا ہندوستانی مسلمانوں کے

ہر نقشہ ہیں۔ ڈاڑھی نہیں رکھتے عمر ساٹھ برس کے قریب ہوگی تصویر کے نیچے خط نسخ میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہو۔

دولت تو انگو شاہ عالم ظل اللہ فی العالم نعیمہا ملیاً ابو بکر نفع (نیک) مملکتی گرجا جان جوھر سووت دائرہ تعلق لڑا۔ ملائی خط میں نیک اسطرح لکھا جاتا ہے نفع یعنی ی کے بعد نفع پر چار نقطے لگانے سے نیک پڑ جاتا ہے۔ اس میں بعض لفظ ترکی کے معلوم ہوتے ہیں عمارت کے زینے بھی بہت وسیع ہیں اور نہایت عمدہ اسباب سے آراستہ ہیں بیش قیمت جاپانی چینی کے گملے اور پتھر کے ظروف نہایت سلیقے سے رکھے ہیں۔ ہاتھی کے چند سالم دانت بہت لمبے اور موٹے نہایت شفاف اور چمکدار آتش کی غرض سے رکھے ہیں۔ تمام مکان میں عمدہ قالین کا فرش ہے۔ ناچ کا کمرہ ستپیل شکل کا نہایت وسیع ہے۔ تقریباً تیس گز لمبا اور دس گز چوڑا ہوگا۔ آئینے کی مثل صاف تختے کا فرش ہے اور اطراف میں سفید پوشش کے کوچ وغیرہ بچھے ہیں۔ سامنے سلطان کی پورے قد کی تصویر لگی ہے۔ سیاہ مخمل کی عرق چین ٹوپی پر کلفی لگی ہوئی۔ یورپ کے تنے پہنے ہوئے نہایت شاندار تصویر ہے۔ اور اُس کے جواب میں سامنے سلطان کے ایک جرمی دوست (ڈیوک) کی پورے قد کی تصویر ہے۔ محل کے کمروں میں آرایش کے واسطے بعض گلدان ایک قسم کے نہایت عجیب زرد پتھر کے جو زرد عقیق کے مثل ہے ڈیڑھ گز بلند اور گز بھر دور رکھے ہیں سلطنت جوہر سلطان ابو بکر جسکے

بادشاہ ہیں جزیرہ نما سے ملایا کے جنوبی حصے میں قدیم آبادی ٹیب رو
(ٹ سے ب رو) پر جو سنگاپور کے جزیرے کو جوہر کی سرحد سے علیحدہ کرتی
ہو۔ واقع ہو۔ جوہر کا قبضہ آئیس ہزار میل مربع ہو۔ اور دو لاکھ آدمی آباد ہیں جنہیں
بچیس ہزار ملائی مسلمان پچاس ہزار چینی پندرہ ہزار جاوی اور باقی دوسری قسم کے
ملائی ہیں۔ دار السلطنت جوہر میں پندرہ ہزار آدمی آباد ہیں۔ سلطان خود مختار بادشاہ
اور برٹش گورنمنٹ کے بڑے دوست ہیں۔ اُنکے حالات سے واضح
ہوتا ہے کہ سلاطین یورپ کے ساتھ زیادہ رسم اتحاد ہو۔ اور بار بار یورپ میں سیاحت
کی ہو۔ آج کل بھی انگلستان ہی میں ہیں۔ اُنکے تمنے یا خطاب جو بطور اتحاد سلاطین
یورپ سے حاصل ہوئے ہیں۔ حسب تفصیل ذیل ہیں۔

- ۱۔ ہزہاٹیس سلطان ابوبکر جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ کے سی ایس آئی
- ۲۔ رائیل پوشین آرڈر آف دی کرون فٹ کلاس۔
- ۳۔ گوینڈ کراس آف دی آرڈر آف ایگل فوار۔ یعنی عقاب سیاہ
- ۴۔ کمانڈر آف دی کراس آف دی اطالی۔
- ۵۔ کمانڈر آف دی آرڈر آف سکسکو برگ انڈ گوتھا۔

جوہر کے تمنے

- ۶۔ سادرن آف دی موسٹ اسمیڈ درجہ قرابت یعنی فیملی اور آئینہ
- موسٹ آنریبل درجہ مہاکوٹا جوہر۔

۷۔ آرڈر آف دی کرون ان جوہر۔

مازماں سلطنت میں ایک لنگ سکرٹری دا تو سری نام (ڈی) راجہ ڈی پی۔ ایم۔ جی۔ سی۔ ایم۔ جی۔ وزارت کے عہدے پر ممتاز ہیں۔ سنگاپور اور علاقہ جوہر کی عہدہ پیداوار چیزیں۔ بُن (یعنی کافی) جانفل جو تری۔ سیاہ پرج چھالیہ۔ ناریل اور لونگ ہیں جو مساو رک جاتی ہیں باقی تر بوڑا انناس۔ بنگو ہٹون او کھل سبکی ترکاری کے بغیر کولمبو کی طرح یہاں بھی دسترخوان بے عزت سمجھا جاتا ہے۔ اور مشہور دریاں جس میں نہایت تیز و تند بو ہوتی ہے۔ قد میں تاڑ کے پھل کی برابر او بوست کھل کے مثل سخت اور تیز کانٹوں دار ہوتا ہے۔ مزا نہایت خیر ہے۔ لطیف اور غایت درجے کا مہی مشہور ہر انڈمان نکو بار اور برما وغیرہ میں بھی پھیل ہوتا ہے۔ اور بو کی تیزی کے سبب سے ناک بند کیئے بغیر نہیں کھا سکتے۔ اگر بو ناک میں پھنچ جائے تو ہمارے ملک کا آدمی کسی طرح تاب نہیں لاسکتا۔ شام کے ساڑھے باج بجے ہمارے جہاز نے لنگر اٹھایا۔ رات بھر جھلک دریا لے چین میں پہنچے اور جیسا پیشتر لکھا تھا ویسا ہی اس دریا کو تواج اور مستلاطم پایا۔

۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ اپریل۔ چھٹی تاریخ تک تو کچھ ایسا زیادہ تلاطم نہ تھا۔ مگر ساتویں کو صبح کے دس بجے سے دریا میں بہت زیادہ طوفانی حالت ظاہر ہوئی۔ موحیں جہاز کو کبھی آگے سے اٹھاتی تھیں اور کبھی پیچھے سے اُتار دیتی تھیں کہ پانی میں مٹنے کے بل وٹس جانے کا اندیشہ ہوتا تھا۔ باوجودیکہ جہاز کا

زیادہ تر حصہ بھاری لوہے سے بنا ہوا ہے۔ اور تقریباً ڈیڑھ سو گز طول۔ چالیس
فیٹ بلند اور منجملہ اسکے تیس فیٹ پانی کے اندر ہے۔ باقی اوپر۔ اور لاکھوں من
بوجھ لدا ہوا ہے۔ مگر ہلکے تختے کی مثل موجوں کے صدے سے چراتا ہے۔ بعض
آدمیوں کو تلاطم ہوتے ہی فوراً تو دور دران سر ہونے لگا کچھ آدمی سنبھلے رہے
مگر شام تک سب کی حالت دگرگوں ہو گئی فتنیاب خاں اور بڈن صاحب
کوئی ہوئی مولوی فرخی کو صندے دوران سر ہوا ہننے پہلے روز تو خود داری
کی گرد و سے روز ہکو بھی کسی قدر دوران سر محسوس ہوا۔ اٹھنا۔ بیٹھنا۔ چلنا۔ بھڑنا
دشوار تھا البتہ لیٹے ہوئے کچھ تکلیف نہیں معلوم ہوتی تھی۔ وہ ساری رات آنکھیں
تاریخ کا دن اور نویں کی رات اُسی خطرناک حالت میں گزری۔ بعض اوقات موج کا
پانی جہاز کے مٹنے پر سے گزر کر اوپر آ جاتا تھا۔

رات کو ساڑھے بارہ بجے سے کسی قدر طوفان کم ہوا مگر پھر بھی اس قدر حرکت
باقی تھی کہ ہکو اس سے پیشتر انہی بھی محسوس نہیں ہوئی تھی بائیں چھ گھنٹے سکون
رہ کر صبح سے بھر دی حالت ہوئی کپتان سے معلوم ہوا کہ دو ایک روز پہلے
یہاں سے طوفان گزر چکا ہے۔

دریا کے چین میں یکایک طوفان آ جاتا ہے۔ اور اس تیزی سے
کہ گبولے کے مثل پانی اٹھ کر جگہ کھاتا ہوا چلتا ہے۔ اور جو چیز سانسے آ جاتی ہے ممکن
نہیں کنج سکے۔

دن کے بارہ بجے سے ہانگ کانگ کا سوا قریب ہونے لگا۔
 پانی کا رنگ بدلا۔ اور عموماً صحت میں سمجھیں (فیدم دوکن) رہ گیا۔ ایک بجے
 کے قریب سچاس بادبانی کشتیان ہانگ کانگ کو جانی ہوئی ملیں۔ ایک مچھلی
 جہاز سے بہت قریب پانی کے سطح پر تیر رہی ہے پہلے گمان ہوا کہ کوئی کشتی جو
 جبکے شرع ہو اسے چھو لے ہوئے پانی پر معلوم ہوتی ہیں۔ مگر بعد میں جب دوڑین
 سے دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ مچھلی ہے۔ ہانگ کانگ کے قریب پانی کے اطراف
 میں چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں۔ اور بندرگاہ تک پہنچنے کے لئے نہایت خطرناک
 راستہ ہے۔ ہر قدم پر جہاز کے ٹکرانے کا اندیشہ رہتا ہے۔

ظہر کے وقت سے ہانگ کانگ کا سوا نظر آیا۔ شہر پہاڑ کے نشیب و فراز میں دریا
 کے کنارے آباد ہے۔ دور سے نہایت خوبصورت منظر معلوم ہوتا ہے۔ جا بجا پہاڑ
 پر سڑکوں کے نشان نہایت خوشنما نظر آتے ہیں۔ لنگر گاہ بھی بہت خوبصورت ہے۔
 سواری اور مال لادنے کی دفانی و بادبانی کشتیوں اور جہازوں سے پانی کا سطح
 چٹا ہوا ہے۔

چار بجے لنگر ہوا اور ہم اسٹیم بولٹ میں سوار ہو کر ہانگ کانگ ہٹل میں
 جو بندرگاہ کے کنارے پر ہے آئے۔ نہایت عالیشان چیمبرل کی عمارت ہے۔
 شہر میں گاس اور برقی دونوں قسم کی روشنی ہے۔ یہاں یہاں فطر ظاہر کر دینے کی ضرورت
 ہے کہ جب کوئی نیا شخص جسے پیشتر دریا کا سفر نہ کیا ہو سفر کا ارادہ کرتا ہو تو اس کے

دوست اپنی اپنی عقل اور مراتب و سوزی کے موافق تہیہ سلمان سفر کی نسبت مشورہ دیتے ہیں۔ کوئی تو اور دوران سرلازمی تاکر سکنجبین۔ اعلیٰ لیموں چٹنی۔ اور اچار وغیرہ ادویات وافع صفر اطار کی ایک پوری دکان ساتھ رکھنے کی ہدایت کرتا ہے۔ کوئی سردی سے ڈرا کر لحاف تو شک۔ عجلہ قبا۔ پوستین۔ پشمینہ۔ اور گیل وغیرہ بزاز کا گودام ہمراہ لیجانے کو سمجھاتا ہے۔ کوئی کتنا ہر خدمتگار بغیر دودن نہ بچیں گے اگر ایک کے جگہ دو آدمی ہوں تو مناسب ہے۔ ہر شخص اپنی وسعت خیال کی حد تک جولانی کرتا ہے۔ مگر یاد رہے کہ یہ جگہ سامان سوائے اسکے کہ بیفائدہ بار اور ہر لحظہ تکلیف کا باعث ہو کسی کام میں نہیں آتا۔ سفر میں ہر جگہ اوڑھنے کو ولایتی کمل۔ صاف اور پاکیزہ بستر۔ یہاں تک کہ توبہ۔ صابون۔ آئینہ۔ سنگھار میز۔ ہیجان صفر ارفع کرنے کی واسطے لیموں۔ نارنگی۔ چکوترا۔ اناس اچار۔ سرکہ چٹنی۔ آبشورہ۔ سوڈا۔ لیمینڈ۔ برٹ۔ اور نہایت سلیقہ مند خدمتگار ہر ایک جہاز اور ریل اور تمام ہٹلوں میں موجود ہیں۔ گھر کا اسباب سوائے اسکے اور کسی کام نہیں آتا کہ ننگ ہو کر پچینک دیا جائے یا بوجہ لاوے بچھریں۔ البتہ کنگھی برش منجن اور خاص ضرورتوں کے واسطے لوٹا۔ لباس میں کسی میل خورے رنگ کے ادنیٰ اور سوتی دھڑھائی درجن قمیص۔ کوٹ اور اوڑ کوٹ۔ ایک مختصر سا گلاڈسٹون بیگ یا سیاہ کنوژ کا بھولا صندوق میلے کپڑے رکھنے کو ایک معمولی بیگ۔ اور کنگھی برش وغیرہ کے واسطے ایک چھوٹا سا

ہینڈ بیک (دستی بیک) دو جڑی بوٹ - ایک سیلپر - اور ڈرگز سوٹ (کھانے کا لباس) اسکے سوا ہر منزل پر سواری اور بار برداری وغیرہ کے واسطے طامس لگ لپنی کے توسل سے ہر طرح کا کافی و دانی سامان مہیا ہو جاتا ہے۔ ہر ملک کے سکے کا روپیہ بھی دی دیتے ہیں اور خرچ سے بچا کچا واپس بھی لے لیتے ہیں۔ کیونکہ ایک ملک کا سکہ دوسری جگہ بیکار ہے۔ طامس لوگ صاحب کے توسل بغیر سفر کرنا سوائے نقصان کثیر اٹھانے کے اپنی جان کو طرح طرح کے جھگڑوں میں ڈالنا اور فقر کا لطف کھونا ہے۔

چین - مانگ - کانگ

۹ - ۱۰ - اپریل - روز دوشنبہ ۹ - سے ۱۴ - تک ۶ روز -
نویں کو پہنچنے کے روز اگرچہ کئی گھنٹہ دن باقی تھا مگر کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا -

دس کو - دو بجے دن کے ڈانڈی میں سوار ہو کر ٹراموے اسٹیشن کو گئے کہ وہاں سے سوار ہو کر مونیٹ او سٹین Ouston کو جائیں - ہوٹل سے چند منٹ کا راستہ تھا - اسٹیشن پر

مہ ڈانڈی - یعنی تال وغیرہ ہندوستان کے پہاڑوں پر جانے کے واسطے مشہور سواری ہے۔ ہندوستانی ڈانڈی کی ساخت اس طرح ہے کہ ایک روغن کی پیر سے سے منڈھی ہوئی کرسی میں (سلسلہ کے لئے دیگر موزوں)

چھنچکر معلوم ہوا کہ گاڑی کے اوپر جانے میں کسی قدر دیر ہو اس لیے وقت بسر
 کرنے کو باغ عام میں جو اسٹیشن کے قریب فقط سڑک بیچ میں ہو۔ چلے آئے۔
 گورنر صاحب کا مکان بھی باغ سے ملا ہوا ہو۔ یہ باغ بہاول کے نشیب و فراز میں درجہ
 درجہ بنایا گیا ہو۔ تمام روشیں چھراؤ جو نے سے پختہ بنی ہوئی ہیں۔ نہایت خوش فضا
 اور دلچسپ جگہ ہو۔ باغ کے وسط میں ایک مختصر عمارت بھی ہو۔ غرض کہ وقت گزار کر وہاں
 سے اسٹیشن پر آئے اور ڈرامہ میں سوار ہو کر نوٹ اوٹھین کی چوٹی پر گئے یہ
 بہاول جگہ کے دامن میں دریا کنارے شہر واقع ہو۔ سمندر کے سطح سے اٹھارہ سو پچیس
 فٹ بلند ہو۔ راستے میں اس قدر کھڑی چڑھائی ہو۔ کہ ہر دو فٹ ڈھلان میں ایک
 فٹ بلند ہو۔ چھ فلانگ کے قریب (یعنی کچھ کم پون میل) چڑھائی ہو۔ ڈراموے
 (بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۸) تختے کا پانڈاز اور رہنے بائیں دولہی لکائی خمار پٹیاں لگا کر اونکے
 سرے باہر ملا دیتے ہیں اور آوی کے کندھے پر اٹھائی جاتی ہو۔ ہانگ کا ہانگ کی ڈانڈی میں استقد فرقہ
 کہ ایک نہایت مسک بانس کی کرسی مع پانڈاز اور دست انداز کے بید سے بنی ہوئی دونوں طرف
 بہت خوبصورت لچکدار پتلی دو بانس لگے ہوئے جنکے چار ڈنڈے ہو جاتے ہیں اور آوی بیچ میں
 آکر دونوں ڈنڈے دونوں کندہوں پر کھلے لیتا ہو۔ یا چار آوی اٹھاتے ہیں۔ اگر ہمارے ملک میں بھی
 ایسی ڈانڈیاں بنائی جائیں تو زیادہ راحت رساں اور قدر کے قابل ہوں۔ ان ڈانڈیوں کے ٹپا
 میں کتاب چھتری۔ ہینڈ بیگ اور پانی کا گلاس رکھنے کے واسطے بھی بید سے بنے ہوئے خانے
 ہوتے ہیں۔ ہلکی استقد رکب ملا کر چھ سات سیر وزن ہو گا۔

گاڑی کو عجیب ترکیب سے اوپر لیجاتے ہیں اور نیچے لاتے ہیں یعنی پہاڑ کے اوپر ایک انجن اور اُس کے متعلق دو بڑے بڑے جرج ایک فٹ دبیز اور چھ فٹ قطر کے لگے ہوئے ہیں۔ اُن کے ذریعے سے ایک دوسرے کا رستہ جو قریب ڈیڑھ انچ کے موٹا ہو اور اُس کا ایک سر اڑامو سے گاڑی کے پینڈے میں مضبوط بندھا ہوا ہو۔ اور دوسرا ایک دوسری گاڑی میں لگا کر بیچ میں مذکورہ بالا جرج کے بیلن پر لپیٹا ہو۔ ایک گاڑی اوپر دوسری پہاڑ کے نیچے ہوتی ہو۔ سڑک میں بھی جابجا ایک ایک فٹ قطر کی آڑی چڑیاں لگی ہیں کہ رستہ کھینچنے میں آسانی ہو۔ جب انجن اُن بڑے جرجون کو بھرتا ہو تو ایک گاڑی اوپر سے نیچے آتی اور دوسری نیچے سے اوپر کھینچ جاتی ہو۔ گویا ایک سراسر سے کابیلن پر لپیٹا ہو دوسرا کھلتا جاتا ہو۔ نو منٹ میں گاڑی کچھ کم ہون میں راستہ طو کر کے چوٹی پر پہنچ جاتی ہو۔ فی منٹ چار سو پانچ فیٹ کے قریب ارتفاع حاصل کرنا چاہیئے۔ چڑھتے ہوئے تو خیر بیچ کے تیکے سے کمر لگی رہتی ہو کہ محسوس ہوتا ہو۔ مگر اُن میں معلوم ہوتا ہو کہ گاڑی ڈول کی طرح ٹلک رہی ہو۔ اور آدمی محسوس کر آگے کی طرف جھک جاتے ہیں۔ اگر رستہ ٹوٹے یا کسی سبب سے علیحدہ ہو جائے تو پہاڑ سے نیچے گر کر گاڑی اور سوار یاں سب ریزہ ریزہ ہو جائیں۔ لیکن یہ کام خوب آزمائش کے بعد اطمینان کے قابل مضبوط کیا گیا ہو۔ اگر ذرا بھی جان کا اندیشہ ہوتا تو گونٹ ہرگز اجازت نہ دیتی کہ ایسی گاڑی جاری ہے۔ بہر حال ہم پہاڑ کے اوپر پہنچنے نہایت باشکوه اور عالی شان دو تین مکان جن میں ہوٹل میں مختلف چوٹیوں پر بسنے ہوئے ہیں۔ گورنر صاحب کے

رہنے کا بھی ایک مکان چوٹی پر ہے۔

جہازوں کی آمد و رفت کے واسطے ایک بلند ستون پر علامت اور اشاروں کے لئے ایک چھنڈا نصب ہے بعض چھوٹی چھوٹی عمارتیں اور بھی ہیں۔ نہایت خوشنما اور تفریح کی جگہ ہے۔ اوپر سے تمام شہر۔ اطراف کے پہاڑ اور دریا نظر آتا ہے۔ سمندر کا پانی۔ کشتیوں کی روانی۔ جا بجا پیچیدہ راستی اور کچھ دو کچھ کی سمندر آبنائیں عجیب و دلکش نظر آ رہی ہیں۔ ٹراموے سے اتر کر اور انجن ہووس کو دیکھ کر بہت چڑھائی کے بعد گنیزٹ ہووس اور جہازی نشان کی چوٹی پر پہنچے۔ پہاڑ پر بھی تمام سڑکیں جو نے سے بنی ہوئی ہیں۔ اس نشانیں کہ ہم چوٹی پر بیٹھے تھے ایک روسی جہاز بندھا گاہ میں داخل ہوا اُس نے بندرگاہ کی سلامی میں توپ کے چند فیر کیے۔ ہم سولہ ڈیڑھ گھنٹہ تک یہاں رہے جس طرح گئے تھے اُسی طرح اُتر آئے۔

۱۱-۱۲۔ اپریل ۱۹۹۳ء کو کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔

۱۳۔ اپریل کو دو بجے کے بعد ہیری ویلی۔ Happy Valley.

کو گئے جو دہن کوہ میں شہر سے ایک طرف کو خوشنما درہ ہے۔ سواری میں ڈانڈی کے سوا ایک ہنٹنہری یکہ گلی کی شکل ہاتھ گاڑی ہے جس کو رکشا کہتے ہیں اور بجائے گھوڑے کے آدمی کھینچتا ہے۔ ایسی گاڑیاں کو لمبو سے یا ٹانگ ہر جگہ ملی ہیں غرض کہ ہم اور مولوی فرخی۔ عبد المجید خاں۔ فتیماب خاں اور مسٹر بڈن رکشا میں سوار ہو کر ہیری ویلی میں پہنچے (اس لفظ کے معنی فرحت انگیز درہ ہو سکتے ہیں) حقیقت

میں بہت سہانا میدان ہو بعض گورے سپاہی اور انگریز کرکٹ وغیرہ کھیل رہے ہیں
 ڈھلواں بلندی کے دامن میں کچی سڑک اور بائیں طرف ہر ابھر خوشنما میدان
 اور راستے کے داہنی طرف اُسی ڈھلواں بلندی پر انگریزوں کا قبرستان ہو جہاں
 تسلط کے زمانے میں مرے ہوئے انگریزوں کے سوا گونٹ کے جان نثار
 یورپیں سپاہی جنہوں نے اس سرزمین کو اپنے خون سے خرید لیا ہے۔ اور جینیوں
 کے مقابلے پر میدان جنگ سے ملک عدم کو کوچ کیا ہے۔ دفن ہیں گردہ گردہ کو بکجا
 دفن کر کے قبر کے اوپر یادگار کے واسطے مینار بنا کر اُس پر قتل کی تباہی اور سنہ
 لکھ دیے ہیں اُسی کے برابر مسلمانوں کا قبرستان ہے۔ یہ بھی پہاڑ کے نشیب و
 فراز میں درجہ درجہ واقع ہوا ہے۔ ہر ایک متمول مسلمان کی قبر پر سنگ مرمر کے دستختے
 آنتنی پاننتی لگے ہیں۔ کم محنت لوگوں کی قبر کے پتھر بھی کم قیمت ہیں۔ ہر ایک
 تختے پر بیت کا نام۔ سال و تاریخ وفات اور درود شریف و آیات قرآنی کندہ ہیں بعض
 قبروں پر *لخمسة اطفئہا لحر الوباء الحاطمة۔ المصطفیٰ والمرضى وابنائہا والفاطہ*
 لکھا ہو غریب کی قبر پر جن کو پتھر میسر نہیں ہوا دو لکڑیاں مسہری کے پائے کے ڈھنگ پر
 خراکی ہوئی سرہانے پاننتی لگا کر اکثروں پر نام اور تاریخ لکھ دی ہے۔ قبرستان کے
 دروازے پر مسجد کے واسطے بہت بڑا ایک کمرہ ہے۔ اور اُس میں جنازہ اٹھانے کی غرض
 سے ایک تابوت اور بلند نیز پر ایک **قرآن مجید** بھی رکھا ہے۔ ایک چبوتا
 مسلمان حفاظت کے لیے مامور ہے۔ اور اُسی کے پاس آلات گورکنی بھی آمادہ رہتے ہیں

جینیوں کی طرح یہاں کے مسلمان بھی قبروں پر سرو کے درخت لگاتے ہیں۔
اس قسم کے اہتمام سے معلوم ہوتا ہے کہ جینا مسلمان اپنے مُردوں کی مرنے کے
بعد اچھی قدر کرتے ہیں۔

پاریسوں کا قبرستان بھی اسی جوار میں ہے مگر کچھ اُس وقت معلوم نہ تھا فاسحہ پڑھ کر
اُسی راہ سے واپس آئے۔

اس شہر کی مردم شماری دو لاکھ بیس ہزار ہے۔ اور سوائے معدودے چند یوڈین
اور جاپانی عورتوں کے تمام جینی آباد ہیں جینیوں میں مسلمان بھی بہت ہیں مگر تپرست
اور مسلمانوں میں ہم لباس اور ہم زبان ہونے کی وجہ سے تمیز نہیں ہو سکتی صرف
مسجد میں نماز پڑھتے ہوئے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ مسلمان ہیں۔

بعض ہندوستانی مسلمان سوداگر بھی تجارت کی غرض سے یہاں رہتے ہیں جن میں
ایک شخص دل بادشاہ نام اگرچہ ایسا مالدار نہیں ہے۔ مگر اپنی نیک چلنی اور
ملنساری کی وجہ سے زیادہ مشہور ہے۔ ایک ہندوستانی اور ولایتی مسلمانوں کی پلیٹن اور
گوردن کا تو بچانہ وغیرہ اور ہندوستانی سپاہیوں کا پولیس گورنمنٹ کی طرف سے
محافظہ ہے۔ پولس میں بعض سکھ بھی ہیں۔ پولس کے آدمی کو تیرہ اور سولہ ڈالر تک
تنخواہ ملتی ہے جو ہندوستان کے حساب سے تیس روپے ہوتے۔ ہمارے آنے
کی خبر سنکر صوبہ دار مسیح بہادر حسن علی خان اور ایک شخص علی گڈھ کالج
کا تعلیم یافتہ جو پلیٹن میں جمعدار ہے۔ اور بعض دو مسلمان سردار ملنے کو آئے۔

شہر کی عمارتیں زیادہ تر مٹی کی مکانات کی طرح جو منزلی پنج منزلی ہیں۔ اُن میں اکثر
توجینی لوگوں کی ملکیت میں خال خال دوسری قوم کی بھی جائداد ہے۔ کرایہ اس قدر
گراں ہے کہ اگر مٹی میں صغٹہ روپے ماہوار پر مکان ملے گا تو اسی قیمت کا مکان یا
پچاس ڈالر یا ایک سو دس روپے کرائے پر ملتا ہے۔ چنانچہ بانیوں کی دکانوں
پر سالم غمک۔ بطخ اور مرغ وغیرہ جانور بچھنے ہوئے علانیہ لٹکتے رہتے ہیں جس سے دور
لگ بنگ بازار متعفن رہتا ہے اور نہایت نفرت انگیز نظارہ ہے۔ چایان کا بنا ہوا اسباب
اور جینی وغیرہ کے برتن۔ چارپینے کے ظروف اور گلدان وغیرہ اسباب آرائش
بہت ارزاں بکتا ہے۔

یہاں کا ایک تحفہ کف ابابیل یا لعاب ابابیل ہے جس کا انگریزی نام سال برن
ہے۔ اور جینی زبان میں نائی چکھوئی کہتے ہیں۔ عقاقیر کی قسم میں مشہور جینی بادیاں
خنائی ہے جسکو میاں پاٹے کوک کہتے ہیں۔ ان کے واسطے خنائی اور خالص سونا
بھی ہندوستان کی نسبت ارزاں ہے۔

لعاب ابابیل جزائر آندمان۔ بورنیو اور بعض متعلقات چین میں بھی حاصل ہوتا ہے۔
ابابیل کے مٹے سے جبکہ وہ مست ہوتا ہے رال ٹپکتی ہے۔

اس جانور کی سکونت پہاڑ کے دروں میں ہوا اور لاکھوں ابابیل کیجا بستے ہیں۔
ابابیل کے مٹے سے لعاب گر کر انھیں دروں میں چٹاؤں پر گوند کے مثل تدا تدا ہو کر
جم جاتا ہے بعض لوگ اس کا سالانہ ٹھیکہ لیکر جمع کرتے ہیں۔ دوسری صورت یہ ہے کہ

بچے کھانے کے واسطے جو گھونسلانا بنا رہی وہ بھی اسی لعاب اور پروں سے مرکب ہوتا ہے جن کو جھگو کہتے سخت سے پر اور لعاب جدا کیا جاتا ہے۔ وہ کچھے جو پتھروں پر پڑے ہوئے ملتے ہیں بعینہ ایسے جالی دار ہوتے ہیں جیسے بیج کے واسطے رکھی ہوئی خشک تری جالدار ہوتی ہے۔ جیسی مختلف حالت ہے ویسی ہی قیمت بھی مختلف ہے۔ چنانچہ جو لعاب گھونسلے سے جدا کرتے ہیں وہ فی ۵۴ تولد وزن جو کٹی کھاتا ہے چار پانچ ڈالرو۔ اور پتھروں سے جالدار چھٹایا ہوا فی کٹی ۲۴۔ ڈالرتک پیل پر بھی قیمت قرار دیا جاتی ہے جو ساڑھے تین تولد وزن ہے۔ اور سولہ ٹیل کی ایک کٹی ہوتی ہے۔

اسکے علاوہ اور پزندوں کا لعاب بھی ہوتا ہے چنانچہ ایک قسم کمرنگ گلابی نوٹل آنے لگی فروخت ہوتا ہے اور اس کو چینی لوگ گوشت کے ساتھ پکا کر کھاتے ہیں۔ مگر یہ کف ابابیل کا نہیں ہے۔ کسی اور پزند کا ہے جو قد میں ابابیل سے بڑا ہوتا ہے کف ابابیل کو ریتوں کی مقدار سے گامے کے دودھ میں ڈال کر ظن کو کھولتے ہوئے پانی میں رکھ دیتے ہیں۔ جب وہ پانی کی حرارت سے گھل کر دودھ میں حل ہو جاتا ہے تب قدر سے شکر ملا کر پیتے ہیں اور مشہور ہے کہ یہ دوا ضعف دماغ اور ضعف باہ وغیرہ کو بہت مفید ہے۔ مولوی فرخی۔ اور عبدالمجید خاں نے بھی کسی قدر خرید کر بعض اجاب کے واسطے ہندوستان کو بڑے بھیجا ہے۔

نہایت عمدہ خوشبودار بادیاں خنائی کاغذ فی کٹی ایک ڈالرتک ہے۔ اور شک خنائی

یہاں نہیں ملی۔ اس لیے کہ لائیوالوں کو اُس کا چینی نام معلوم نہ تھا نہ تلاش کا کوئی وسیلہ ہم بچا اور شک کے نام سے وہاں کوئی دکاندار سمجھ نہ سکا۔ بعض ہندوستان آدمیوں سے جو عرصے سے یہاں رہتے ہیں معلوم ہوا کہ شک اور غنبر دونوں چینی زبان میں لکھائی میں زیادہ ملتی ہیں۔

جاپان کے بنے ہوئے چینی کے عمدہ ظروف جن پر بہت خوش رنگ جواہر کے مثل نقاشی کی ہر بہت ارزاں ہیں چنانچہ جو چار کی پیالیاں ہندوستان میں آئے روپے درجن کہتی ہیں وہ یہاں تین چار روپے غایت پانچ روپے درجن ملتی ہیں۔ اس قدر نازک اور خوبصورت نقاشی کی ہر کہ معلوم ہوتا ہے یا قوت و دِلِ مِزَم کے نیگینے جڑ دیئے ہیں۔

ہندوستان سے یہاں افیون بہت آتی ہے جس کا سیمپر پر ہم سوار تھے اُس میں بھی ایک ہزار سات سو صندوق تھے اور ہر صندوق میں چار من افیون تھی۔ عجیب بات ہے کہ پیاز یہاں بھی اور کولمبو سنگاپور اور پٹانگ وغیرہ میں بھی بمبئی سے آتی ہے چنانچہ جہاز پر سے جس میں ہم بمبئی سے سوار کر آئے ہیں جا بجا پیاز کے انبار اُٹارے جاتے تھے۔

پہلے ارادہ تھا کہ ہم کانٹان ہوتے ہوئے وہاں سے براہِ خشکی سپیکن دارالسلطنۃ چین کو دیکھ کر ہانگ کانگ ہی کو واپس آئیں اور یہاں سے دوسرے جہاز پر جاپان جانے کے واسطے سوار ہو جائیں۔ مگر یہ

ارادہ موقوف رہا اور کپتان کالون صاحب بہادر دیا کے راستے سے کشتی میں بیٹھ کر ایک روز کے لیے کانٹان گئے تھے۔

ہانگ کانگ سے ایک نالہ مندر کا کانٹان تک چلا گیا ہے۔ اسی راستے سے چھ سات گھنٹے میں کشتی پہنچ جاتی ہے۔ کانٹان چین کی بندرگاہوں میں بہت بڑی تجارت گاہ ہے۔ چاء۔ ریشم۔ سونا۔ ریشمی کپڑا۔ عقاقیر (ادویات۔ خوشبودار۔ مصالح) اور چینی کے ظروف وغیرہ غیبی ملکوں کو زیادہ تر ہمیں سے جاتے ہیں۔

کانٹان کے ضلع میں ایک قسم کی ٹٹی ہوتی ہے جسکے چاروان اور پیالیاں بنتی ہیں۔ ان میں چار دم کرنے سے اور پیالوں میں نکال کر پینے سے ایک خاص قسم کی خوشبو اور لطافت چار میں پیدا ہو جاتی ہے۔ امرائے چین یہاں تک کہ غصہ بھی انہیں پیالوں میں چار پیتے ہیں۔ فرق اس قدر ہے کہ امرائے دفعہ کو رے برتن میں اور غریب آٹھ سات روز تک ایک ہی ظرف میں پیا کرتے ہیں۔

بیس لاکھ کے قریب دیسی پولیسی آدمی اس شہر میں بستے ہیں اور یہی شہر صوبہ کے چینی گورنر کا دار الحکومت ہے۔ کپتان صاحب کہتے ہیں نہایت میلاد متعفن اور غیر منظم شہر ہے کہ کپتان اسٹر کہتے تھے کہ چینی لوگ سازوں کے ساتھ بہت تعصب اور نفرت سے پیش آتے ہیں جب کسی پولیسی کو اپنے شہر میں دیکھتے ہیں تو اُس کو ینگو یعنی شیطان کے نام سے مخاطب کرتے ہیں۔ اور اُس پر لعنت کرتے اور تھوکتے ہیں۔ اگر مزاحمت کرو تو بے ملکہ سار پامانہ جاتے ہیں اور کسی

قسم کا حاضر پہنچانے میں دریغ نہیں کرتے۔ البتہ جو پرہیزی تابو عرصے سے وہاں رہتے ہیں ان کے ساتھ لین دین کی وجہ سے کسی قدر رعایت کرتے ہیں۔

یہ قدرتی بات ہو کہ دنیا میں جس قدر بزدل و نامرد لوگ ہیں بے رحم - غیر معذب - مغرور اور مہمان کے دشمن ہوتے ہیں۔ برخلاف اسکے شجاع قوموں کو ہمیشہ مہمان نواز و مہذب - رحیم القلب اور کریم النفس پاؤ گے چنانچہ عرب اور ترک لوگوں کی صد ہا مثالیں جن سے ان کی مہمان نوازی - اولوالعزمی - سخاوت اور کریم النفسی کا ثبوت ملتا ہو - سیاحان عالم کے دل پر نقش ہیں۔

۱۲ - اپریل - قریب دو سو بیسے دن کے سب اسباب و ارسا سٹیمر پر جو کل جاپان کو جائے گا روانہ کر دیا گیا۔ اور ہمنے دوکانوں پر جا کر بعض اسباب خریدنا منجملہ اسکے ایک جاپانی کی دکان سے جس کا نام کون تھا۔ جاپانی چینی کا ایک نہایت عمدہ چار پیسے کا سٹ۔ اور بعض چینی کے گلدان وغیرہ خرید کر وہیں چھوڑ دیے کہ اسی کے توسل سے ہندوستان کو روانہ ہو جائیں۔ بعض چینی تاجروں کی دکان سے بھی ایک ہاتھی دانت کی شطرنج جسکے ہرے آدمیوں اور حیوانوں کی صورت پر نہایت عمدہ بنائے ہیں اور بعض چینی مصوروں کی بنائی ہوئی دستی تصویریں جو سفید کاغذ پر مختلف رنگوں سے مصوری کی ہوئی ہیں خرید کر وہ بھی مسٹر کون جاپانی کو حوالے لکیں کہ اپنے بھیجے ہوئے اسباب کے ساتھ ہندوستان کو بھیجے۔ اس کے بعد کسی قدر شہر میں پھرتے ہوئے (اسٹیمر لائیج) میں سوار ہو کر وارنہ اسٹیمر پر

پہنچے۔ یہ جہاز سستلج کی نسبت ایک ثلث چھوٹا ہی۔ یعنی اس کا طول عنایت سو گز
 اور وزن تین ہزار کئی سو ٹن ہے۔ فی گھنٹہ دس ناٹ یعنی قریب تیرہ میل کے چلتا ہے
 کسی قدر اسٹیم میں بیٹھ کر اور اسباب کو باجی محل اور موقع پر رکھوا کر پھر شہر کو واپس
 آئے کہ رات کا کھانا ہوٹل میں کھا کر ایک چیتا بازی گر کا تماشا دیکھیں۔ کھانے
 کے بعد تھیٹر کو گئے بجبئی کے بڑے تھیٹر کے مثل وسیع مکان ہے۔ نو بجے سے
 تماشا شروع ہوا۔ بازی گر کا نام امپیریل چنٹ لٹا فوہو لفظ امپیریل خطاب ہے
 جس سے ثابت ہوتا ہے کہ شہنشاہ چین کے محلوں میں تماشا کرنے والا بازی گر ہے۔
 چودہ پندرہ برس کا ایک لڑکا بھی بازی گر کے ساتھ تھا پردہ اٹھتے ہی اوّل لڑکے
 نے اس طرح چلتا شروع کیا کہ آگے قدم بڑھانے میں پاؤں کی انگلیاں پیشانی پر اور
 پیچھے پاؤں اٹھانے میں ایڑی پشت سر سے چھو جاتی تھی۔ نہایت مشکل بلکہ محال
 کام ہے اس کے بعد لڑکے نے اسٹیج بطرح کی کلائیں کیں۔ بازی کرنے ایک شال
 (رومال) کو جو گز بھر مربع ہو گا اوّل جھٹک کر اور سب کو دکھا کر ہاتھ ڈالا اور ایک منٹ کے
 بعد ہاتھ پر سے معلوم ہوا کہ تارہ بھولوں کا گلہ نہ چینی کے بہت بڑے گلہ دان میں لگا ہوا اس کے
 ہاتھ پر رکھا ہے۔ اس قدر بجاری تھا کہ ایک ہاتھ پر سنبھل نہ سکا اور بازی کرنے دوسرے
 ہاتھ کا سمارا دوسے کر زمین پر رکھ دیا۔ شاخیں بھی جو اس میں لگی ہوئی تھیں بارہ چودہ
 گرہ سے کم لمبی نہون گی۔ پھر اسی طرح رومال سے ڈھلک کر ذرا دیر بعد پھر رومال اٹھایا۔
 معلوم ہوا کہ مختلف قسم کی شیرینی سے لبریز چینی کی تین تائیں اس کے ہاتھ پر رکھی ہیں

قابلوں میں جس قدر شیرینی تھی لڑکے نے لاکر تماشائیوں پر تقسیم کر دی۔ پھر اُسی صورت
 سے ایک بہت بڑا جینی کا کاسہ پانی سے لبریز اور اُس میں تین بڑی بڑی زندہ مچھلیاں
 کہ ہر ایک وزن میں سید بھر سے کم نہوگی رو مال اٹھا کر دکھائیں۔ اُس میں بھی اسی قدر
 وزن تھا کہ ہاتھ پر نہ سنبھل سکنے کی وجہ سے کسی تندر پانی چھلک گیا۔ مچھلیاں بھی وہی
 لاکر تماشائیوں کو دکھائیں۔ بہت صفائی سے کام کرتا تھا پھر لڑکے نے ایک گڑبھر
 لمبی چھڑی پر جینی کی تشری کو پینڈی کی طرن سے رکھ کر چکر دینا شروع کیا اور اُسی طرح
 گردش کی حالت میں کبھی اُس کو زمین کے سطح کے برابر کبھی پس پشت کبھی دھننے
 کبھی بائیں لے گیا اور تشری اپنی حالت پر چکر کھاتی ہوئی قائم رہی۔ پھر اُسی ترکیب پر
 دوسری تشری کو دوسرے ہاتھ میں چھڑی پر رکھ کر بھرا نا شروع کیا دونوں ہاتھ اس کام
 میں مصروف تھے اور بدن سے سر کے بل اٹھی سیدی کلائیں کرتا تھا اور کبھی ٹانگوں
 کے نیچے سے دونوں ہاتھوں کو نکال کر بھرا سامنے لے تا تھا اور تشریاں بدستور
 گردش میں تھیں بہت عمدہ اور شکل کام تھا اس کے بعد ایک جھوٹی تپائی پر کر تبا کیا۔
 زیادہ مشکل یہ بات تھی کہ ایک ہاتھ اُس پر ٹیک کر بدن کو دھننے بائیں جس طرن چاہا
 سیدھا اور مقلق قائم رکھا اور اُسی ہاتھ پر تمام بدن کو ترچھا کر کے تپائی کے گرد چکر دیا۔
 بہت مشکل کام یہی بھربازی کرنے ایک خالی حلقے سے جو ڈھول کے شل لکڑی کا
 تھا اور اُس کے اندر دوسرا حلقہ تھا۔ اول دونوں ڈھول دار پار خالی دکھا کر اُسی سے
 ایک تھالی نکالی۔ پھر بہت سے بھول اور بسکٹ وغیرہ نکال کر حاضرین جلسہ کو بانٹ

دے۔ پھر ایک بہت بڑا مرنبان جو ڈھول سے بھی بڑا تھا (یعنی حلقہ سپرنگ تھا) شراب سے بھرا ہوا نکالا۔ اس تماشے کے بعد ایک کچے ڈورے کو جو دو در کے قریب لبا ہوا ٹکڑے ٹکڑے کر کے گولی بنائی اور ایک طرف سے تار کپڑا کر کھینچا تو ڈورہ ناس نکلتا ہوا چلا آیا۔ پھر دوبارہ اُسی ڈورے کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے گولی بنائی اور مٹھی میں دبا کر ایک سر کھینچنا شروع کیا۔ اب کی دفعہ سرخ رنگ کا سوت نکلا پھر سب سوت کو لچا کر کے ایک طرف سے کھینچنا شروع کیا اول نرد اور سبز پھر رنگ رنگ کے کاغذ کی دھجی ڈیڑھ انچہ چوڑی اس قدر لمبی نکالی کہ میز پر اُس کا ایک ڈھیر ہو گیا۔ پھر اس میں ایک بانس ڈال کر اٹھایا تو نو قند ملیں ہر ایک میں بقی جلتی ہوئی بانس میں نکلنے معلوم ہوئیں۔ اور بھی بعض تماشے کیے بارہ بجے کے بعد تماشہ ختم ہوا اور ہم دھانی بوٹ میں سوار ہو کر جہاز پر آئے۔ رات زیادہ لمبی تھی آتے ہی سو رہے۔

۱۵۔ اپریل صبح کو دس بجے جہاز نے ننگا اٹھایا۔ اول تو بندرگاہ سے آگے نکلنے کا راستہ پانی میں چھپی ہوئی چٹانوں کی کثرت سے نہایت خطرناک ہو۔ اُس پر بہت گہرا کمر بھی چھایا ہوا ہے۔ اس لیے بہت احتیاط سے پہلو بجاتے ہوئے آہستہ آہستہ چلتے ہیں۔

اسے مقام چہاں بانی کے اندر جا بجا پہاڑ کی چٹانیں اور چھٹی چھوٹی پہاڑیاں ہوں اور راستہ بھی اُنہیں میں ہو کر پیچ دیں ہو۔ کمر بھی اس قدر غلیظ ہو کہ چپاس گز کے فاصلے پر کوئی نشی نظر نہ آئے جہاز کا مکان بہت مشکل اور اندلیتہ ناک ہے۔ عرض کہ

گھٹنہ ڈیڑھ گھنٹہ بہت اچھا طے چل کر صاف پانی میں پہنچے کٹر بھی بڑھت ہو کر مطلع صاف ہو گیا۔ اور جہاز اپنی پوری رفتار پر چلنے لگا۔

وہ تمام دن اور تین حصے رات نہایت امن سے بسر ہوئی مگر جب جہاز فرار موسا اور چین کے بیچ میں پہنچے (جہاں دریا کا عرض ڈیڑھ سو میل تک ہو اور پانی کنارے سے ٹکرانے کی وجہ سے ہریشہ تلاطم رہتا ہو اور کبھی کبھی طوفان بھی ہوتا ہو) جہاز کو شدت سے جنبش ہونے لگی موجیں اس قدر بلند ہوئیں کہ پانی اُچھل کر چھتری تک آنے لگا۔
۱۶۔ اپریل کی صبح کو بھی دریا مواج و تلاطم ہو۔ بعض آدمی ڈر اور دورانِ سر میں مبتلا ہیں۔ کسی تنفس کو ہوا کی تندی اور جہاز کی کھان کے باعث اس قدر ات نہیں ہو کہ چھتری پر ٹھہر سکے عجیب خوفناک نظارہ ہو۔ اندھیری رات۔ ہوا کا ستا ہوا دریا کا تلاطم۔ موجوں کا شور۔ سردی کی شدت ۵

فرہاد ستم پیشہ۔ ہر گز کہ زردی تیشہ	می گفت باندیشہ سنگ آمد و سخت آمد
------------------------------------	----------------------------------

یا تو سردی ہانگ کانگ میں اُنائی ڈگری تھی یا سیاں بائسٹھ ڈگری پراگئی۔ ابر بھی غلیظ ہو۔ مہر بھی شدت سے برس رہا ہو۔ جہاز کی سب پالیں اُتار دی گئیں۔ ناچار اسی حالت میں سوئے۔

۱۷۔ اپریل صبح کو اٹھ کر معلوم ہوا کہ دریا ساکن اور بے موج ہو فوگین چین سے گزر کر بحرِ شرقی میں آگئے ہیں بعض جہاز بھی دور سے ہانگ کانگ کو جاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

۱۸۔ اپریل۔ آج صبح کو دریا بے سوج ہو۔ بادل چھایا ہوا ہو۔ اور نہ برس رہا ہو۔ ہوا بھی نہایت تیز ہو تھر ماسٹر چھتری پر چون ڈگری اور کمروں میں اٹھاؤں درجے ہو۔ بارش میں ہوا کی تیزی اور سردی کی شدت کے باعث اسکان نہیں کہ چھتری پھینک کر فٹ کلاس کی چھتری پر تو پال تنا ہوا ہو۔ ایک سگرٹ پینے کا کمرہ بھی ہو جس میں رات کو روشنی رہتی ہو۔ مگر سکند کلاس کی چھتری پر خدا کے فضل کے سوا اور کوئی سہارا نہیں ہو۔ کرسیاں اور کوچ سب پڑے بھیگ ہے ہیں ناچار تمام دن کمروں میں بیٹھے ہوئے بسر ہوا۔

نگاسکی جاپان

(ایک مہینا)

۱۹۔ اپریل۔ ہوا نہایت سرد ہو گھٹا چھائی ہوئی ہو بارہ بجے کے بعد سے جاپان کے سوا کی جھوٹی جھوٹی بیڑیاں نظر آنے لگیں۔ ایک بجے کے بعد دہری طرٹ کو تو کوشیما پہاڑ جس میں پتھر کے کونلے کی کان ہو نظر آیا۔ دھانی کا رضانوں سے دھواں نکلتا ہوا معلوم ہوتا ہو بعض مکان بھی نظر آتے ہیں جو علی اوپر دروں کی سکونت کے واسطے بنے ہوئے ہیں۔ اسی پہاڑ کے آخر میں یو وی جیما مقام پر لاسٹ ہوس بنا ہوا ہو۔ شہر ننگاسکی (ان۔ س۔ گ۔ ا۔ س۔ ک۔ ی) کی بندرگاہ سامنے معلوم ہوتی ہو نہایت خوبصورت بندرگاہ ہو۔ یہ شہر

چھوٹی چھوٹی سبز و شاداب اور خوش نما پہاڑیوں کے چچ میں دریا کے کنارے پر آباد چمکانات بھی درے کی بلندی و پستی میں واقع ہیں۔ بند گاہ میں چند بڑے بڑے جہاز کھڑے ہیں منجملہ اُن کے ایک نورہ پوش روی جنگلی جہاز ہے جس میں بیٹلج رہا ہے اور تار پیڈ و کارنجیرہ اُس کے اطراف میں لپٹا ہوا ہے۔ مستولوں پر بھی چھوٹی چھوٹی توپیں چڑھی ہوئی ہیں اس کے ساتھ دو سواری کا جہاز ہے جس میں روسی فوج سواری ہے۔ ہمارے جہاز نے لنگر کیا اور ہم بوٹ میں سوار ہو کر شہر کو گئے اول ہوٹل میں تھوڑی دیر ٹھہر کر رات کے کھانے کا حکم دیتے ہوئے چایانی مندر اور شہر کے دیکھنے کو کشا میں سوار ہو کر گئے عبدالعجید خاں۔ فتیاب خاں۔ مسٹر بٹن۔ مسٹر ہوس اور مولوی فرخی ہمارے ساتھ تھے بازار میں جس قدر دکانیں ہیں ترکاری فروش سے لے کر بڑے سوداگر تک نہایت صاف اور آراستہ ہیں۔ ادنی ادنی دکانوں میں بھی پھولدار درختوں کے دو ایک گیلے رکھے ہوئے ہیں مکانات کی پوش کھیر لی ہے۔ مگر کھیرے ایک خاص قطع پر بہت خوبصورت سانچے کے ڈھلے معلوم ہوتے ہیں۔

ہم اول براہ راست ایک مندر دیکھنے کو چلے گئے۔ پہاڑ کی بندی پر جہاں سے تمام شہر اور اطراف کی پہاڑیاں نظر کے پہنچے معلوم ہوتی ہیں۔ ایک لکڑی کا جالی دار مکان بنا ہوا ہے۔ بہت سیڑھیاں چڑھ کر مندر تک پہنچتے ہیں۔ مندر کے احاطے میں اور بھی چھوٹی چھوٹی لکڑی کی تختیاں برابر کیلوں سے بڑی ہیں جن پر

جاپانی خط میں چند سطریں لکھی ہوئی ہیں معلوم ہوا کہ دیوتا کے دربار میں چندہ دینے والوں کے نام لکھ کر فہرست کے طور پر لگا دیئے ہیں۔ اسی مندر کے گوشے میں ایک خوشنما بلندی کے اوپر چاء خانہ ہے۔ جہاں جا کر چار اور بسکٹ وغیرہ کھاتے پیتے ہیں صحن میں دس باؤگزہ ویاک خوبصورت مصنوعی جھیل ہے مگر بانی کا عمق تین چار گز سے زیادہ نہوگا اُس میں دو تین قسم کی چھوٹی بڑی مسخ مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں اور بیچ میں تین سوراخوں سے نوارے کی طرح بہت بلند پانی اڑتا ہے نہایت خوشنما جگہ ہے تمام شہر اور اطراف کی پہاڑیاں بندرگاہ اور دریا کا سطح وہاں سے نظر آتا ہے۔

چونکہ جاپان میں دکانداری وغیرہ کا کام زیادہ تر عورتیں کرتی ہیں اس چارخانے میں بھی عورتیں ہی مہتمم ہیں۔ مکان کے صحن میں درختوں کے نیچے جا بجا میز اور کرسیاں سجھی ہوئی ہیں وہیں بیٹھ کر وارد و صادر چار پیتے ہیں۔ ہمارے ہم سفر بعض انگریز اور کپتان کالون صاحب بہادر اور چند لیڈیاں پہلے سے وہاں بیٹھے ہوئے تھے ہم بھی شریک جلسہ ہو گئے اہل جاپان بغیر شیر و شکر کے تلخ چار پیتے ہیں جس کو مولوی فرخی کے سوا اور کسی نے پسند نہیں کیا۔ چارخانے سے ایک جاپانی عورت نے دو تارے کی شکل کا ایک باجا سنگ کی مضرب سے جو مویوں کی راپنی کی شکل کی ڈھائی تین گروہ لمبی اور راپنی سے کسی قدر زیادہ چوڑی تھی بجانا اور دو تین عورتوں نے اُس کے ساتھ گانا شروع کیا۔ سیدھی سادی دھاتی عورتوں کا سا گانا ہے۔ کسی قدر بیچ کر شہر کو واپس آئے جاپانی لوگ رخصت کے وقت خاصاً حافظ کے

معنوں میں ساکون ناکر کہتے ہیں۔ چنانچہ چار پلانے والی عورت نے ایک ایک
 سے ہاتھ ملا کر اور سائونار اکہ کر خست کیا۔ وہاں سے اُڑ کر ہم بازار میں ایک
 جا پانی مقصور کی دکان پر آئے۔ بعض عکسی نقٹے اور پانوراما یعنی دور نما وغیرہ خریدے
 وہاں سے ایک ایسے کا خانے میں آئے جہاں کچھوے کی ڈی کا اسباب
 بناتے ہیں چھوٹے چھوٹے جن رکشاؤں کے ننوں نے جہاز۔ کشتیاں لنگھنے لگیاں
 اور گلاکس وغیرہ نہایت خوبصورت اور نازک چیزیں سیاہ اور زرد خالدار کچھوے
 کی ہڈی کی بنی ہوئی ایک کمرے میں میزوں پر رکھی تھیں۔ چند چیزیں وہاں سے
 خرید کر پھر اُسی ہوٹل کو واپس آئے جہاں کھانا طیار کرنے کو حکم دے گئے تھے۔
 اس ملک میں زیادہ تر خرید و فروخت کے واسطے دکانوں پر عورتیں بیٹھتی ہیں۔
 زنانہ لباس بھی عجیب طرز کا ہے۔ بالعموم مردہو یا عورت وہاری دار لٹھی یا سوتی سیاہ
 وغیرہ رنگین کپڑے کا تہ بند باندھتے ہیں۔ تہ بند کا طول اس قدر کم ہوتا ہے کہ کمر سے
 لپٹنے میں پورے طور پر آگے سے بدن نہیں چھپ سکتا اس لیے ایک دوسرا کپڑا
 آگے سے پیچھے کی طرف کو لپیٹ لیتے ہیں۔ اوپر کے جسم میں گھٹنوں تک نیچا کوٹ
 یا ٹخنوں تک نیچا چند پنتے ہیں جو سامنے سے عبا کی طرح کھلا ہوا اور آستینوں کی
 جگہ دو اڑے ڈھیلے ڈھالے تھیلے لگے ہوئے اُن میں ہاتھ ڈالے ہوئے۔
 باقی بقلوں کے نیچے چنے سے عمدہ بریکار دکھتا ہوا اور پشت کی طرف کو عجیب کی
 مثل کھلا ہوا۔ کبھی دونوں ہاتھ اُس کے اندر چھپا لیتے ہیں جس کو دیکھنے سے گمان

ہوتا ہی کہ بازو سے ہاتھ کٹے ہوئے ہیں۔ عورتیں آرائش کی غرض سے چنے یا کوٹ کے اوپر ایک تکیا ہوا کپڑا کر کے پیچھے باندھتی ہیں یہ کپڑا اکثر رنگین ریشمی نوڈس گرلہا اور چھ سات گرہ چوڑا۔ اندر بہت ہلکی ترولی کی اس کو شل تکیے کے تکر کے ایک دو سے کم بزرگ کے ذریعے سے کمر کے پیچھے باندھتی ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہی کہ مختصر سباب یا تکیہ کمر سے بندھا ہوا ہی۔ اس کپڑے میں اس تہ بڑا اوپر کی طرف رہتی ہو اکثر کلا بنونی یا ریشمی بھول بنے ہوتے ہیں۔ پائوں میں اکثر بہت اونچی پٹے دار کھڑا دیں پہنتے ہیں مگر پاؤں کھلا ہوا نہیں رکھتے عورت مرد سب کپڑے کی ہی ہوتی جڑا ہیں پہنتے ہیں جس میں پاؤں کا انگوٹھا اس سے کہ کھڑاؤں کے ڈوری کو گھائی میں بکریسکیں داستانے کی شل علیہ خانے میں ہوتا ہی۔ مزدور اور مفلس لوگ صاف گھاس کا بنا ہوا تالا اس پر رہتی کی دوال لگا کر پاؤں میں باندھ لیتے ہیں اور یہ چیز بوجھاٹھانے اور رستہ چلنے کے واسطے زیادہ کارآمد ہے۔ کھڑا دیں اس قدر بلند ہوتی ہیں کہ بغیر عادت کے انسان ہرگز ان کو پہن کر رستہ نہیں چل سکتا۔ مرد حیثیت کے موافق قیمت کی انگریزی ٹوپی پہنتے ہیں۔ لیکن عورتیں سوائے اُس وقت کے جبکہ مندر میں دعا مانگتے جاتی ہیں ہمیشہ سر پہنہ رہتی ہیں صاف دعا کے وقت ایک رومال سر پر ڈال لیتی ہیں۔ تمام زمانہ آرائش و تکلفات سر کے بال کو بندھنے اور چڑا باندھنے میں ختم ہو جاتے ہیں باقی تمام ہر ہونے یا چاندی کا ایک تاج بھی نہیں پہنا کرتی ہیں مصنوعی بھول اور نقلی موتی وغیرہ لگاتی ہیں۔

چینی عورتوں کی طرح اس ماکہ کی عورتیں بھی اپنے بچوں کو ایک جھولی میں کھرکھشت پر لٹکائے رکھتی ہیں اس ترکیب سے دونوں ہاتھ بھی کام کے واسطے کھلے رہتے ہیں اور بچے بھی آرام سے اُس جھولی میں سوتے رہتے ہیں۔ بچوں کو لیے بھرنے کا یہ طریقہ اس قدر مرغوب ہے کہ بعض انگلیاں جو چینی یا کپڑے کی گڑیاں لیے ہوئے بھرتی ہیں وہ بھی اُن کو پس پشت جھولی میں باندھ لیتی ہیں۔

جاپان کے آدمی ہیئتہ قد۔ گوارنگ۔ زیادہ گول چہرے۔ قومی الجینہ۔ نہایت محنت کش اور توانا ہوتے ہیں معززین و اہلکاران سلطنت اکثر انگریزی لباس پہنتے ہیں۔

ہندوستان سے چلنے کے بعد کھیلوں میں کنکو ۱۲ اور جانوروں میں کوآ سمیٹے آج یہاں دیکھا۔ مندر کی بلندی سے معلوم ہوتا تھا کہ شہر میں ہزاروں کنکوئے اڑ رہے ہیں۔ اور اڑنے کے بانس ہاتھ میں لیے لوٹتے بھرتے ہیں۔

ہندوستان سے چلتے وقت ہم نے ۱۶۔ ماچ کو اگرے کے اسٹیشن پر اپنے بعض ہمراہیوں کو وزن کرایا تھا چنانچہ فتحیاب خاں ایک من بتیس سیر۔ مولوی فرخی ایک من چھپیس سیر۔ عبدالصمد خاں ایک من بتیس سیر۔ عبدالمجید خاں ایک من ۲۷ سیر تھے۔ آج اس ہوٹل میں اس امر کی آزمائش کرنے کو کہ پانی کا سفر اور دریا کی آب و ہوا کس قدر کس کو موافق یا ناموافق ہوئی۔ پھر سب کو تلوایا۔ بتیس سیر مایج جہاز میں سوار ہونے کی تاریخ سے آج انیس اپریل تک کا اٹھائیس روز کا زمانہ گزار دیا۔

کی لکھی ہوئی مقداروں کے موافق تغیر ہوا۔ ہمارا وزن ایک من ساڑھے پندرہ سیر۔
عبدالصمد خاں ایک من انتیس سیر عبدالحمید خاں ایک من پتالیس سیر۔ فتحیاب خاں
ایک من انتالیس۔ مولوی فرخی ایک من تیس سیر مسٹر بٹن ایک من اڑتیس سیر۔

عبدالحمید خاں اپنی حالت بد قائم ہے۔ عبدالصمد خاں تین سیر گھٹ گئے۔ فتحیاب خاں
چار سیر اور مولوی فرخی پانچ سیر زیادہ ہو گئے دریا کی آب و ہوا گوہم میں سے کسی کے
مخالفت نہیں ہو مگر بعض کو زیادہ موافق ہوئی۔ کھانا کھانے کے بعد جبار واپس آئے۔

۲۰۔ اپریل۔ صبح کو جہاز نے نلکا اٹھایا اور کو بی جانے کے واسطے روانہ
ہوئے۔ دریا کھٹ دست کے مثل ساکن اور بے موج ہو۔ اطراف میں میل دو میل کے
فاصلے سے کناروں پر برابر بار جھوٹے جھوٹے پہاڑوں کا سلسلہ چلا جاتا ہے جن میں
سے بعض میں آبادی نظر آتی ہے۔ ہوا بہت سرد ہے۔ صبح کو چھتری پر چھین ڈگری تھرما میٹر
تھا۔ اور شام کو تریپن ڈگری۔ چار بجے کے بعد موجی Mooji اور اسمول
سکی Smolski کے بیچ میں کہ نہایت تنگ اور پتھرا آبنائے ہو یعنی
لیئٹن شوٹن اسٹریٹ Lions Shoten Str. سے گزرے۔

موجی آبنائے کے واسطے کنارے پر ایک مختصر اور خوبصورت شہر ہے۔ پتھر
کے کولے کی کھان بھی اس شہر میں ہے۔ ایک ریلوے ٹرین بھی شہر کے اندر سے
پھاڑ کے دامن میں دریا کے کنارے کنارے جاتی ہوئی نظر آئی۔ آبنائے کے بائیں
جانب سمول سکی کی آبادی ہے۔ سبز و شاداب جھوٹی جھوٹی پہاڑیوں پر دریا کے کنارے

جاسجا پختہ مکانات بنے ہوئے نہیں فہم والوں کے واسطے جو کچھ ضروری لانے اور
 لیجانے کو کثرت سے شراعی کشتیاں آمد و رفت میں مصروف ہیں۔ اسکے علاوہ بھی آبجائے
 کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی بہاریاں ہیں جن میں سے بعض پر عمارتیں بھی نظر آتی ہیں اور
 ہر جگہ زراعت سے دامن کوہمنہ و شاداب معلوم ہوتا ہے۔ بیچ میں سے ہمارا جہاز گزر رہا
 ہے۔ اس اندیشے سے کہ کہیں جہاز ٹکرانہ جائے اکثر چٹانوں پر لائٹ ہوئے بنے ہوئے
 ہیں۔ ایک بلند مینار پر بلاٹھیں چلتی رہتی ہیں جو رات کو دور سے معلوم ہو سکتی ہیں۔ چونکہ بابل
 گھر ہوا ہو دن کو بھی رات کے خل تاریکی ہی۔ مرنہ بھی لگانا برس رہا ہے جس مقام پر
 خدا نے چاہا تو کل ہم اتریں گے یعنی کوہی۔ نیکیا سکی سے تین سو اسی میل پر اور
 جہانکی رفتار فی گھنٹہ تیرہ میل ہے۔ رات کو بارہ بجے تک تو ہم مولوی فرخی کے پاس
 بیٹھے ہوئے تاجیخی حالات سننے سے اپنا دل بہلاتے رہے بعد کو اپنے کمرے میں
 جا کر سونے کے واسطے کپڑے اُتار کر پنگ پر لیٹے تھے۔ مرنہ کی شدت۔ ہوا کی خشکی و
 تیزی۔ اندھیری رات۔ تبصر کی چٹانوں میں ہو کر بیچ در بیچ راستہ ہر قدم پر جہاز ٹکرانے لگتا
 جانے کا اندیشہ تو پہلے بیان ہو ہی چکا ہے۔ اسی حالت میں یکایک جہانکی رفتار اس قدر
 کم ہو گئی معلوم ہوتا تھا بالکل حرکت نہیں کرتا۔ پریشان خیالات نے اس قدم پر ہم کیا کہنید
 اُچاٹ ہو گئی۔ جہازی عملے کی آمد و رفت اور واداش نے اور زیادہ تو ہم پر پیدا کیا۔ مجبوراً
 مولوی فرخی کو بلا کر تفتیش حال کے لیے بھیجا کہ جہاز کے ٹکر جانے کا سبب معلوم
 کریں۔ گو جہازی عملے کی عادت نہیں ہے کہ کسی کو حقیقت حال بتاے۔ تاہم مولوی صاحب

نے اپنی راہ و رسم کے وسیلے سے اس قدر دریافت کیا کہ غایت تاریکی اور بارش کی شدت کے سبب سے جہاز کو عمارت کو لیا ہی صبح کو باوجود کھر کی شدت کے کچھ روشنی ہوئی تو معلوم ہوا کہ کسی قدر راستے سے جہاز جھک گیا ہے اور قریب تھا کہ پہاڑ سے ٹکڑا کھڑکڑوب جائے۔ اتفاقاً احتیاط کی وجہ سے کپتان کو شک ہوا اور جہاز کو صبح تک روک لیا۔ ایسی حالت میں جبکہ جہاز پوری رفتار میں ہو پہاڑ وغیرہ کسی چیز سے ٹکڑا جانے سے پاش پاش ہو جاتا ہے۔ خدا نے خیر کی۔ صبح ہوئی اور راستہ نظر آنے لگا۔

۲۱- اپریل۔ آج صبح کو بادل چھایا ہوا ہے منہ برس رہا ہے۔ دہننے بائیں طرف ہزاروں کے مثل چھوٹے چھوٹے ٹیلے ہیں۔ آبادی کی یہ حالت ہے۔ کئی میل غالباً چھ سات گاؤں سے کم نہوں گے جو پانی کے کنارے پر پہاڑ کے دامن میں بستے ہیں پہاڑیوں کے نشیب و فراز میں ایسی خوش اسلوبی سے سطر السطر زراعت ہوئی ہوئی ہے کہ گویا مچاں رقم نے فلم صنعت سے میں السطوریں رنگاری جلد دل کھینچدی ہو ایک لحظہ ممکن نہیں کہ تماشے سے انسان کا جی بھر سکے۔

مقرر تھا کہ دو بجے کے قریب کوئی پہنچیں گے۔ چونکہ رات کو بارش اور تاریکی کے سبب سے جہاز روک لیا گیا تھا کسی قدر تاخیر ہوئی اور شام کو سات بجے کے قریب کوئی کی بند گاہیں پہنچے۔ کنارے سے کسی قدر دورے لنگر لگایا۔ بعض مسافر تو اسی وقت کو آبی چلے گئے ہم صبح کو جائیں گے رات ہو گئی ہے اس لیے جہاز ہی میں رہنا

مناسب ہو۔ شہر کے چراغوں کی روشنی اور پانی میں اُن کا عکس ہندوستان کی دیوالی کا سماں آنکھوں میں بچھ گیا جہازوں کے برقی لیمپوں کی روشنی جو ہمارے اطراف میں جا بجا لنگر کیے ہوئے ہیں ستاروں کی مثل چمکتی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ آج کے راتے میں بڑی آبادی جس کو شہر کہہ سکتے ہیں شنگاگو تھاشگاگو جاپان کے ساحل پر ایک خوش نامہ شہر ہو۔ جس کے اطراف میں بکثرت سبز و شاداب پہاڑیاں ہیں۔ اور کوہی سے وہاں تک دھن گھنٹے کی راہ ہو۔

جاپان کے متعلق اس قدر چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں جو صحت جاپاں ہی کے پیمائشی نقشے سے شمار کیے جاسکتے ہیں۔

۲۲۔ اپریل۔ صبح کو جہاز پر کھانا کھا کر کوہی میں آنے کے واسطے اسکلے پر اُترے جہاز بھی گھاٹ سے ملا ہوا کھڑا تھا۔ گھاٹ سے سڑک تک بھی ریلوے لائن لگی ہوئی ہے جس پر اسباب کے تھیلے ایک یا دو آدمی مل کر آسانی سے کھینچ لے جاتے ہیں۔ سڑک پر ایک گھوڑا گاڑی اور چند رکشائیں کھڑی تھیں ہم مع مسٹر بٹن اور مولوی فرخی کے سولہ ہو کر اور نیٹل ہوٹل میں آئے ہمارے ہمراہی تفریق کمروں میں الگ الگ ٹھہرے ہیں۔ چونکہ اس ہوٹل میں کھانا پکانے والے سب فرانسیسی ہیں اس وجہ سے نہایت لطیف اور با مزہ کھانا ہوتا ہے۔ یورپ میں لباس کی طرز اور کھانے کے شکلات فینج سے ایجاد ہوتے ہیں۔ جیسا کہ ہمارے ملکوں میں اکثر کھانے وغیرہ اہل ایران کے ایجاد کیے ہوئے رائج ہیں۔ پُرانے زمانے کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے

کہ فریج کا ملک کرمان فارس سے جا کر ایرانی قوموں نے بسایا ہے واللہ اعلم
بحقیقۃ الحال مگر ان دونوں ملک والوں کے عادات صورت شکل اور اکثر
اقسام درخت بھی باہم مشابہ ہیں۔

دوسرے جگہ رکشا میں سوار ہو کر کوچی کے آبشار اور شہر کے دیکھنے کے واسطے
گئے مولوی فرخی مسٹر ڈن۔ عبدالصمد خاں۔ عبدالمجید خاں۔ کپتان کالون صاحب
بہادر فتحیاب خاں اور مسٹر ہوس سب ہمراہ تھے۔ شہر سے گزرا ایک پہاڑ کے
نیچے پہنچے۔ کسی قدر چڑھائی کے بعد ایک مختصر سی آبشار یعنی چھ سات گز بلندی سے
گز بھر عریض پانی کی چادر گرتی ہو۔ آبشار کے قریب ایک چھوٹا سا چارخانہ بھی ہے
جس میں جا پانی عورتیں خدمت کے لیے حاضر رہتی ہیں۔ تھوڑی دیر وہاں بیٹھ کر
پانی کے نظارے سے آنکھوں کو ٹھنڈا کرنے کے بعد اوڑھ بلندی پر گئے نینئی نال
کے مثل اینچ بیج راستے سے ایک چھوٹے سے مکان میں جو عورتوں کے اہتمام
سے چار بسکٹ۔ سوڈا وغیرہ غور و نوش کے سامان سے مدارات کے لیے آمادہ تھا
پہنچے۔ اس مکان کے قریب بھی اسی شکل کی ایک اور آبشار ہے وہی پانی جو پہنچے کی
آبشار میں گرتا ہے وہاں سے بہ کر جاتا ہے۔

ایک حقیر اور ننھی سی کوٹھری میں جا پانیوں کے عقیدے کے موافق آگ
کے خدا اور سن Schin کا مندر ہے۔ دنیا کے خالق کو جا پانی زبان میں
سن کہتے ہیں اور اسی نام سے سن کے ماننے والے سنتو کے نام سے موسوم

کیئے جاتے ہیں۔ دونوں کو ٹھہروں کے اندر ایک مندر بدھ کا بھی ہے۔ جس میں شہو
 بدھ کی مورت رکھی ہے۔ اس ملک میں بدھ اور سنو دونوں مذہب کے آدمی ملے
 جلتے رہتے ہیں۔ اور اکثر دونوں مذہبوں کی پرستش گاہ ایک ہی عمارت میں ہوتی ہے۔
 فرق فقط اسی قدر ہے کہ سن کے مندر میں ہار پوجا کے لیے کوئی مورت نہیں ہوتی۔ سن
 دلو مڑیاں بچھریا مٹی کی بنی ہوئی دروازے کے واسطے بائیں رکھی ہوتی ہیں جن کو وہ
 سن کے واسطے قربانی کی چیز تصور کرتے ہیں۔ آگ کے خدا کی مورت سیاہ وغنی
 لکڑی کی بنی ہوئی ہے۔ واسٹے پانچ کے برابر اور پشت کے پیچھے سے آگ کے شعلے نکل
 رہے ہیں۔ آگ کے بیچ میں سیاہ نام چہرہ اور اڑھی چڑھی ہوئی ایک مرد کی مورت
 کھڑی ہے۔ گویا زمین سے آگ نکل رہی ہے۔ اور نائے حکم کے تابع ہے جلا نہیں سکتی۔
 جاپانی زبان میں اس دیوتا کا نام فودومیو Fodomo ہے۔ اسی کے واسٹے پرایک
 چھوٹا سا گھر ایسے ہندوستان میں بنتے ہوئے ہیں۔ سن کا مندر بنا ہوا ہے۔
 یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ اس میں کوئی مورت نہیں ہے۔ ایک چھوٹی سی سبز شاخ دو گره
 لمبی شیشی میں لگا کر گلہ سبز بیج میں رکھ دیا ہے۔ اُسی کے واسٹے بائیں دونوں ہو مڑیاں
 کھڑی ہیں۔ آگ کے دیوتا کے بائیں جانب کھلے ہوئے مقام پرایک بڑھے کی مورت
 ہے۔ یہ شخص ایک بڑا بیڑت یا زاہد گرا ہے جس کا نام سوزیو Sozio ہے جو بڑے مقدس
 آدمی تھا۔ اس لیے اس کو دیوتاؤں کے بیچ میں لا کر رکھ دیا ہے۔

پہاڑ کی بلندی سے دریا درخشاں میدان جس میں برابر کھیت بوئے ہوئے ہیں

اور تمام شہر آنکھ کے نیچے معلوم ہوتا ہے۔ اس ملک میں اب تک کلپرل کا آخر ہفتہ ہی
گیموں کے پٹریاں سوا بالشت سے زیادہ نہیں بڑھے۔ غالباً جولائی میں جا کر
پکیں گے۔ ہمارے ملک میں گیوں گٹ کٹا کر بیٹ بھی چکا ہو گا۔

اب تک جس قدر دیکھا گیا اُس سے معلوم ہوا کہ جاپان کے آدمی نہایت مذہب
سلیقہ شعار۔ ہنرمند۔ دست کار۔ متحمل اور محنتی۔ قد چھوٹے مگر توانا ہیں۔

عربوں اور انگریزوں کی طرح ان کے یہاں بھی مختلف وقتوں کے واسطے مختلف
سلام۔ صبح کو اُوہائیو۔ Ohayoo۔ دوپہر کو کومہ۔ کومہ۔ چچ وا۔ Koombeechwa۔

شام کو کومہ بآؤوان۔ Koombanwa۔ رخصت کے وقت گڈ بائی یا خدا حافظ
کے معنوں میں سائیوٹا کرا۔ Sayonara کہتے ہیں۔

وہاں سے پلٹ کر ہم چاولوں کی کھائش میں گئے جو اتفاقاً آج کل اس
شہر میں ہو رہی ہے۔ بانس کی خوبصورت ٹیٹیوں کے احاطے میں جو قریب سو گز کے لمبا
ہو گا ایک نہایت سادہ وضع کا سا بیان بنایا ہے۔ اُس کے نیچے تختے اور بانس کی تباہیوں
پر نہایت خوش ناگھاس کے بنے ہوئے بستیوں میں چاول بھرے ہوئے رکھے
ہیں۔ بعض نمونے نشینے کے بکسوں میں بھی ہیں۔ ہر ایک کے اوپر اُس کا حال کہ
کماں پیدا ہوا اور کون مالک ہو لکھا ہوا ہے۔ اکثر رقم کے چاول درازی میں چھوٹے اور
چھٹے ہیں۔

نمائش کو دیکھ کر ہم بازار کو گئے۔ کوئی مکان اور کوئی دکان صفائی اور تکلف سے

خالی نہیں ہے۔ کچھ کچھ دستکاری اور صنعت ہر جگہ کی ہے۔ مکانوں کی دیواروں اور پٹریوں پر بانس کی باریک باریک کھپاچوں سے یا گھاس سے ایک نہ ایک قدرتی نمونے کی چیز ایسی بنائی ہے جس سے مکان کی خوبی اور خوشنما پن دس گنا ہو گیا ہے نہایت کم خرچ اور بے حقیقت لکڑی یا تنکوں سے ایسی صنعت کی ہے کہ صحرائی نباتات کا نقشہ نظر آتا ہے۔ یہاں کی کپڑیں بھی نیکاسکی کے نسل خوشنما سانچے میں ڈھلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں کوئی چیز دیکھو ہنرمندی اور زلفاسات سے خالی نہیں ہے۔

ہمارے ملک کے آدمی بغیر دیکھے بھائے گھر میں بیٹھے بیٹھے تمام دنیا کو اپنے مقابلے پر خوشی اور جاہل سمجھتے ہیں اور اُن کی طرز معاشرت کو بھونڈا خیال کرتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ باوجود ایسے مغرور اور تکلف آمیز خیالات کے خوبی سے زندگی بسر کرنے میں کسی چھوٹے سے ملک کے بھی پائنگ نہیں ہیں۔

ناز ہو گل کی نزاکت چہیں کو ای ذوق	اُس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے
-----------------------------------	---------------------------------------

کثرت تمول اور آسودگی کی بھی یہی حالت ہے۔ شاذ و نادر شاید کوئی آدمی ایسا نکلے جو اپنی روز کی روزی نہ پیدا کر سکتا ہو گو مرکا دو (یعنی شہنشاہ) کا بہت زیادہ ادب کیا جاتا ہو مگر ملک قومی سلطنت کے ماتحت ہے۔

ہم نے ایک دکان سے بانس کی چند چڑیاں خریدیں جن پر بطور ہنرمت پھول پلے۔ بعض تصویریں نہایت صفائی سے کندہ کی ہوئی ہیں جنہوں نے ایک پیسے کے بانس کو چار پانچ روپیے کا بنا دیا ہے ہمارے ملک میں ہر رتی وغیرہ کا بانس نہایت عمدہ

ہوتا ہو مگر صنعت اور حرفت کا قحط۔ خیالات میں جدت اور حوصلوں میں اُجھار کی کمی ہو۔
 ورنہ ان سے بدرجہا بہتر ممکن ہو۔ ایک جاپانی شریف آدمی جو انگریزی اچھی طرح بول سکتا
 ہو ایتو سوکس ادا Itosukeada. گاندھی یعنی رہنما کے طور پر آدمی نہیں
 ہو بل کوئی سے ہمارے ساتھ کیا گیا ہو۔ اور جب تک ہم جاپان میں نہیں گئے ہوں
 ہمارے ساتھ ساتھ رہے گا۔ انگریزی جانتا ہو خرید و فروخت اور سیڑ کے وقت ہر ایک
 چیز کو انگریزی زبان میں مفصل بیان کر دیتا ہو اور اپنے ملک کے تاریخی واقعات اور
 چھپتے زمین سے واقف ہو۔ نہایت ذہنی ہوش اور شریف آدمی ہو۔ مسافروں کی
 رہنمائی کے واسطے اپنی سلطنت کی طرف سے لیسنس یافتہ ہو۔ اکثر معزز انگریزوں
 کا بھی جو اس ملک میں آتے ہیں بھی شخص رہنما ہوتا ہو۔ گاندھی اجرت یا حق الخدمت
 اگر ایک سیاح کے ساتھ رہنا ہو تو دو ڈالر روزانہ جہاں ساتھ لیجائیں وہاں تک
 سواری کا کرایہ اگر ایک سے زیادہ آدمی ہوں تو اُن دو ڈالر کے علاوہ فی کس سچے پیس
 سینٹ (باو ڈالر) اور دینا چاہیئے باقی اپنی خورد نوش کا بار خود اٹھاتا ہو۔ جاپانی
 ہوٹلوں میں ایک ڈالر روز پر جاپانی آدمی ٹھہر سکتا ہو۔ زمین پر سیتل یاٹی کا فرش۔
 گرمی سردی میں پہننے کے دو جاپانی چٹے عمدہ بستر اور سلیمبر۔ چار کھانا وغیرہ سب
 سامان مہیا ملتا ہو۔

۲۳۔ اپریل کو تمام دن کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔

۴۔ سان یہ لفظ تعظیماً موت اور مرد کے واسطے نام کے ساتھ استعمال ہوتا ہو فاق یا صاحب کے مثل۔

۲۴- اپریل - دن کو دس بجے کے بعد ریل میں سوار ہو کر اوسا کا کوگئے یہ شہر کو بی سے ریل کی سواری میں تقریباً دو ڈیڑھ گھنٹے کی راہ ہے۔ ریلوی لائن راجپوتانہ یا لکھنؤ ریلوی کی طرح چھوٹی ہو (نیرو گیج) Narrow gauge.

گاڑیوں میں سونے اور شب باش ہونے کا کوئی سامان نہیں ہو صرف چند گھنٹے کی نشست کے واسطے موزوں ہے۔ نہ اس قدر تک بیٹھنے کی ضرورت ہوتی ہے کہ رات گاڑی میں بسر کرنا ہو اول اور دوم درجے کی گاڑیوں میں بھی غسل خانے نہیں ہیں۔ صرف رُوند ہاتھ دھونے کے واسطے ایک خوبصورت سلجی گاڑی کی دیوار میں الماری کی طرح نصب ہے۔ جب چاہا سلجی کو جھکا کر اوپر جو پانی کانل لگا ہوا اس سے پانی نکال لیا۔ جب سلجی بند کی تو پانی بھی اندر کی طرف گر کر نکل گیا اس کے سوا شیشے کی دو طرحیاں دو گلاس صابون۔ اور چند تولیے الماریوں میں رکھے رہتے ہیں۔

اہل جاہان کبھی ٹھنڈا پانی بلکہ کوئی چیز ٹھنڈی پینے کے عادی نہیں ہیں۔ پیاس کی ضرورت میں ہمیشہ بغیر دودھ اور شکر کی بھکی چار پیتے ہیں۔ اس وجہ سے ہر ایک گاڑی میں ایک چھوٹی سی میز پر دو پیالیاں۔ ایک چار دانہ اور ایک چار کی ڈیا گھی ہوتی ہے اور ہر اسٹیشن پر کھولتے ہوئے پانی کی ایک کیتلی ریل کے نوکر رکھ جاتے ہیں اور سبلی رکھی ہوئی اٹھائے جاتے ہیں۔ جو ضرورت ہو چار دم کرے اور بچے غرض کہ ریل روانہ ہوتی کھنگل نہایت خوشنما اور شاداب۔ نمبروں کی اس قدر کثرت ہے کہ شاید کسی دوسرے ملک میں اتنی انہوں دونوں طرف سے مٹی کے پستے بنا کر ندیوں کو نہر کی صورت بنا دیا ہو کہ پانی

اطراف میں بے فائدہ نہ پھیلے اور تجارتی کشتیاں آسانی سے چلتی بھرتی رہیں۔ ان
نیوٹن میں سے چھوٹی چھوٹی نہریں بھی جاری ہیں۔ ندی ہو یا نہر گول ہو یا نالہ سیا ناک
کو ڈھائی تین گز چوڑی گز بھر گہری گول میں بھی کشتیاں چلتی ہیں۔

ایک بیل یا ٹوٹے ہل چلاتے ہیں۔ کھیتی ہونے سے پہلے زمین میں اس قدر
پانی دیتے ہیں کہ دل ل ہو جاتی ہو کسی قدر خشک ہونے کے بعد نام کھیت میں چھچھ
انچھ کے فاصلے پر سے آٹھ سات انچھ اونچی مینڈیں بنا کر ان کے اوپر بچ بوتے ہیں
درمیان کے فاصلے میں جو مینڈوں کے نیچے نالی بن جاتی ہو پانی دیتے ہیں یہی وجہ
ہو کہ کھیت نہایت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں تمام جگل اسی طرح کے خوش نما کھیتوں
سے جن میں گیہوں کے سبز کھیتوں میں زرد سرسوں پھولی ہوئی ہو لہلہا رہا ہو آبادی
اس قدر گنجان ہو کہ مولوی فرخی نے پندرہ سوٹ کے عرصے میں جہاں تک نظر سے
معلوم ہو سکا راستے کے دونوں طرف کے گاؤں شمار کیے تو چالیس نمبر تھے اور اس
عرصے میں زیادہ سے زیادہ آٹھ سات میل راستہ طے ہوا ہو گا اوسطاً درجہ فی میل مربع
ڈھائی گاؤں واقع ہوتے ہیں گاؤں ایسے خوش نما ہیں کہ گویا انگریزی چھوٹے چھوٹے بنگلے
بنے ہوئے ہیں۔ چھوٹے گاؤں میں پندرہ بیس گھر اور بڑے گاؤں میں ڈیڑھ دو سو تک
گھر بستے ہیں۔

کل جاپان کی آبادی چار کروڑ آدمیوں کے قریب ہو اور آمدنی ہندوستانی سکے کے
اعتبار سے بیس کروڑ روپیہ۔

بارہ بجے سے پہلے ہی اوسا کا پہنچ گئے اور بلا فصل جن رکشائیں سوار ہو کر قلعے کو گئے
چونکہ یہ شہر کسی زمانے میں شوگون کی کا دارالامارت تھا اس لیے فوج کے چھ ڈویژنوں
میں سے جو تمام ملک جاپان میں متعین ہیں اوسا کا بھی ایک ڈویژن ہے۔

چار یا زیادہ پلٹنیں ایک رجمنٹ سواروں کی۔ ایک تو بچانہ۔ ایک پلٹن سفر مینا ایک
ٹرنس پورٹ یہاں رہتا ہے قلعے سے باہر فوج کی جھانڈی ہے جو بیس انگریزی بارگوں
کے مثل سپاہیوں کے مکان بنے ہوئے ہیں قلعے کی تعمیر ایک قسم کے مضبوط گڑھا
سے ہوئی ہے اور ہر طرف سے نہایت عقیقہ و غریض خندق سے محصور ہے۔ بڑے
پتھر دیوار کی جڑیں اُس سے اوپر اُن سے چھوٹے اسی طرح بتدریج و مرتب لگائے گئے
ہیں ان پتھروں میں سب سے بڑا پتھر جو کوئی زخمی نے لکڑی کا گز بنا کر بیٹھ کر کیا
اڑتیس فیٹ لمبا اٹھارہ فیٹ چوڑا اور بقدر چھ فیٹ کے موٹا ہے۔ باوجود اسکے کہ پہاڑ
یہاں سے چار یا پنج کوس سے زیادہ قریب نہیں ہے تاہم ایسے بڑے بڑے پتھر اب
سے تین سو برس پہلے کہ جس زمانے میں جرنیلوں وغیرہ بوجھ اٹھانے کے آلات کا
کم تیار نہ تھا یہاں تک کس وسیلے سے پہنچائے گئے ہیں ان آثاروں
سے پایا جاتا ہے کہ بہت اوّل سے یہ قوم زمانہ حال کی روشنی سے مستغنی اور بذات خود

شوگون خود مختار صاحب فوج بادشاہ کے مثل ایک عمدہ تھاغہ منشادہ کا ماتحت ہوتا تھا چونکہ بعض شوگون
نے بغاوت و سرکشی کی لہذا منشادہ نے اُس عمدے کو قائم نہیں رکھا۔ اب اُن کی فوج اور ملک سلطنت میں شامل کیا
ہوئے پورٹ بار برداری کا سامان فوج کے واسطے۔

ریاضی دان تھی جیسا کہ ہندوستان میں بعض آثار قدیمہ میں ملک کے قدیم
 باشندوں کی حکمت اور دانائی کے گواہ صادق ہیں۔ اسی طرح اس ملک میں بھی قدیمی
 ریاضی اور حکمت پر بہت سی شہادتیں موجود ہیں۔ قلعے کے دروازے میں لکڑی کے
 بعض ستون جن کی جسامت آٹھ اور دس فٹ مدد ہر لگے ہوئے ہیں یا جو واسکے قلعے
 کی تعمیر کو تین سو بیس برس گزر چکے اور اُنکے پائروں پر پختی جڑیں جو لوہے کے پتھر
 تقریباً ایک انچہ دبیز چڑھے ہوئے تھے گل کر گئے ہیں۔ مگر ستونوں کی لکڑی اب تک
 ایسی تازہ اور روشن معلوم ہوتی ہے کہ گویا ان کو بنے ہوئے سال بعد سے زیادہ عمر نہیں
 نہیں گزرا جس لکڑی کے یہ ستون ہیں اُسکو جاپانی زبان میں کیا کئی کہتے ہیں خوبصورت
 اور مضبوطی میں بے مثل ہے۔ اسی ملک میں پیدا ہوتی ہے۔ قلعے کے اندر بعض مکان
 نہایت خوبصورت اور وسیع افسران فوج کے دربار اور دفتر کے واسطے ہیں۔ تفصیل
 کی مضبوطی کے علاوہ برج بھی بہت چوڑے چکھے ہیں جن پر توپوں کی کافی مقدار چڑھ سکتی
 ہے خصوصاً ایک برج تو بہت بڑا ہے جسکے اوپر سے تمام شہر کنوڑے کے مثل معلوم ہوتا
 ہے۔ اور اُسی برج پر ایک بہت بڑی توپ لگی ہے جو ہر روز دن اور رات کو بارہ بجے فیر
 کی جاتی ہے۔ قلعے سے نکل کر ہم پر پٹیر آئے جہاں جاپانی پلٹن اور رسالے کی تعداد ہزار
 تھی سواروں کے گھوڑے ایک قسم کے پہاڑی ٹوٹے ہیں۔ بیل میں کسی قدر لمبے ہیں
 چالاک اور مضبوط ہونے میں نہ کم نہیں مگر سوارے مجبوری کی حالت کے کسی طرح رسالے
 کے قابل نہیں ہیں۔ پر پٹیر بعض برنجی تو ہیں بھی کھڑی تھیں چند منٹ ہم وہاں ٹھہر کر مکمل

کو گئے جو قلعے سے دو دھائی میل فاصلے پر ہوگی بہت جری اور مفصل عمارت ہو
 ٹمکسال کے دروازے کے سامنے ایک عریض اور عمیق ندی بہتی ہے جو شہر کے کچھ حصے
 نکل گئی ہو اور دونوں طرف کے پستے پارے کی چٹائی سے بہت خوبصورت بنے ہوئے ہیں۔ ہمارے آنے
 کی اطلاع پا کر ایک جاپانی فائر ٹمکسال سے باہر آیا اور نہایت ادب سے ٹمک کر سلام کیا اور پھر اپنے ساتھ اندر
 لیجا کر تمام ٹمکسال کی سیر کرائی پچاندی گھٹاؤں کی بھٹیوں میں ایک انجن کے ذریعے سے آگ
 دہکائی جاتی ہے اور لوہے کی بڑی بڑی کٹھالیوں میں قریب ایک من کے چاندی گچھلا
 ہیں۔ پھر ان کٹھالیوں کو ایک ایسے زنبور کے وسیلے سے جو زنجیر میں جمولے کی طرح
 اوپر اٹکتا ہے بھٹی سے نکال کر سانچے میں چار چار انچ کی چوڑی تختیاں ڈھال لیتے ہیں
 پھر وہ تختیاں ایک دوسری گل میں لپیٹ کر چھاپے کی طرح دبائے سے ڈالر وغیرہ کی
 موٹائی کی برابر تختے بن جاتے ہیں پھر تختوں سے ایک اور گل میں جا کر ڈالر وغیرہ سکوں
 کی برابر گول ٹکلیاں کٹ جاتی ہیں اسکے بعد ایک گل کے وسیلے سے حروف و نقش
 سکے کیے جاتے ہیں۔ دس سینٹ تک تو چاندی کے سکے بنتے ہیں اور پانچ سینٹ
 نکل سلور (چھ من سلور) کے باقی ایک اور ڈسینٹ تانبے سے بنائے جاتے ہیں۔ چاندی کے سکے
 جب گل کے ذریعے سے تختے میں سے گول ٹکلیاں کٹ کر نکلتے ہیں تو ساتھ ہی کنارے
 کا اُچار اور نقش وغیرہ بھی بن جاتا ہے مگر نکل کے سکوں کو گول تراشنے کے بعد پھر دوبارہ
 ایک گل میں ڈال دیتے ہیں وہ صرف کناروں کا اوجھار اور نقش بنا دیتی ہے اور یہ کام سب سے
 + بغیر جو نے وغیرہ کسی چیز کے منہ پر تھوکر بن دیتے ہیں اُسے پارے کی چٹائی کہتے ہیں

زیادہ عجیب و غریب ہوا اسکے بعد معمولی طرز سے ٹپختے کی کل میں جا کر حروف و نقش
ٹھپہ ہو جاتے ہیں۔ جاپانی زبان میں ڈاکوین اور سینٹ کو سین کہتے ہیں چند آدمی قسم
قسم کے سکوں کو ایک ایسے تختے پر رکھ کر جس میں سکوں کے سامنے کے قابل خانے
خانے بنے ہوئے تھے ہلکا اور بھاری درست یا نادرست جانچ رہے تھے جو سکے وزن
میں ہلکے یا قدیم بال و دوال برابر چھوٹا ہوتا ہو وہ فوراً پہچان لیا جاتا ہوا دقتیجی سے
کاٹ کر علیحدہ کر دیتے ہیں۔

تکسال کے دفتر میں جہاں کا خانے کے افسر رہتے ہیں ایک کمرے میں
اکثر یورپ کی سلطنتوں کے تقرری۔ طلبائی اور سی تمنے نئے اور پرانے سکے میزوں کے
اوپر بچنے ہوئے ہیں سلطنت چین کے قدیم اور جدید زمانے کے ہر قسم کے سکے
اور تمنے بھی شیخنے کے خاؤں میں رکھے ہیں۔ ان میں سے بعض سونے کے
سکے بعینہ اینٹ کی شکل کے ہیں۔ بلکہ سونے کی اینٹ ہی بنا کر اس پر ٹھہر چکا کر دی ہوتی
ان سکوں میں بڑے سے بڑا ایک پونڈ وزن سے کم بھاری نہ ہو گا۔ اس تکسال میں
جس کا ہم نے مختصر حال لکھا ہے صد ہا کلیں ہیں اور صد ہا من چاندی تانیا اور نکل و لوہا
وغیرہ مسکوک ہوتی ہیں۔ تکسال دیکھنے کے بعد دریا کنارے ایک نہایت خوش فضا
ہوٹل میں اگر کسی قدر ٹھہرے اور چار وغیرہ معمولی ناشتے کے بعد سوار ہو کر بازار کو دیکھتے
ہوئے ریلوے اسٹیشن پر آئے اور شام کے سات بجے تک پھر کو بی کو واپس آ گئے۔

۲۵۔ اپریل کو ہم کپتان کالون صاحب بہادر۔ عبد المجید خاں۔

عبدالصمد خاں اور ستر ہوس صبح کا کھانا کھا کر نار اگو گئے مولوی فرخی اور فتحیاب خاں
 مع چار آدمیوں کے اس لیے کوئی میں رہ گئے کہ کل چھبیس سو کو کیو لو کو جائیں ہم بھی
 نار اسے جن رکشا میں سوار ہو کر کل شام تک کیو تو پہنچ جائیں گے نار ایک مندر
 کی وجہ سے مشہور مقام ہے۔ ایک میدان کو حمیں بڑے بڑے جنگلی درخت اور
 رہنہ ہوا حاطہ کر کے اُس میں ہرن پاڑے اور جھانک وغیرہ وحشی جانور پائے ہیں جو
 کسی طرح سے وحشت نہیں کرتے اور گاسے بھنس پلے ہوئے جانوروں کے
 مثل آدمیوں کے ساتھ گھلے ملے رہتے ہیں۔ اسی میدان میں مندر کی عمارت
 اور ایک تالاب ہے۔ مشہور بھکی مورت کو مرکب و حاتوں سے ڈھال کر میدان میں
 رکھا ہے۔ معمول سے زیادہ بڑی مورت ہے ہاتھی کی جسامت سے کم ہوگی بارہ بجے کے
 بعد نار اسے رکشا میں سوار ہو کر کیو تو کو روانہ ہوئے اور چھ بجے شام کو بنی تھس میل کے
 قریب مسافت طے کر کے کیو تو میں پہنچ گئے۔ اس قدر مسافت کو تقریباً چھ گھنٹے میں رکشا
 کھینچنے والے دو آدمیوں نے طے کر لیا۔ یہ لوگ بوجھ لے کر دوڑنے کے اس قدر
 مشاق ہیں کہ نہ محنت میں پسینا آئے نہ کبھی دوڑنے میں سانس چڑھے۔

۲۶۔ اپریل۔ مولوی فرخی اور کپتان فتحیاب خاں ہمارے نار اگو جانے کے
 بعد دوسرے روز دوبھر تک کوئی میں ٹھہر کر دو بجے مع اسباب اور ملازمین کے ریل
 میں سوار ہو کر کیو تو کو روانہ ہوئے۔ پانچ بجے کے بعد کیو تو پہنچ کر یامی ہوٹل میں
 جو پہلے سے قیام کے واسطے معین ہو چکا تھا ٹھہرے۔ ان سب کے پہنچنے سے

گھنٹہ بھر بعد ہم بھی مع ہمارے بھائیوں کے نار سے واپس آئے اور مغرب سے قبل کوئٹہ پہنچ گئے۔ جب کہ کوئٹہ کے بازار میں پہنچے تو عجیب اتفاق ہوا کہ سامنے سے عہد شاہ جاپان کی بہن رکشائیں سوار ایسی سادہ وضع سے آرہی تھیں کہ اجنبی آدمی اُن کے مرتبے کو کسی طرح تمیز نہیں کر سکتا تھا۔ صرف دو نوکر اُن کے پیچھے پیچھے دوسری دو رکشاؤں میں سوار تھے راستہ بھی کسی قدر ڈھلوان تھا۔ ادھر سے ہماری سواری کے قلی اس لیے جلدی کر رہے تھے کہ ہوٹل میں پہنچ کر سواریاں اُنار دیں اور آرام کریں اس تک دو دو میں عبدالصمد خاں کی سواری کی رکشا شاہزادی کی رکشا سے ملکر گئی۔ ادھر کھینچنے والا قلی مع رکشا اور شاہزادی کے گر پڑا پیچھے سے وہ دونوں رکشائیں بھی جن میں اُن کے دونوں نوکر سوار تھے اُنہیں کی رکشا پر مع سواری اور قلیوں کے گریں۔ خدا کا شکر کہ شاہزادی کے کچھ چوٹ نہیں لگی اُسی وقت ایٹو ساں نے جا کر عذر کیا۔ اُن کا مرتبہ معلوم ہونے کے بعد پھر ہم نے ایٹو ساں جاپانی گاڑی کے ساتھ مسٹر برون اور مسٹر ہوس کو معذرت اور معافی کے واسطے بھیج کر شاہزادی نے کہا مجھے آپ کے تکلیف فرمانے سے نہایت خجالت ہو۔ میرے کسی قسم کی چوٹ نہیں لگی اور یہ حضرات اتفاقاً امر تھا آپ کے آدمی کو جب تک رکشا لگتی تھی تکلیف ہونے کا میں خود عذر کرتی ہوں۔

شاہزادی کو نہ بھی اثر نے دنیا سے منفرد اور زاہد کر دیا ہو اس وجہ سے اکثر عورتوں اور مقدس مکانوں میں رہا کرتی ہیں۔

۲۷۔ اپریل - کھانے کے بعد کیریڈو کے مندروں کو دیکھنے جاتے ہیں
اول کاموگاوا Kamoogava مند میں گئے۔ اس

مند کا احاطہ بہت وسیع ہے۔ ہر طرف سے مختصر سی فصیل اور دو ڈیڑھ گز چوڑی اسی قدر گہری
خندق سے محصور ہے۔ اس مند میں سب سے پہلے عجیب چیز جو نظر آتی ہے دروازے
کے کواڑ ہیں جو مشہور گیا کی Koyaki درخت کی لکڑی کے بنے ہوئے
ہیں ہر ایک کواڑ دو گز اور دو گز چار گز لمبا کئی انچہ دبیر ایک ڈھال تختے سے
بنایا ہے۔ تمام مند بھی جسکی تصویر سے تعمیر کی عظمت و شان ظاہر ہو اسی لکڑی کے ستوں
اور تختوں سے تعمیر ہوا ہے۔ یہاں تک کہ زمین کا فرش اور دیواریں بھی تختے کی ہیں۔

بعض دیواروں پر جاپانی اور چینی سپہ گری کے کرب کے نقشے اور کہیں انہیں
دونوں ملکوں کے تماشے نقش کئے ہیں مذہبی پیشوا کی نشست کے واسطے جسکی
سال میں چند دفعہ بعض تقریروں کے وقت ضرورت ہوتی ہے ایک بہت بڑا کمرہ ہے
صدر مقام پر گڑ کے واسطے کرسی سجھی ہوئی ہے۔ کرسی کے دونوں طرف دو نائیبوں کے
واسطے دو چکیاں رکھی ہیں اور گرد کی نشست کے نیچے مذہب کا کھانا رکھنے کی میز
ہے۔ اس کمرے کے آگے کسی قدر کھلا ہوا صحن بھی ہے غرض کہ متعدد مکانات سے
گزر کر وہاں پہنچے جس جگہ پہلو پہلو سن اور بڑھکی پرستش کی محراب ہے
بڑھکی محراب میں اسکی مورت رکھی ہے۔ سن کی محراب میں سوائے آرائش کے
تصویر وغیرہ کوئی چیز نہیں ہے محراب میں ایک رنگین اور مٹلا لکڑی کی گنبد کے نیچے فریج

کی شکل پر بنی ہوئی ہیں۔ ہر ایک محراب کے دونوں طرف دو قدیلیں روشن ہیں
 سامنے کنہر لگا ہوا ہے۔ اکثر عورتیں اور کسی قدر مذہبی محرابوں کے سامنے بیٹھے ہوئے
 نہایت عاجزی کے لہجے میں اپنے اپنے خیالی معبودوں سے دعائیں مانگ
 رہے تھے عورتیں باوجود اسکے کہ ہر وقت سر بہنہ رہتی ہیں مگر یہاں خصوصاً دعا کے وقت
 ایک رومال سے سر ڈھانک لیتی ہیں۔ چونکہ زلزلے کے اندیشے سے تمام عمارت
 لکڑی کی بنائے ہیں۔ جیسے آگ لگ جانے کا زیادہ احتمال ہے۔ اس لیے جس قدبانی
 بارش کا چھت سے گرتا ہے ایک نہایت خوبصورت لوبے کی لڑ کے ذریعہ سے دو
 حوضوں میں جو ڈیڑھ گز مربع اور اسی قدر گہرے ایک پتھر سے تراشے ہوئے صحن میں
 رکھے ہیں۔ جمع رہتا ہے۔ مندر کے صحن میں کرپوت (جنگلی شہوت) کی شکل کا ایک
 درخت موسیٰ کے پاورے درخت کی برابر نہایت سبز و شاداب کھڑا ہے۔ جاپانی زبان
 میں اس درخت کو امیچو کہتے ہیں جاپانیوں کا عقیدہ ہے کہ ایک دفعہ شہر میں آگ لگ کر
 مندر میں بھی سرایت کرنے کو تھی مگر اس درخت نے اپنی شاخوں سے مندر کے اوپر
 اس قدر پھنک دیا کہ آگ کا کچھ اثر نہ ہو سکا اور مندر جلنے سے بچ گیا۔ اس خیال سے اب تک
 اس درخت کی نگہداشت اور عظمت کرتے ہیں۔

وہاں سے ہم گنجان درختوں اور پھیدہ راہ سے ہو کر ایک چٹنے پر گئے۔ پانچ چوڑے
 طول و عرض اور چار باج گز عمق میں نہایت ٹھنڈا اور مٹھا پانی بھر ہوا ہے۔ اُسی چٹنے
 میں کنارے پر دو سو اسی فیٹ گہرا و فیٹ قطر کا ایک کنواں کناروں تک پانی سے

لبر نہ ہو۔ ایک آدی کھڑا جو اچینی کی بیالیوں سے گزرنے والوں کو اُس کنویں کا پانی پلاتا ہو۔ ہم چشمے سے گزر کر ایک اور مکان میں پہنچے جو جاپانیوں کا پڑانا حمام ہے۔ حمام کی عمارت کے نیچے بھی ایک طبعی چشمہ ہے۔ جس میں سرخ سیاہ سفید اور ابلق مچھلیاں بیل ہوئی ہیں اور حمام کے باہر سے چشمے تک آنے کے واسطے لکڑی کی سیڑھیاں ہیں۔ آدمی کو کنارے پر دیکھ کر آیا آواز دینے سے تمام مچھلیاں جمع ہو جاتی ہیں تھوڑی دیر اُس باہر سے میں بیٹھ کر ہم نے اُن کو نان پاؤں کے ٹکڑے ڈالے (جو وہاں کا محافظ مچھنے کے واسطے بازار سے لا رکھتا ہے) وہاں سے ایک تیسرے مندر میں گئے جو ابھی تک تعمیر ہو رہا ہے۔ لکڑی چیرنے کا سامان اور بڑا باندھنے کا اسباب جا بجا پڑا ہوا ہے اب تک بیچپن لاکھ روپیہ اس چوبی تعمیر کو لگ چکا ہے۔ اسی قدر اور لگت کھا کر طیار ہو گا۔ یہ بھی پہلے مندروں کی طرح لکڑی کے ستونوں پر تختے سے بنایا گیا ہے۔ کیا کی کے بعض ستون جنکی درازی دس بارہ گز اور موٹائی ڈھائی گز درجہ پانسو میل تک مسافت سے منگائے گئے ہیں اور یہ تمام مصارف قومی چندے سے ہوئے ہیں سلطنت کو اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔

کاموگاوا مندر میں جس کا پہلے ہو چکا ہے۔ ایک کمرہ ایسی صنعت سے بنایا گیا ہے کہ جب تختے کے درخت پر پختے ہیں تو بالوں کے دباؤ سے حرج طرح کے بابجے سطح کے نیچے بچنے لگتے ہیں۔ اس شہر کے سچ میں سے بھی ایک دریا نکل گیا ہے۔ شہر کے اکثر حصوں میں اس دریا سے اور اطراف کے دوسرے دریاؤں سے نہر ہیں

جاری ہیں۔

چیری ڈانس تھیٹر

اس ملک میں چیری کے درختوں پر پھول آنے کے زمانے میں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور فیصل ایک قسم کی فصل بہا خیال کی جاتی ہے۔ (چیری Cherry جس کو فارسی میں گیلاس اور آلبالو اور شاہ دانہ بھی کہتے ہیں) چنانچہ آج کل چیری بلوچستان چیری کی بہا ہے۔ اس شہر میں جا بجا باغوں کے علاوہ مختلف مقامات پر بھی چیری کے درخت زیادہ ہیں۔ اس مہینے میں درخت پت جھاڑ ہو کر منہ گلانی رنگ کے پھولوں سے لدے ہوئے ہیں اور جا بجا چیری ڈانس کے نام سے (چیری کاناچ) انہیں کاناچ گلانے کے جلسے ہوتے ہیں یا مٹی ہوٹل سے بہت قریب چیری کا ایک باغ ہے گلانی بھولہ لدے ہوئے درختوں کے نیچے تخت بچھا کر چائے پٹھانی وغیرہ سب تفریح کی دکانیں لگی ہوئی ہیں اور چیری کے درختوں میں زرد سرخ سبز گلانی اور نافرمانی رنگ کی قندیلیں لٹکائی ہیں۔

شب کو ہم منجملہ اُن تھیٹروں کے جن میں آج کل چیری ڈانس ہوتا ہے۔ ایک تھیٹر میں گئے مختصر عمارت میں شہ نشین کی طرز پر اعلیٰ درجے کی نشست کا کمرہ ہے۔ اس کے سامنے دو یا سو ادوڑ نیچے کمرے میں تماشا گاہ ہے۔ اس کمرے کے دونوں طرف بھی شہ نشین کی طرح زمین سے کسی قدر بلند سہریاں ہیں۔ ایک طرف دس عورتیں نشی لباس سے آراستہ سنا جاتی ہیں۔ اور اُن کے مقابل دوسری طرف کی سہری میں ہم عمر و ہم لباس دس عورتیں ٹیلے کی بار بقتار سے سجاتی ہیں۔ سنا بجانے والی عورتیں

گاتی بھی ہیں اور نقارے والی باریک آواز سے لفظ آہ کو کہتی ہیں (ایضا تقریب کے محل پر استعمال ہوتا ہے) بیچ کے مکان میں جو سردروں سے گزرجھرنچنے سٹلے کا کرہ ہوتی ہیں ہم سن اور ہم لباس لڑکیاں کا غذ کے پٹکھے ہاتھ میں لے کر جاتی ہیں۔ تاج ایک قسم کی پلٹن کی تو اعد سے ملتا جلتا ہو یعنی اشارے پر سب ایک وقت میں ایک طرح کی حرکت کرتی ہیں۔ جس مقام پر پیچھے کر معزیز تماشا دیکھتے ہیں وہاں ایک کبھی عورت عجیب طرح کا لباس پہنے ہوئے سر پر کچھوے کی اٹھڈی کے چار چار گرہ لمبے پھول دار پن آڑے ترچھے لگائے ہوئے اس قدر سکت و بے حرکت کہ چینی کی سورت معلوم ہوتی ہو۔ چار بنا کر معزیز تماشا یوں کو پلائی تھی۔ اسی قسم کے لباس میں دو لڑکیاں بھی اسکے پیشت تھیں جو چار اور ٹھکانی تھایوں میں رکھے ہوئے تماشا یوں کو پیش کش کرتی تھیں۔

جاپانی لوگوں میں یہ رسم بہت پرانی ہے کہ تقریبات شادی و سرس کے موقع پر کسی فاحشہ رنڈی کو بلا کر ساقی بناتے ہیں۔

چیری کے درخت گلابی پھولوں سے لدے ہوئے اس قدر خوشنما معلوم ہوتے ہیں کہ کتا ہی دیکھو ہی نہیں بھرتا۔

۲۸۔ اپریل صبح کو ہم کو تونو سے یا ما مو تو جاتے ہیں۔ ۱۵ میل مسافت طو کرنے کے بعد دو بازاروں کے بیچ میں ایک ندی بہتی ہے۔ اسی ندی کی سیر و تفریح مقصود ہے۔ ہوٹل سے رکشائیں سوار ہو کر بازار کے قریب ایک میدان میں آئے اور ایک جاپانی فوٹو گرافر کی خواہش سے ہمدی اور ہمارے ہوں کی تصویر کھینچی گئی۔ بعد اس کے

کپتان کالون صاحب بہار وہیں ٹھہر گئے اور ہم یا مامو تو کوچلے گئے دھات
 اور کھیتوں میں سے گزر کر کوزوکا — Kozoka میں پہنچے (گوز کا جھوٹا سا گونہری)
 مختصر اوصاف و باریزہ ایک چار خانہ سہ راہ ہے جس میں مسافر چار بسکٹ اور رکشا کے
 قلی کھانا کھاتے ہیں۔ ان لوگوں کی خوراک سستے چاولوں کا خشک اور بانس کے
 نرم کٹوں وغیرہ کی ترکاری ہے۔ جاپانی بھی جینیوں کے مثل دو بار ایک تیلیوں سے
 کھانا کھاتے ہیں۔ خشکے کا ظرت منہ کے قریب لاکر انھیں لکڑیوں سے چاول منہ
 میں سرکاتے جاتے ہیں اور ترکاری کے اٹھانے میں تیلیاں دسپنے کا کام دیتی
 ہیں گائو کے مکان اکثر تو تختے سے بنے ہوئے ہیں مگر بعض غرابانس یا لکڑی
 کی ٹیٹوں سے گھر کی دیواریں بنا کر ان پر پٹی کی کنگل کر دیتے ہیں اور گھاس یا پھونس
 سے اُسکے اوپر ایک فٹ موٹا بنگلے ناچھیر بناتے ہیں۔ یہ کام بھی سیتے سے خالی
 نہیں ہے بعض مکانوں کے آگے یا داسنہ بایس دیو داسرا اور چیلٹر کے درخت
 لگا کر ان پر ایک خوبصورت بانس کی ٹٹی بچھا کر درخت کے تمام پتے اور باریک شاخیں
 ٹٹی کے خانوں میں سے نکال کر نہایت خوبصورتی سے درخت کو نیچے نیچے بچھیلاتے
 ہیں۔ اگر باہر کہ درخت بلند نہ ہو در زمین پر ہی پھیلے تو ان کی شاخیں لوہے کی میخوں سے
 زمین پر یا جس قدر بلندی درکار ہو باندھ کر پھیلاتے جاتے ہیں۔ ان درختوں کی شاخیں
 ٹیٹوں کے خانوں سے باہر نکلی ہوئی نہایت دلنریب معلوم ہوتی ہیں۔ دیو دار کے
 درخت سے نکلی ہوئی شاخیں خانے سے اوپر معلوم ہوتا ہے کہ گویا سبز مٹی یا لکی

ہوئی ہیں۔ اسباب نے جاننے کو باریک بیٹوں کی چار پانچ گز لمبی ایک گاڑی جس کا عرض زیادہ سے زیادہ بارہ یا چودہ گز ہوتا ہے۔ کبھی ایک ہیل سے اور اکثر صرف ایک آدمی ایسی حالت میں جبکہ وہ بوجھ سے بھرپور لدی ہوتی ہے کھینچ کر لے جاتا ہے۔ گائے کے متعلق اکثر کھیتوں میں اور کمیں کمیں مکاناتوں کے پیچھے چار کے درخت ہیں جن کو تراش کر نہایت خوبصورت گنبد بنایا دیا ہے۔ چاہے جس قدر کثرت سے پلی جاتی ہے اتنی ہی افراط سے پیدا بھی ہوتی ہے۔

غرض کہ چار خانے میں تھوڑی دیر تک تفریحاً ٹھہرے رکشا کے قلیوں نے کھانا کھایا کیونکہ تو سے یا مامو تو تک پندرہ میل راستہ اتنی دیر میں قلیوں نے طو کر یا جتنی دیر میں گھوڑا جاتا ہے۔ دو چار پانی افسر پولس بھی ہمارے ساتھ ہیں کیونکہ تو میں بھی یہ لوگ ہوٹل کے دروازے پر تعینات تھے جاپان کے وزیر دول خارجہ نے ہمارے آنے کی خبر سن کر غایت آدمیت سے مہماں نوازی کے طور پر افسران پولس کو حکم دیدیا ہے کہ ہماری خدمت کے واسطے ہر جگہ آمادہ رہیں۔ مگر ہم کو مضرت نہ تھی اس لیے

اُن کو اس تکلیف سے معاف کیا گیا یا مامو تو کے بیچے آراشی یا ما

Araashi - yama نام دو پہاڑوں کے بیچ میں تنگ درے سے فوزوگاوا

Fozogawa نام ایک ندی جتنی ہے۔ پانی نہایت شیریں سرد۔ اور موتی سا

نختر ہوا ہے۔ عمیق بھی گز سو اگر بلکہ بعض جگہ اس سے بھی کم ہے۔ پانی پتھروں پر دھلان

۴ یا ما۔ جاپانی زبان میں پہاڑ کو کہتے ہیں۔

کی طرف کو بہت زور سے ہٹا ہوا۔ ایک پتلے پتلے تختوں کی لچکدار کشتی جس کو راپڈ
 Rapid کہتے ہیں پانی پر پھسلتی اور تیزی چلی جاتی ہے۔ کبھی پانی اُس کو ایک پتھر
 سے دور کر چنان پر زور سے پھینک دیتا ہے دو کشتیاں ہمارے واسطے بھی آمادہ
 تھیں۔ ایک میں ہم مع ہمارے سوار ہوئے۔ دوسری میں رکشائیں رکھ کر قلعی
 بیٹھ لیئے ایسا خوشنما درہ اور سبز و شاداب پہاڑ ہیں کہ اُس سے بہتر اور دلچسپ جنگل
 بہت کم ہوگا۔ بہادر پر تو کشتی پانی کے زور سے جاتی ہے مگر چڑھاؤ پر ریتوں میں باندھ کر
 ملاح اپنی قوت سے کھینچ لاتے ہیں چنانچہ کناؤں کے نشیب و فراز میں دشوار گزار پست
 بلند راستے سے چند آدمی کشتیوں کو کھینچتے ہوئے ہم کو بھی ملے۔ دونوں پہاڑوں
 کے پہنچ میں صاف رہندہ میس گز بلکہ بعض جگہ اس سے بھی کم چوڑی جگہ ہے۔ اسی
 عرض میں فوز گاداندی ہستی ہے۔ کناروں سے ملے ہوئے ڈھلوان پہاڑ ہیں اور دونوں
 طرف ڈھلوان پتھر چیری (جنگلی آلو بالو) اور مابیل کا جنگل ہے۔ چیر کے درخت تو خوشنما
 ہوتے ہی ہیں مگر چیری اور مابیل کے پتوں کا دھانی رنگ عجب سماں دکھاتا ہے۔ ان
 درختوں کے سوا صد بابوئیاں اور رنگ رنگ کے پھولوں سے چوٹی تک پہاڑ لدا ہوا
 ہے دم بہر انکھ اٹھانے کو جی نہیں چاہتا۔ میرے تفریح کے سوا اس ندی کے وسیلے
 سے چیر وغیرہ کے شہر اور تختے بآسانی بڑے کے بیڑے درے سے گزر کر
 نہر اندیوں میں ہو کر شہروں میں پہنچ جاتے ہیں۔ تجارت کے واسطے عمدہ مددگار پانی
 ہے۔ یا مامو تو سے سات میل جا کر جہاں درہ ختم ہو کر میدان پھیل گیا ہے ایک گاناؤ اور

اُنہیں پانی کے کنارے پر دو منزلہ چار خانہ ہی۔ کسی قدر چار خانے میں دم لیا کھانا ہمارے ساتھ تھانا مشہ کیا۔ پھر کشائیں سوار ہو کر کوئٹہ کو لوٹ آئے مسیح سے مولوی فرخی کو درد کی شکایت تھی آفتاب کی نماز اور پانی کی برودت سے زیادہ درد ہوا کوئٹہ کے بازار میں ہم ایک شال دوزی کارخانے میں بعض اسباب بند کرنے کو ٹھہر گئے اور مولوی صاحب کو درد سر نے ہٹل میں چلے جانے پر مجبور کیا رات کو ہماری طبیعت بھی بے لطف ہو کر حرارت ہو گئی مولوی صاحب کو صفرادی تو درد دوسر کا دورہ ہوا وہ تو چند دفعہ قی کرنے کے بعد دوسرے دن شام تک ٹھیک ہو گئے۔ مگر ہم کو بخار بہت زیادہ ہو گیا چونکہ ارادہ تھا کہ ۲۹۔ کوئٹہ گیا جائیں گے اس لیے کپتان کالون صاحب ہمارے پہلے سے اوت سو - Otsu میں جا ٹھہرے تھے کہ وہاں سے ہمارے ساتھ ریل میں سوار ہو جائیں گے مگر مجبوراً اُن کو تار پر خبر بھیج کر بلانا پڑا اور انٹیس کوئٹہ تو ہی میں قیام ہوا۔

۲۹۔ اپریل۔ گو مجھے بہت زیادہ بخار ہو گیا۔ ڈاکٹر کو بلا کر کینین وغیرہ سے علاج کیا گیا اور یہ امر تزار پایاکہ کپتان کالون صاحب ہمارے ہم کو ریل کے راستے سے کوئی لے جائیں اور چونکہ امراض تپ وغیرہ کے واسطے دریا کی ہوائیات مفید ہی وہاں سے جہان میں سوار ہو کر کوئٹہ پہنچا جائے۔ عبد المجید خاں۔ فتحیاب خاں اور تین خدمتگار ہمارے ساتھ رہیں مسٹر بڈن۔ مولوی فرخی۔ عبدالصمد خاں اور دو آدمی ایٹو ساں کے ساتھ اوت سو تک کشائیں وہاں سے ریل میں نگو یا ٹھہرتے ہوئے میانو شستیا

Miyano-shita ہو کر چوتھی مئی تک بند ہو چکا تھا میں سب اکٹھے ہو جائیں۔ کیونکہ تو بڑا شہر ہے۔ تین لاکھ سینتیس ہزار آدمی بستے ہیں مولوی فرخی کو یہ اثر کل سے گوارا تھا کہ ایک لمحہ بھی مجھ سے علیحدہ ہوں میں بھی ایسی حالت میں اُنکے چلے جانے کو پسند نہیں کرتا تھا مگر بعض ضرورتوں کی وجہ سے کپتان کا لون صاحب بہادر نے اُن کو بھی آگے بھیجا مولوی صاحب کو کہدیا ہو کہ جس قدر ہم سے علیحدہ رہیں اُننے عرصے کے حالات سلسلہ وار لکھتے ہیں اور ہم سے ملنے کے بعد بیان کریں کہ سفر نامے میں درج کردئے جائیں۔

۳۰۔ اپریل۔ صبح کو کھانے کے بعد مجبوراً دفتر میں ہو گئے۔ ہم عیالات کی وجہ سے کیونٹوں رہ گئے۔ اگر خدا نے چاہا اور منہ کی قدرت ہو تو کل کو کوئی کو جائیں گے۔ مولوی فرخی سٹریڈن۔ عبدالصمد خان اور مسٹر ہوس اُوسٹ Outsu کو دو آدمی اور زائد اسباب ریل پر لگوا کر روانہ ہوئے۔ اوت ہو تک مولوی صاحب وغیرہ رکشائیں جائیں گے وہاں سے اسی ٹرین میں بیٹھ جائیں گے جس میں آدمی اور اسباب ہوا سب ساتھ ساتھ لگوا پھنچیں گے۔ پہلی مئی کو بھی بُجارج کی شدت رہی اور کوئی جانا ممکن نہوا۔ دوسری مئی کو بہار دقت اُسی نا توانی اور تب کی شدت میں ہم ریل پر کوئی کو روانہ ہوئے۔ شام کو کوئی پہنچ کر وہ رات اور دوسرا دن وہیں بسر ہوا تیسری مئی کی شام کو جبار میں سوار ہو کر ہم براہ دریا کو کو جا کا کو روانہ ہوئے۔ دریا اس قدر تلام و موج خیز نہ ہوا

کہ جہاز پتے کی طرح پتہ نہ جاتا ہو۔ رات کو بہت زیادہ طوفان ہوا اور تیس باپنی کیمین
 میں لیٹا ہوا تھا کہ یکایک جی گھبرانے لگا اور مالش ہو کر نہایت زور سے قہقہے پڑی۔
 گو بہت تکلیف ہوئی مگر یہی قہقہے ہی کی بجائے حرارت اور اثر بالکل نازل ہو گیا۔
 محمد حسین اور حفیظ خان میسرے دونوں خدمت گارڈ کپڑے پر کٹھنرے کے قریب سوتے
 تھے جب طوفان کی شدت سے پانی اڑا کر اوپر آنے لگا تو یہ دونوں بستر لیکر ہماری
 کیمین کی طرف بھاگے۔ چڑساٹ قدم آچکے تھے کہ جہاز کو موج نے زور سے جھٹکا
 اور محمد حسین اُسکے صدمے سے اڑا کر قریب تھا کہ دریا میں جا پڑے اور قیامت تک
 مہجوں میں لپٹا رہا۔ مگر جہاز کا جنگلہ نجات کا سبب ہو گیا۔ اور محمد حسین کٹھنرے میں اُلجھ کر
 رہ گیا۔ لنگی وغیرہ جو سر پر بندھی تھی پانی میں گر گئی۔ سینے میں زیادہ چوٹ آئی باقی اور
 جسم پر خفیف۔ غرض کہ ایسی حالت میں باغی مٹی کی شام کو جا کر بجے سے کچھ پہلے
 ہم لوگوں کو مایہ بنجیریت پہنچے۔ مولوی صاحب ہماری آمد اور جہاز کی رفتار کو ہٹل کی دہرائی
 سے دیکھ رہے تھے عبدالصمد خان اور مسٹر جوس اسٹیم بوٹ میں سوار ہو کر لنگر کرنے
 سے پہلے جہاز پر آگئے۔ کنارے پر بھی اس قدر دریا میں تلاطم تھا کہ چھوٹی چھوٹی کشتیوں
 کا تو کیا ذکر ہو اسٹیم بوٹ اور جہاز کی سلامتی دشوار معلوم ہوتی تھی۔ الحمد للہ جہاز نے لنگر کیا اور
 ہم بخیر و عافیت۔ تندرستی و صحت کی حالت میں لوگوں کو مایہ بنجیر گئے۔ ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 جو کہ تو سے جدا ہو گئے تھے ایک قسم کی روحانی عید ہوئی۔ مجھ کو بھی ان صاحبوں کے
 یک جا ہونے سے نہایت خوشی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ سب کو ہمارے

ساتھ صحیح و سالم ہندوستان پہنچاے گا۔

شب کو جہاز کی تکان سے نہات پا کر کھانے کے بعد آرام کیا۔

تیس اپریل کو جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے مولوی فرخی عبدالصمد خان۔ مسٹر بڈن اور مسٹر ہوس مع دونوں کروں اور ایتوساں کے رکشائیں سوار ہو کر اوتس Outsu کو چلے گئے۔ اوتس کو کیوتو سے سات میل دور ہے۔ کیوتو سے برابر اوتس تک راستے کے دونوں طرف نلی ہوئی آبادی ہے معلوم ہوتا ہے کہ شہر کے کوچے سے گزر رہے ہیں۔ غرض کہ ڈیڑھ پونے دو گھنٹے میں اوتس کو جو اجمیل کے کنارے ایک آبادی ہے پہنچ گئے۔ بیوا اجمیل Bewa سینٹالیس میل لمبی اور کیس کیس دس میل تک چوڑی نہایت کارآمد اجمیل ہے۔ تجارتی مال لانے اور لے جانے کو دھانی اور بادبانی کشتیاں چلتی ہیں۔ اجمیل کے کنارے کناہ پستی و بلندی میں ساٹھ ہزار آدمی آباد ہیں اسی آبادی کو اوتس کہتے ہیں۔ اس اجمیل سے دس گز چوڑی ایک نہر کاٹ کر کیوتو کو لائے ہیں۔ راستے میں چونکہ اکثر پہاڑ کا سلسلہ واقع ہے اس لیے اوتس سے دس تک پہاڑیں سوراخ کر کے نہر کو نکالا ہے۔ پھر کیوتو کے قریب جا کر آدھار ایل پہاڑیں اور سوراخ کیا ہے۔ کیوتو میں پہنچ کر جہاں پہاڑ کے سوراخ سے نہر باہر آتی ہے بلندی زیادہ ہے اور کسی قدر بلندی کے بعد شہر بہت نشیب میں واقع ہوا ہے ایسی اونچی نیچی زمین کو ہموار کرنا مشکل اور بہت زیادہ خرچ سے ممکن تھا۔ اس لیے نہر سے شہر تک کشتی لے جانے کی واسطے اور تدبیر کی ہو یعنی پانی میں نہر کے اندر ریل کو

لائن بھجوا کر اس پر اس قدر لمبی ٹرانس سے گاڑی رکھی ہو کہ جس پر کشتی سوار ہو سکے۔ پہاڑ کے سوراخ کے دروازے تک جہاں کشتی چلنے کے قابل پانی ہو گا وہی کو پانی میں لجاتے ہیں اور وہاں سے اس پر کشتی ہلکے بلندی پر اس طرح چڑھاتے ہیں کہ گاڑی کی پبندی میں لوہے کا رستہ بندھا ہو۔ اور اس رستے کا تعلق ایک اینجن سے ہو۔ وہ گاڑی کو کھینچ کر شہر کے اندر والی دوسری نہر میں پانی کے اندر پہنچا دیتا ہو۔ وہاں کشتی کو تیرا کر گاڑی اپنے اسٹیشن کو پلٹ آتی ہو۔ وہی طریقہ ہو جس طرح ہانگ کا ہانگ کی ٹرانس سے کو پہاڑ کے اوپر لے جاتے ہیں۔

اوستا میں پہاڑ کی بلندی پر جہاں سے تمام شہر اور پورے محل نظر آتی ہو یہ کامندر ہو۔ مندر کے قریب ایک چھوٹے سے مکان میں لکڑیوں کی پاڑ پر ایک برنجی گھنٹہ رکھا ہو جس کا قطر تقریباً سو انچ اور بلندی ڈیڑھ گز ہو۔ وزن بھی اُس کا پندرہ ٹن یعنی چار سو پانچ سو پانچ بیان کیا جاتا ہو۔ اہل جاہان کہتے ہیں کہ ایک جاہانی پہلوان اس جہاری گھنٹے کو پہاڑ کے نیچے سے اکیلا کھینچ کر یہاں لایا ہو۔ گھنٹے کی ایک سمت میں زمین پر گھسٹنے کے گہرے گہرے نشان پڑ گئے ہیں۔ جن لکڑیوں پر یہ گھنٹہ رکھا ہو وہیں خانہ واجالی بنی ہوئی ہو۔ جہاں کی پٹریوں میں کاغذ کی صد ہا دھجیاں بندھی ہوئی ہیں۔ جاہانی لوگ خیال کرتے ہیں کہ جو شخص گھنٹا کھینچنے والے پہلوان کی قوت سے برکت کا حصہ لینا چاہے وہ ایک کاغذ کی دھجی سے مندر ہاتھ کی چھوٹی انگلی سے گھنٹے کے نیچے کسی پٹری میں باندھ دے ضرور قوی ہو جائے گا۔ چنانچہ مولوی فرغی نے آزمائش کے طور پر مزاحاً

ایک انگلی سے کاغذ کی دھجی باندھ دی۔ اسی عمارت کے قریب دو سر مکان میں ایک
 لوہے کی کڑا ہی ڈیڑھ گز کے قریب گہری اور ٹھینا دو گز قطر کی تین انچ موٹی جبکہ ایک
 کنارہ کسی قدر ٹوٹا ہوا ہے۔ رکھی ہے۔ کہتے ہیں گھنٹہ کھینچنے والا پہلوان اسی کڑا ہی میں ٹوہا
 بجا کر کھانا تھا۔ مندر کے اطراف میں پہاڑ کے اوپر ہے۔ زیادہ تر جبر کی قسم کے درخت
 ہیں۔ بعض درختوں کے تنہ سے پوست اترتا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس پوست سے
 مکانوں کے اوپر چھپرے یا بنگلہ بناتے ہیں۔ جسے بھی یا می ہوٹل میں اسی جھال
 کا بنا ہوا بنگلہ دکھایا نہایت خوبصورت اور صاف بناتے ہیں۔ رنگ بھی کتنے کی کشل
 ہوتا ہے۔ سال بھر میں درخت پر پھر دوبارہ پوست پیدا ہو جاتا ہے۔ چون گز سے گز بھر تک
 چوڑی جھال ہوتی ہے۔

مندر کے مقابل دو سر پہاڑ چار خانہ ہے۔ اور بھی بہت مکان ایسے ہیں
 جہاں مسافر ٹھہر سکتا ہے ایک چار خانے میں جو جھیل کے کنارے سے ملا ہوا ہے
 روزانہ صندھ کے واسطے مچھلیاں پٹی ہوتی ہیں۔ پالنے کا طریقہ یہ کہ لکڑی کا جالی
 صندوق بنا کر اُس میں مچھلیاں ڈال کر پانی میں رکھ دیتے ہیں پانی بھی تازہ رہتا ہے اور
 جالی کے حوالوں سے چھوٹی مچھلیاں صندوق میں گھس آتی ہیں وہی بڑی مچھلیوں
 کی خوراک ہوتا ہے۔ ان چھوٹی مچھلیوں کے واسطے صندوق کے تختوں میں ایسا مصالحہ
 لگا دیتے ہیں جسکی بو بڑھتی آ جاتی ہے۔

آبادی کے بائیں طرف اکثر پہاڑ کی چوٹیوں پر برف تھا۔ اس ملک میں آخر جون

سے اگست تک گرمی اور برسات کی فصل ہو گئی ترانوے (۹۳) گرمی تک پہنچی
 ہو۔ اسی بیوا جمیل کے کنارے پر دو برس ہوئے شہزادہ زار وچ دلیہمردوں
 پر ایک دھقان نے تلوار سے حملہ کیا تھا مگر خوش نصیبی سے رکشا والے قلی نے
 تلوار روک لی۔ ارادہ قتل کی نسبت اُسکا بیان تھا کہ میں نے جاپانی اخباریں پڑھا
 تھا کہ روسی جاپان چین لینے کی تیاری کر رہے ہیں۔ اُس وقت سے عہد کر لیا تھا کہ
 جہاں روسی کو پاؤں گا مار ڈالوں گا۔ چنانچہ پہلا روسی ملا جس میں اپنا ارادہ پورا کرنے
 کو تھا۔ شہنشاہ جاپان نے اُسکو دیوانہ سمجھ کر دائم الحبس کر دیا مگر تین مہینے قید میں
 رہ کر وہیں مر گیا۔

اُسی روز زہر کردہ ساٹھ (۱۲) بارہ بجے دن کو ریل میں سوار ہو کر نگو یا کو روانہ ہوا۔
 نو کبھی اسٹیشن پر مل گئے۔ ریل کی گاڑیاں اس قدر صاف روغن کی ہوئی ہیں کہ
 شہری قنادیز کے رنگ میں اور انہیں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ اطراف کے پہاڑوں
 پر جا بجا برف تھا۔ بعض پہاڑوں پر چڑ سے لگا کر اوپر تک چاء کے درخت بوئے
 ہوئے ہیں جو گول تراشے ہوئے بہت خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ زیادہ تر لطف
 یہ ہو کہ لڑکیاں اور عورتیں سخی - زرد - اودے پوشیں لباس پہنے ہوئے چاء
 کی کوئیل جمع کرنی ہیں سبز کھیت میں پیچیدہ جسم پر رنگین لباس دور سے بہت خوشنما
 معلوم ہوتا ہے۔

ادت سو سے نگو یا تک متعدد لوہے کے پہلوں پر سے جو ندیوں پر واقع ہیں

اور پہاڑ کے سوراخوں میں سے ریل گزری۔ راستے کے واسطے سندھ بہت قریب ہو۔ بعض جگہ پچاس ساٹھ گز تک فاصلہ ہو۔ غرض کہ پانچ بجے کے بعد گنوا پہنچے۔ جا پانی ہوٹل جہاں ٹھہریں گے اسٹیشن سے بہت قریب ہو ایسے ہوٹلوں میں عمدہ سیٹل پانی کا فرش ہوتا ہو۔ فرش پر جوتی اُتار کر جاتے ہیں اور زمین پر بستر کا کر سوتے ہیں۔ مولوی فرخی مسٹر ہوس۔ بڈن صاحب اور عبدالصمد خاں کو ہوٹل کے پہلو میں چار کمرے انگریزی طرز کے پلنگ وغیرہ سامان سے آراستہ دیے گئے۔ کرنل مرشد بھی جو ہندوستان سے سیر کے واسطے جاپان آئے ہیں ساتھ تھے صف۔ رہا رہی کمرے تھے اور وہ پہلے سے تار دیکر کرایہ کر لیے گئے تھے۔ اسلئے کرنل صاحب کو جاپانی ہوٹل میں جانا پڑا۔ چونکہ مروت سے لید تھا مولوی فرخی نے باصرار اٹھا دیا کہ وہ دیدار اور خود جاپانی ہوٹل میں کہ وہ بھی اسی عمارت سے ملا ہوا تھا چلے گئے۔ چونکہ خانا ہماری طرف متعلق تھا ارات نہایت نگرانی اور فکر میں بہر ہو کر صبح ہوئی۔ گنوا پہنچتے ہی مولوی نے مسٹر ہوس سے کہا کہ ہوگو تو میں تار دیکر خیریت دریافت کر دیں۔ نو بجے رات کو پہنچے جواب دیا کہ اس وقت افاقہ ہو۔ کل ہم انشاء اللہ تعالیٰ کو ملیں۔ وہاں سے تیسری کو براہ دریا ہوگو ہما کو روانہ ہونگے۔

یکم مئی مولوی صاحب اور سب صاحب صبح کو چینی سازی کے کارخانے میں گئے۔ کرنل مسٹن بھی ہمراہ تھے شہر کا بڑا حصہ طر کر کے کارخانے میں پہنچے۔ نہایت مفصل اور عمدہ کارخانہ ہے۔ برتن پکانے کی بھینیاں اور تیار کیے ہوئے برتن وغیرہ

دیکھو دوسری جگہ گئے جہاں چاک پر برتن بن رہے تھے۔ مکان کے صحن میں بڑی بڑی تاندوں میں پنڈول کے ہرنگ ایک قسم کی مٹی بھگی ہوئی تھی۔ بڑے دالان میں ہندوستانی کمہاروں کے چاک کے مثل دس دس گرہ قطر کے چند چاک لگے ہوئے تھے اور اس طرح جیسے کہ ہمارے ملک کے کمہار ایک لکڑی سے چاک کو چکڑ دیکر حالت دو میں برتن بناتے ہیں۔ اُس مٹی سے جو پنڈول کے ہرنگ پیالوں میں تیار رکھی تھی۔ چینی کے برتن بن رہے تھے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ یہاں کے چاک ہندوستانی کمہاروں کے چاک کی نسبت کسی قدر خوبصورت ہیں۔ ایک آدمی دستے اور ٹونیاں وغیرہ ہاتھ سے بنا کر ایک کوبہ کے اوڑا سے ہر قسم کے نقش اور کندہ کاری کا کام کر رہا تھا۔ دستے ٹونیاں وغیرہ بعد کو بنا کر برتن چچکا دیتے ہیں۔ یہ تمام ظروف بعد خشک ہو جانے کے ڈپڑھ روز تک ایک ایسی بھٹی میں جو نان پاد پکانے کے تنور کے مثل مگر بہت اونچی اور بڑی ہو چکے جائیں گے۔ پھر ان پر ہر قسم اور رنگ کے نقش و نگار مصوری قلم سے بنا کر مکرر ایک بھٹی میں جس میں صندل دھواں کے برخانے کی آگ سے گرمی بھینچتی ہو رکھ دیں گے اور جب نقش پاک کر دھول اور برتن وہیں ٹھنڈا ہو جائے گا نکال لیں گے۔ نقاشی کا کاغذ اُس مکان سے الگ ہو۔ چند مشتاق مصو بعض برتنوں پر تصویریں بعض پر معمولی نقش کر رہے تھے۔ زیادہ تر قابل التفات یہ بات تھی کہ ظروف پر بعد نقاشی اور روغن ہو جانے کے پیتل کے تار سے مصوری کرتے ہیں اول برتن کے اوپر تصویر یا پل پھول وغیرہ جو منظور ہوتا ہو لوہے کے قلم سے کندہ کر لیتے ہیں بعد اُس کے برنجی یا ایک

تار کو موچنے سے خم دیکر ایک خاص لہذا مصالح سے چپکا دیتے ہیں پھر اس کو ہوا کی ہتھی میں رکھ کر آنچ دینے سے تار وصل ہو جاتا ہے پھر پیچہ کے جھانے سے مل کر صاف کرتے ہیں کہ تار کا ابھرا ہوا حصہ کھسک کر سطح کے برابر ہو جائے۔ اس کے بعد ایک اور روغن کرتے ہیں جس سے ہمیشہ تار کا رنگ سونے کے مثل قائم رہتا ہے اور ہوا کے اثر سے رنگ یا سیاہی نہیں آتی۔ یہ کام اس قدر نازک اور صاف ہو کہ تار کا نقش قائم ہے لکھنا ہوا خط معلوم ہوتا ہے۔ بعض اس قدر باریک جو کہ بغیر الی گلاس یا عینک کی مدد کے نظر نہیں آتا۔ ہندوستان میں اس قسم کے ظروف سے اکثر مکانوں کو آراستہ کرتے ہیں۔ بالا خانے پر ہر قسم کا تیار شدہ اسباب فروخت کے واسطے رکھا ہے۔ تار کے کام کا ایک سٹ چار کا جیس ایک تھالی مع دو پشتی دو پالی اور دو وہ دان۔ شکر دان وغیرہ سامان تھا۔ دس ڈالر (پچیس روپے) کو مسٹر پٹن نے اوچیند کلدان وغیرہ مسٹر ہوس نے۔ گلوبند کا چھلہ پن۔ گامہ بولہ وغیرہ چیزیں یادگار کے طور پر مولوی زرخنی نے خریدیں۔ کارخانہ دیکھ کر ایک نیا مندر دیکھنے کو گئے جو بھی تعمیر ہو رہا ہے اور شہنشاہ کی طرف سے تعمیر کی اجازت ملنے کی خوشی میں عید کے طور پر اہل شہر نے میلہ کیا ہے۔ ایک خوبصورت میدان میں جو بی مندر بن رہا تھا۔ دروازے پر ایک لکڑی کی محراب کے نیچے فرش بچھا ہوا تھا اس پر بت سے پیسے پڑے ہوئے تھے۔ جا پانی عوتیں اور دمچا کے آگے تعظیم اور سجدہ کرنے کے بعد پیسے مٹھائی وغیرہ نذر کے طور پر چڑھاتے ہیں۔ مندر کے قریب درختوں میں رنگ رنگ کے ہزاروں رومال

جن بوجا پانی حروف میں کچھ عبارت لکھی تھی۔ ننگ رہے ہیں۔ جیسا کہ اکثر مقدس عمارتوں کے باہر لٹکانے کا دستور ہے۔ اس سے صرف واسقہ رخص ہو کہ مندر میں جانے والے لوگ ہاتھ دھو کر اُن سے بوجھ لیں۔ ایسی جگہ ضرور پانی کے حوض بھی ہوتے ہیں۔ یہ رومال بہت خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ میدان میں سیلے کیواسطے ڈکانیں لگی ہوئی تھیں۔ اسی تقریب میں ایک لکڑی کی خوشنما عمارت بارہ بارہ گرہ موٹے تختے کے چارہ پیوں پر لکڑی کے تھکے کے کھالی تھی۔ ایک بڑے کمرے کے برابر منزل کا مکان ہو۔ سب سے اوپر کے درجے میں ایک پیر مرد اور ایک عورت کی صورت رکھی ہو۔ اس سے نیچے کے درجے میں خوش لباس چند لڑکے۔ لڑکیاں ناپتے ہوئے اور چند نقارے بجاتے ہوئے۔ سب کے آخر پیچے کے درجے میں بھی چند آدمی بیٹھے ہیں۔ چوٹی پر ایک سرور کا تارہ درخت نصب کر دیا ہو۔ اس تھکے کو موٹے موٹے رستے باندھ کر ایک خاص قسم کی درودی پہنے ہوئے بچاں چالیں آدمی کھینچتے ہیں۔ اہل شہر نے باریک ڈوریاں رستیوں میں یا تھکی چالوں میں باندھ کر جھوٹے جھوٹے بچوں کے ہاتھ میں دیدی ہیں کہ وہ بھی اس مقدس عمارت اور روت کے لئے چلنے کا ثواب اور برکت حاصل کریں۔ بچے بھی اسی قسم کی درودیاں پہنے ہوئے ہیں صبی کھینچنے والے مردوں کے پاس ہو۔ آگے آگے سٹکے بجاتے جاتے ہیں۔

سنگھ یاز سنگا بت پرانے زمانے کی رسم ہو۔ چنانچہ ہودی وغیرہ قوموں میں بھی عبادت کے واسطے مقدس مکانوں میں آدمیوں کو بلانے اور جمع کرنے کے لیے

سنگھری جگاتے تھے۔ اس عید کی خوشی میں بعض آدمی بازاروں میں بانس پرنٹ کا کام کرتے پھرتے ہیں۔ بعینہ ہی طرز ہی جیسے ہمارے ملک میں پٹے بازیابی میں عشرہ کے دن بکیت اور نٹ۔

مندر سے آگے بڑھ کر بازار کے آخر میں آبادی سے ملی ہوئی سند کی ایک کھاڑی نالے کی شکل پر واقع ہوئی ہے۔ انٹی سیل ٹنک لمبی اور چوڑی بھی بہت ہے۔ اس پانی کے وسیلے سے مال کی کشتیاں آتی جاتی ہیں اور تجارت میں بہت سہولت ہے۔

غرضکہ نگویا کے قلعے کے سامنے سے گزر کر اتسو تا Atsota محلے سے جو شہر کے آخر حصے میں ریل میں سوار ہونے کو اسٹیشن پر گئے۔ اسی قلعے میں شہنشاہ جاپان کا سونے کے کلس والا مشہور محل ہے۔ محل کے اوپر ہونے کے دو ٹھونس کلس دور سے نظر آتے ہیں۔ قلعہ تھڑکا اور بہت مضبوط ہے۔ دور میں پانی سے بھری ہوئی خندق ہے۔ قلعے کے باہر سپاہی نشانے کی مشق کر رہے تھے۔ نگویا میں دو لاکھ اسی ہزار آدمی آباد ہیں اور چینی کے ظروف بہت عمدہ بنتے ہیں۔ نگویا سے ریل میں بیٹھ کر شیدزوکا Shidzoka کو روانہ ہوئے۔ راستے

میں بھی ایک جمیل مہوہم بالائی واقع ہے جو دریائے شور سے پانی کاٹ کر بطور جھیل کے صنف اس غرض سے بنائی ہے کہ ایک جگہ سے دوسرے مقام پر آب سانی مال پہنچ جائے۔ راستے کے اطراف میں ایک قسم کے گلابی پھول اور نہایت خوشنما دیو دار اور سرد کے درخت ہیں۔ بعض جگہ داہنی طرف کو سمندر بہت قریب ریل کی سرک

سے ملاحظہ ہو۔ گائونین بعض مکانون کے دوارے پر ایک لمبے بانس بن سسج۔
 زرد اور سیاہ رنگ کے کپڑے کی مچھلیاں لٹکتی ہیں۔ معلوم ہوا کہ جن گھروں میں بچے پیدا
 ہوتے ہیں خوشی کی علامت ظاہر کرنے کو ایسی مچھلیاں لٹکاتے ہیں مچھلی کی ساخت
 ایسی خوشنما ہو کہ کسی طرح اصلی اور نقلی میں فرق نہیں۔ یہ مچھلیاں دوسرے کپڑے کی
 بیج سے خالی تھیلے کے مثل بنا کر اندر باریک تار لگاتے ہیں۔ اور پچھلی کی طرح نفیس
 فکے نشان۔ آنکھیں۔ مُنہ۔ دم سب چیزیں رنگ سے بناتے ہیں اور منہ کی طرف رتی سے
 باندھ کر لٹکانے سے ہوا بھر کر مچھلی بھول جاتی ہو۔ بعض مکانون کچنی کئی مچھلیاں لٹکتی ہیں
 لٹکے بھی اڑانے کی رسم ہو۔ بعض کٹکے بعضینہ چیل کی شکل بعض میڈلک بعض
 اور جانوروں کی صورت بناتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہو کہ اصلی جانور اڑ رہا ہو۔ زمین کسی جگہ خالی
 نظر نہیں آتی۔ یا زراعت بونی ہوئی ہو یا خالی کھیتوں میں کھاد ملا کر بزر بانی بھر دیا ہو کہ
 باقی ماندہ جڑیں وغیرہ گل کر مٹی میں اچھی طرح مل جائیں بچن جیکوں سے بھی کوئی گائون خالی
 نہیں سمیں دو چار نموں۔ ایک لکڑی کا چرخ ڈھالی گز قطر کے قریب بنا کر اُس میں زینے
 کی طرح اڑے تختے لگاتے ہیں۔ بہت باریک دھار بانی کی چرخ کے چکر یعنی اُسی
 زمین نما تختے پر پڑتی ہو اور چرخ پھر نا شروع ہوتا ہو جو چکی کو بھی اپنے ساتھ بھرتا ہو۔

شام کو بانج بجے شہزاد کا پہنچے۔ اسٹیشن سے تھوڑے فاصلے پر بازار میں
 جاپانی ہوٹل ہوا اسکے ایک حصے میں چند کمرے انگریزی بھی ہیں۔ مولوی فرسرخ۔
 مشر تیرساں جاپانی مع دو آدمیوں کے جاپانی ہوٹل میں۔ عبدالصداغ وغیرہ انگریزی

مکان میں ٹھہرے۔ اُسی وقت ہماری خیریت دریافت کرنے کو مولوی صاحب نے مسٹر ہوس سے تار دلوایا۔ ہم کو اُس روز فضل الہی سے افاقہ تھا۔ ان صاحبوں کی تشفی کے واسطے فوراً جواب دیا گیا کہ ہم دوسری مئی کو کو بی۔ وہاں سے بشرط امکان تیسری کو براہ دریا یو کو پاماجائیں گے۔

۲-۳ مئی۔ دوسری کو شہر زدکا سے براہ ریل روانہ ہوئے۔ مسٹر ہڈن۔
 مسٹر ہوس اور عبدالصمد شاہ گٹ آمبیا Gotamba اسٹیشن سے
 اتر کر گھوڑوں پر سوار ہو کر میانوشیتا Miyanoshta کو گئے۔
 اس راہ میں قابل سیر ایک بلند پہاڑ ہے اُس کے پورے چڑھکر راستہ جاتا ہے۔ مولوی فرخی۔
 مع دونوں آدمیوں اور اسباب کے کوڈرا Kodza تک ریل میں وہاں سے
 یاموتو Yamoto تک ٹراموے میں۔ وہاں سے میانوشیتا تک کہ مینی ٹال کے
 مثل چڑھائی ہو کر شاہیں جائیں گے اور شام کو سب فوجیا ہوٹل میں جا ملیں گے۔ دہری
 طرف دریا قریب ہے۔ بائیں طرف نہایت خوشنما پہاڑ اور گلابی بھولوں سے لہے ہوئے
 درختوں کا جنگل ہے۔ سامنے فوجی یا ما Fojiyama پہاڑ کی برف سے ڈھکی
 ہوئی نوک درجہ چوٹی نظر آتی ہے۔ یہ پہاڑ پہلے آتش فشاں تھا اب اُس پر برف جما ہوا ہے۔
 ادھر کی چوٹی دریا کے سطح سے بارہ ہزار چار سو تریپن فیٹ بلند ہے۔ چند آہنی پل اور سڑک
 کے سوراخوں سے گزر کر دن کے ایک بجے کوڈرا اسٹیشن پر پہنچے اور ریل سے اتر کر
 سمندر کے کنارے ایک چار خانے میں کسی قدم لیکر ٹراموے میں بیو تو تاک

گئے۔ بائیں طرف سڑک سے قریب ملا ہوا سمندر ہے۔ وسط راہ میں اودار اسٹیشن پر Odara سیلے ٹھہرے کہ یہ تو سے آنے والی ٹراموے گزرے تو آگے چیلین سٹروکنسن۔ ڈک۔ ن۔ س۔ ن۔ اسٹریلیا کے رہنے والے جو سیلون سے ہمارے ہم سفر ہیں مع اپنی بیٹی اور دونوں بیٹیوں کے میانوشیتا سے آتے ہوئے ملے ٹراموے سے اتر کر تعارف و سلام کے بعد مولوی صاحب سے ہمارا حال دریافت کیا یہ تو تک مولوی صاحب مع دونوں آدمیوں کے ٹراموے میں آگئے۔ وہاں سے رکشا میں میانوشیتا کو روانہ ہوئے۔ پہاڑ کی چڑائی ہو ہو نیلی تال کی تانگے کی سڑک سے مشاہیر۔ داسنے طرف غاریں ندی بہتی ہے۔ بائیں طرف اونچا پہاڑ ہے۔ صحرایہ فرق ہے تو اس قدر کہ وہ راستہ بکا بنا ہوا ہے اور یہ سڑک مٹی کی کنکر ملی ہے۔ غرض کہ پانچ میل راستہ کچھ رکشائیں کچھ پیادہ پاٹو کرنے کے بعد پانچ بجے شام کو میانوشیتا میں پہنچ گئے۔ بدن صاحب وغیرہ کچھ پہلے آچکے تھے۔ میانوشیتا تو ایک مختصر سا مکان ہے مگر پہاڑ کی فضا سرد و گرم معدنی پانی کے چشمے اور کھوئی کی جھیل نے اس مقام کو مشہور اور قابل سیر کر دیا ہے۔ اگر چہ کئی ہوٹل ہیں مگر جو جیا ہوٹل سب سے بہتر اور عمدہ عمارت ہے ہوٹل کے صحن میں ایک خوشنما فوارہ قدرتی چشمے کے خزانے سے مدد پا کر ہر وقت چھوٹا رہتا ہے اور تمام پانی ایک کم عمق حوض میں جمع ہو کر زمین میں غائب ہو جاتا ہے۔ ایک چشمہ گرم پانی کا بھی ہوٹل کے پیچھے سے آکر نل کے وسیلے سے غسل خانوں میں پہنچتا ہے اور نہایت پاکیزہ مکرہی کے حوضوں میں جمع رہتا ہے۔ گرم چشمے

کا پانی بہت تیز گرم ہو۔ اس لیے ٹھنڈے پانی کا بھی ایک نل حوض کے اوپر لگا دیا ہو کہ طبیعت کی خواہش کے موافق پانی سمولیں۔

صبح سے گھر گہرا ہوا اور بار بجایا ہوا ہے۔ ترش ہو رہی ہے۔ اس کے آج کا دن ہوٹل میں گزرا۔ مسٹر ہوس نے ہماری خیریت دریافت کرنے کو میانوشیتا سے نارویا پہنچنے اُسی وقت ساڑھے آٹھ بجے شب کو جواب دیا کہ تم کو بی پہنچ گئے ہیں۔ اب خدا کے فضل سے طبیعت بھی ہو مگر بالفل صاف نہیں۔ کل انشا اللہ تبارک اگر ممکن ہو اتو جاپان میں اسٹیم میں سوار ہو کر یوکوہاما کو روانہ ہونگے اور جمعہ کو تم سے آملیں گے۔

۴ مئی صبح کو مطلع صاف اور خوب کھلی ہوئی دھوپ تھی۔ بارش کی وجہ سے ان صاحبوں کا ارادہ تھا کہ یوکوہاما کو چلے جائیں یہاں نہ ٹھہریں مگر نہ مکمل جانے کی وجہ سے اُس ارادے کو بدل کر بھلونی جمیل اور بعض مندروں وغیرہ کو دیکھنے لگے۔

بھلونی۔ میانوشیتا سے سات میل ہے اور پہاڑوں پہاڑوں راستہ جاتا ہے۔ نو بجے پہاڑی ٹٹوں پر سوار ہو کر چاروں آدمی یعنی مولوی فرحتی عبدالصمد خان۔ مسٹر بڈن۔ مسٹر ہوس اور پانچویں کرنل رسڈن ایتو ساں جاپانی سمیت روانہ ہوئے۔ جاپانی ٹٹو مضبوط۔ جالاک ہیں کے لیے یاں اور دم بہت گھنی۔ خوبصورت بھی ہوتے ہیں۔ رتی کی جی ہوئی ایک جڑاب گھوڑے کے ٹم پر پنا دیتے ہیں کہ پتھروں سے سم نہ گھسے۔ ایسی جواب اکثر بیلوں کے پانوں پر بھی چڑھاتے ہیں گودہ زمر اور تری زمین میں چلائے جائیں۔ دو ایک جڑابیں زائد بھی زریں سے باندھے رکھتے ہیں کہ اگر تبدیل کی ضرورت ہو تو فوراً دوسری

چڑیاویں۔ غرض کہ میانہ نشینا سے چل کر تنگ راستے سے بہاروں کے اوپر چڑھتے گئے۔ سیاہ اور لبرمٹی پر ذرا بھی تر ہوتی ہے تو جانور کو اُس میں چلنا دشوار ہو جاتا ہے۔ مگر یہ ٹو بہت آسانی سے ایسے بہتوں کو طو کرتے ہیں۔ ساڑھے چار میل چل کر **اشنوئیو** Ashnoyo میں پہنچے۔ ایک مختصر چوٹی عمارت میں چاخانہ ہے اور اُس کے گوشے میں ایک کوٹھری کے اندر حمام اور معدنی گرم پانی کا چشمہ ہے۔ پانی میں گندہک کی زیادہ آمیزش ہے۔ پانی اُس بنے کے مقام پر ایک خوبصورت حوض لکڑی کا بنایا ہے۔ اُس میں گرم پانی اُبتا ہے اور کناروں سے جھلک کر نالیوں کے راستے سے نکل جاتا ہے۔ اس حوض میں گھٹیا۔ خارش وغیرہ کے مہاز نہاتے ہیں۔ کہتے ہیں مینا بھی بہت مفید ہے۔ چاندی کی چیز پانی میں دو ایک منٹ رکھنے سے سُنہرے رنگ کی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مولوی غفری نے ایک جا پانی سکے کو پانی میں ڈبو دیا۔ چند سکند میں سنہری ہو گیا جو اُن کے پاس موجود اور اب تک سُنہری ہے۔ مولوی صاحب نے پانی پی کر بھی دیکھا۔ گوارا مگر گرم اور بو دار تھا۔ بانس کے تل لگا کر جہاں چاہتے ہیں اس پانی کو لے جاتے ہیں۔ اس ساڑھے چار میل راستے میں بھی اشنوئیو کے سوا کئی چار خانے ہیں۔ اشنوئیو سے چل کر بہت خراب رستہ ہے۔ خصوصاً بکونی کے قریب پہنچ کر بہت ہی تنگ پتھر ٹلی گھاٹی ہے جس میں پیادہ پار ہو جاتے ہیں۔

بکونی ایک چھوٹی سی آبادی ہے۔ اُس کے نیچے چلے میں لمبی۔ موہائی میں چوڑی پتہ دارہ میل کے قریب دودرا چالیس گز تک گہرائی چاروں طرف بلند پہاڑوں سے گھری ہوئی

ہکوئی جھیل

نوجی یا پامپاڑ جو کبھی آتش فشاں تھا اور اب اسکی مخروطی خوشنما چوٹی تمام ہرگز سے
 ٹھکی ہوئی ہے۔ گو ہکوئی سے پچاس میل کے قریب دو ہرگز مگر اسقدر قریب معلوم ہوتا ہے کہ
 گویا اٹھ دس میل چل کر پہاڑ کے دامن میں پہنچ جائیں گے
 آبادی کے قریب پہاڑ کی چڑھائی پر سنو ندی کا ایک مندر ہے۔ اس مندر
 کو ایک معتبر اور نامی شوگون نے اب سے تین سو پندرہ برس پہلے بنایا ہے۔ مندر کے
 راستے پر دونوں طرف بہت خوش ناموٹے اور بلند بلند کاج کے درختوں کی قطار ہے۔
 اکثر درخت تین گز دو اور تیس گز تک اونچے ہیں اور سڑکوں پر بھی اس قسم کے درخت
 ہیں۔ مندر کی عمارت میں چند سے کاروبہ ڈالنے کو چند صندوق رکھے ہیں جب کاجی
 چاہے انیس کچھ خیرات کے طور پر ڈالے۔

ہکوئی جھیل کے اندر آبادی سے ملتا ہوا ایک بلند نیلے ہی جو جزیرہ نما کی طرح
 پانی کے اندر جلا گیا ہے۔ مکا دو (شنتا جاپان) کا ایک محل اسکی چوٹی پر بنا ہوا ہے۔
 اول ہکوئی کے چار خانے میں جو جھیل کے اوپر مشرف ہی کھانا کھایا۔ اس کے بعد
 کشتی میں سوار ہو کر جھیل سے پار اترے۔ یہاں کی ٹھنڈی اور پانی کی برودت کی وجہ سے
 اسقدر سردی تھی کہ بغیر کچھ اوڑھے ہوئے بیمار ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ چار خانے
 کی طرف سے کشتی میں کمل اور لمحات عیار رہتے ہیں۔ یہ تو ساس کی ہدایت سے
 سب نے کمل اوڑھ لیے۔ غرض کہ جھیل سے پار اتر کر پہاڑ پہلے اور بت چڑھائی

پر جا کر ایک آبادی میں پہنچے۔ معدنی گرم پانی کا چشمہ یہاں بھی ہو مگر گندہک کانیں صاف پانی ہی۔ جیسا میاؤں شیتا میں تھا۔ بازار میں ایک جگہ سے پانی نکلتا، جو سپر مکان بنا ہوا ہے اور چشمہ جلو حمام مکان کے اندر ہے۔ اول سٹرڈن نے ذرا کیوڑھا کر جھانکا۔ چند عورتیں مادرِ اذنگی اُسیں نہا رہی تھیں۔ اُس سے پچاس گز فاصلہ پر پھر وہاں میں قدرتی بے کینڈے دو گرٹھے ہو گئے ہیں۔ اُنکی تہ سے بھی ایک موت نہایت شفاف گرم پانی کا جاری ہے۔ اوپر تختے کی عمارت کا سایہ ہے۔ باہر کا حوض سوا چھت کے اور سب طرف سے کُلا ہوا ہے اور اندر کا سواے ایک دروازے کے سب طرف سے تختے کی دیواروں سے بند ہے۔ تین مرد و عورتیں باہر کے گرٹھے میں اور چودہ مرد و عورتیں اندر کے حوض میں نگلی نہا رہی تھیں۔ اول سٹرڈن نے پھر سٹروٹس اور کرنل رِسن نے باری باری سے جا کر اُنکو دیکھا۔ جو اندر گیا ہنستا ہوا نکلا۔ دوسرے کو اشتیاق پیدا ہوا کہ اندر کیا چیز ہے۔ جاپانی حیتِ زردہ ہو کر ان چندیوں کا تاثر دیکھتے تھے۔ عبدالصمد خان مولوی فرخی نے دھوکا کھایا اور ایک نظر دیکھ کر لاجول پڑھتے ہوئے اُلٹے پاؤں نکل آئے۔

جاپانیوں میں کسی قسم کا پردہ اور حجاب نہیں ہے۔ اُس سے زیادہ یہ سادگی تھی کہ وہاں سے نکلے نکل کر اپنے کھڑک پٹے پہننے کو چلے آتے تھے اور گھروں میں کپڑے اتار کر حوض تک چلے جاتے تھے۔

غرض کہ وہاں سے بہت دُشوار چڑھائی پر قریب ایک میل کے آگے جا کر گندھک

کی کھان ہو جسکو جاپانی بڑا وزن کہتے ہیں۔ جابجا جلا ہوا پہاڑ اور زمین سے دھواں
اور آگ نکلتی ہے۔ تمام پتھر سبز یا زرد ہو گئے ہیں۔ بالعموم چشموں کا پانی جو اس کان سے
گزرتے ہیں سبز رنگ پھٹکری اور کیس ملا ہوا مزا معلوم ہوتا ہے۔ بعض اور بھی زیادہ تلخ
اور کھوتا ہوا گرم ہے۔ زمین بھی کہیں سبز کہیں زرد ہو گئی ہے۔ پتھروں سے اکثر گندہک
پیشی ہوئی ہے۔ درخت اور گھاس بھی جلی ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ آگ ایک جگہ قائم نہیں
ہوتی مختلف مقامات میں کبھی کبھی کہیں بھوٹ نکلتی ہے گندہک کا پہاڑ ختم ہو کر پہاڑ
کی کمر میں بہت تنگ راستہ ہو ایک آدمی چل سکتا ہے۔ ایک طرف بہت گہرا غار جہیز میں
سب قسم کے گرم اور رنگین پانی کے چشمے مل کر ایک نالہ ہو کر بہتے ہیں۔

اسی پہاڑ کے اطراف میں کو باک شا Kobaksha نام جاپانی
مکینہ کا ایک اسٹڈ Stud ہے جس میں آٹھ سو گھوڑیاں اور گائیں رہتی ہیں گھوڑوں
سے نسل بڑھائی جاتی ہے اور گایوں کے دودھ سے مکھن وغیرہ بنا کر شہروں کو
بھیجا جاتا ہے۔

ہر مقام سے فوجی یا ماہر پہاڑ کی چوٹی برف کا برقع اوڑھے ہوئے اپنا جلوہ دکھا
رہی ہے۔ غرض کہ اس دشوار گزار راستے کو طے کر کے پہاڑ کے نیچے اترے۔
گھوڑے۔ جنگو، بھونی جھیل سے آگے روانہ کر دیا تھا دوسری راہ سے آکر یہاں
کھڑے تھے۔ سوار ہو کر پانچ بجے شام کو میانو شیتا میں آگئے۔ ہم تیسری کو
جاپان میں سیٹیم (ڈاک کاجان) میں سوار ہو کر براہ دریا کوکوما کو روانہ ہو سکے اور

مسٹر ہوس کو تار دیدیا کہ ہماری خیریت اور روانگی سے ہمارے دوستوں کو مطلع کر دیں۔
۵۔ مٹی۔ ہماری روانگی کی اطلاع باکر صبح کو چھ بجے مولوی فرخی وغیرہ بھی رکشا
 میں سوار ہو کر یو کو ہاما کو چلے۔ اتار تھا۔ رستہ بہت جلد طر ہوا۔ بیانوشتیا کے
 ڈھائی تین میل چل کر پہلے رستے کو چھوڑ کر تما دارمی Tamadary کی آبشار پر
 گئے۔ پہاڑ کی بلندی پر سبز جنگل میں بہت خوبصورت ایک چارخانہ ہے۔ اُسکے
 سامنے کی طرف بلند پہاڑ ہے اور تقریباً بیس ٹھپڑیں گز بلندی سے مین گز چوڑی آبشار
 نہایت باریک اور خوشنما دھاروں میں گرتی ہے۔ عجیب دلچسپ نظارہ ہے معلوم ہوتا
 ہے تروتازہ پھولوں کے نورانی چہرے پر شاطہ قدرت نے شبنم کی نقاب ڈالی ہے۔
 آبشار کا پانی چین کے قدموں میں آکر ایک قدرتی نشیب میں جسکا عمق چار گز سے
 زیادہ نہیں ہر جمع ہوتا ہے اور اسیں صد ہا مچھلیاں سبز زرد اور سپید رنگ کی ملی ہوئی
 ہیں۔ پانی کے بہج میں قدرتی چٹان تخت کی طرح واقع ہوئی ہے۔ چارخانے
 کے صحن میں رنگ رنگ کے پھولوں کی بہار لگائی ہے۔ اس آبشار کے دلفریب
 نظارے کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ مگر سوائے اسکے کہ انسان آنکھ سے دیکھے
 اور آنکھوں کو ٹھنڈا کرے۔

مولوی صاحب وغیرہ وہاں سے چل کر یو تو میں اور یو تو سے گٹ امبا تک
 ٹراموے میں اور گٹ امبا سے ریل پر سوار ہو کر ہم سے ملنے کی خوشی میں روانہ
 ہوئے اور ہم سے پہلے یو کو ہاما میں پہنچ کر جطر جھنے پہلے ذکر کیا ہے ہم سے آٹے۔

آج ہندوستان کی ٹوک بھی آئی ہو مگر تعجب نہ کہ رام پور سے کوئی تحریر بہار یا کسی دوسرے کے نام نہیں آئی۔ البتہ میٹھی۔ بریلی وغیرہ کے خطوط آئے اور اخباروں کا بھی ایک انبار۔

۴۔ مٹی۔ چونکہ کسی قدر تھکان اور کسل پائی تھا کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔
 ۵۔ مٹی۔ صبح کو سویرے کھانا کھا کر۔ سناٹ ہے نو بجے ریل میں سوار ہو کر نیکو Niko کو روانہ ہوئے۔ یو کو ہا کا اسٹیشن اور اسٹیشنوں کی نسبت بڑا ہی۔ راستے میں چار جگہ گاڑی بدلتا پڑی۔ بعض دہت میں جو راستے کے کنارے پر واقع ہیں۔ سڑخ اور گلابی بھولوں کی بہاؤ ہوئی ہو۔ خود درجنگلی درخت ہیں مگر مکانون کو آراستہ کرنے کی غرض سے چمن میں لگاے ہیں۔ یہاں سے جہاں چاہتے ہیں گسٹوں میں اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ اس امر سے قیاس ہو سکتا ہو کہ جاپانیوں کو کس قدر آرائش اور نچرل چیزوں کے دیکھنے کا شوق ہو۔ قدرتی نزد اور سڑخ بھولوں سے جنگل بٹا ہوا ہو۔ جہاں تک نظر جاتی ہو یہی خود درجنگلی نظر آتے ہیں۔ نیکو کے قریب پہنچ کر ایک ایسی سڑک ملتی ہو جس پر رائیسل میل تک دو طرفہ بلند اور ہم قدر کج کے درختوں کی قطار ہو بہت خوبصورت درخت ہیں۔ جنگل میں جا بجا زراعت کی طرح ناشپاتی کے باغ ہیں۔ ناشپاتی کے پودوں کو زمین پر لگا کر جب وہ ڈیڑھ گز بلند ہو جاتے ہیں تب اوپر سے تمام کھیت کو بانس کی ٹیٹوں سے ڈھانک دیتے ہیں اور درخت کی شاخیں ٹیٹوں کے خانوں سے نکال کر اوپر کی طرف پھیلا دیتے ہیں

پھل بھی اکثر اپر کی شاخوں میں آتا ہے۔ ان درختوں کی موٹائی دو ڈیڑھ انچ سے زیادہ
 نہیں ہوتی۔ اسی طرح جنگلی توت (جسکو کرت بھی کہتے ہیں) بوئے جاتے ہیں جو شہم کے
 کیڑوں کا چارہ ہے۔ دونوں قسم کے کھیت یعنی ناشپاتی اور توت بکثرت پائے جاتے ہیں۔
 جنگلی درخت سرخ رنگ کے پتوں کا اکثر مکانوں میں آرائش کی واسطے لگاتے ہیں۔
 غرضکہ خوشنما جنگلوں سے گزرتے ہوئے شام کے تریب ہم نیکو اسٹیشن پر ریل
 سے اتر کر کشا میں سوار ہوئے اور نیکو کے بازار میں ہو کر مقدس پل سے اتر کر دو وحائی
 میل استہ طرح کرنے کے بعد نیکو ہوٹل میں پہنچے۔ پہلے سے بندوبست کر لیا گیا تھا۔
 انگریزی طرز کا ہوٹل اور اس کے پہلو میں جاپانی ہوٹل ہے۔ ہوٹل کے سامنے ندی بہتی ہے اور شہت کی طرف
 بلند پہاڑ ہے۔ عمارت کے صحن میں نواہ اور کم عمق حوض میں سرخ زرد اور ابلتی مچھلیاں ملی ہوئی ہیں
 ۸۔ مسمیٰ۔ کھانے کے بعد سب ہمارے گھوڑوں پر اور ہم رکشا میں سوار ہو کر نیکو پھل
 کو دیکھنے گئے۔ چار میل کے قریب جا کر کسی قدر ایک چار خانے میں دم لیا۔ راستے
 کے دوہنی طرف پہاڑ اور بائیں طرف بہت گہری ندی تھی۔ صاف راستہ ہی سچ میں
 تھا۔ اُس پر بھی تھوڑی دور تک ٹراموے کی سڑک بنی ہوئی ہے۔ مگر ابھی ٹراموے
 جاری نہیں ہوئی۔ ہماری طبیعت کسی قدر کسل مند تھی اسلئے مولوی فرخی اور عبدالمجید خان
 کو ساتھ لے کر چار میل سے لوٹ آئے۔ کپتان کالون صاحب مسٹر ہوس
 اور فتحیاب خاں وغیرہ جمیل پر گئے۔ بیان کرتے ہیں پہاڑوں کے سچ میں چار میل
 لمبی دو میل چوڑی بہت خوبصورت جمیل ہے۔ ہم تو پہلے ہی نیکو میں آ گئے تھے۔ شام

تک اور ب بھی واپس آگئے۔ مولوی فرخی کو درخت کا دورہ ہوا جو دھوپ میں چلنے سے اکثر زو جاتا ہے۔ کپتان کالون صاحب مچھلی کے شکار کی غرض سے جھیل پر رہ گئے تھے۔ علی الصباح واپس آئے اور ایک مچھلی سوا دو پونڈ وزن کی پکڑ لائے۔

۱۰۔ مئی۔ شب کو خفیف سا زلزلہ محسوس ہوا مگر ہمارے رشتا سے کپتان کالون صاحب بہادر اور مولوی فرخی کے سوا کسی اور نے نہیں دیکھا۔ اس ملک میں اکثر زلزلہ ہوتا ہے جس کا سبب آتش فشاں پہاڑوں کا قرب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زیادہ تر عمارت لکڑی اور سختے سے بناتے ہیں۔

نیکو میں ہوٹل کی پشت پر پہاڑ کے اوپر دو مندر بہت خوبصورت ہیں۔ چند دکانیں اور چار خانہ بھی ایک مندر کے احاطے میں ہے۔ کسی قدر اور زیادہ چڑھائی پر جا کر مشہور سونے کا مندر ہے۔ لکڑی پر نہایت عمدہ اور نازک مہبت کاری کی ہے۔ مندر کے اکثر حصے پر خالص سونے کے پتھر چڑے ہوئے ہیں۔ ان پر بھی خوشنما نقش و نگار کیے ہیں۔

ابن جاپان مبالغہ کرتے ہیں کہ جب قدر سونا تمام جاپان میں ہوگا اُس سے کئی حصے زائد اس مندر میں ہے پہلے مندر کے برآمدے میں چند دیوؤں کی مورتیں نہایت ہیبت ناک سرخ بعض سیاہ رنگی ہوئی کھڑی ہیں۔ بعینہ ایسی شکلیں ہیں جیسے گنڈ کے مقوے سے بچا پنا تے ہیں معلوم ہوتا ہے جاپانیوں کو بھی جہلا ہندوستان

کی طرح دیوؤں کی نسبت عقیدہ ہو۔

نیکو ہٹل میں ہکو چند پارسی طے جو تلج اسٹمر پر ہمارے ہم سفر تھے۔

۱۱ مئی - گیارہ کو ایک بجے کے بعد ہم مع ہمارے ہوں کے رکشائیں سوار ہو کر

Amichi امی چی اسٹیشن کو جو نیکو سے ایک اسٹیشن آگے ہو روانہ ہوئے

کپتان کا لون صاحب نیکو سے سوار ہو گئے۔ ہم صند اس غرض سے کہ آستے

میں جو بائیں میل سڑک پر کاج کے بلند اور تناور درختوں کی قطار ہو اُسکو دیکھتے ہوئے

امی چی سے سوار ہو گئے ایک اسٹیشن رکشائیں آئے بعض درختوں کی بلندی میں

گزار اور درجہ گز تھا۔ نہایت خوشنما اور یکساں سیدھے درخت ہیں۔ بڑی کو نیکو سے

آتے ہوئے بھی یہ درخت دور سے معلوم ہوتے تھے۔ دو بجے سے قبل اسٹیشن

پر آکر چار خانے میں ٹھہرے۔ ڈھائی بجے ریل آئی۔ سوار ہو کر توکیو کو روانہ ہوئے

اور رات کو ساڑھے سات بجے توکیو پہنچ کر رکشائیں سوار ہو کر اسپیرلی ہٹل کو گئے۔

یہ شہر بہت وسیع ہو۔ پندرہ لاکھ آدمی آباد ہیں۔ بازاریں گلیاں کی روشنی ہو

مگر اکثر دکانوں پر بستی پیمپ بھی لگے ہوئے ہیں۔ ٹیلی فون اور تار اس ملک میں

فرار سے گانو کو بھی جاسکتا ہو۔ مگر جاپانی یا انگریزی زبان کے سوا اور زبان میں

ممکن نہیں۔ رات کو ہٹل میں رہے۔ نہایت عالی شان عمارت ہو۔ ہٹل کے ایک

طرف شہنشاہ جاپان (مکادو) کے رہنے کا قلعہ اور شاہی محل ہو۔ قلعے کی خندق

وسیع اور ہمیشہ پانی سے پُر ہو۔

۱۲۔ میسے - صبح کو کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ سہ پہر کو سفیر انگلنڈ سے ملاقات مقرر ہوئی۔ ایک سبجے سرولیم ملوڈون صاحب جو میرٹھ میں کنشتر اور ہندوستان میں جا بجا مختلف عہدوں پر رہ چکے ہیں اور نواب خلدکشیال کے دوست ہیں ہم سے ملنے کو آئے۔ نہایت خلیق بزرگ منش آدمی ہیں۔ سیاحت کی غرض سے جاپان آئے ہیں۔

دو سبجے کے قریب کپتان کالون صاحب اور ہم حسب قرار داد سفیر انگلنڈ کے مکان پر گئے۔ ۱۳۔ امی کو سفیر صاحب نے دعوت ٹفن کے واسطے ہم سے وعدہ لیا اور وہیں جاپانی فارن سکرٹری سے بھی ملاقات ہو گئی۔

شہنشاہ جاپان سے ملنے کا ارادہ تھا مگر محض اس خیال سے کہ انیس امی کو جہاز گیلگ پر امریکہ کو روانگی مقرر ہو چکی ہو۔ اگر شہنشاہ نے ملاقات کی واسطے انیس کے بعد کوئی تاریخ مقرر کی تو جہاز چلا جائے گا اور پھر دوسری ڈاک تاک منتظر رہنا اور پروگرام بدلنا پڑے گا اس ارادے کو موقوف رکھا۔

۱۴۔ میسے - آج بارہ سبجے سفیر انگلنڈ ہمارے مکان پر آئے اور ہم کو اپنے ساتھ لے گئے۔ پہلے جاپانی فارن منسٹر (وزیر دل خارجہ) سے تعارف کرایا بعد کو ٹفن کے واسطے اپنے مکان پر لے گئے۔ سفیر انگلستان کا نام - ایم ڈی بنسن M.D. Bensusan اور جاپانی فارن منسٹر کا نام مسٹر موتسو Me Mutsoo ہے۔ ٹفن کے بعد ہم ہوٹل میں واپس آ گئے۔ چار سبجے مسٹر موتسو

وزیر دول خارجیہ جاپان ہم سے ملنے کو ہٹل میں آئے۔ انگریزی زبان بولتے ہیں مگر ان کا تلفظ مشکل سے سمجھ میں آتا ہے۔ کہتے تھے مجھے شہنشاہ نے قید کر دیا تھا۔ میں نے اسی فرصت میں انگریزی زبان سیکھی ہے۔ شہنشاہ سے ہمارے نہ ملنے کی نسبت بہت افسوس کرتے تھے۔

شہنشاہ جاپان قلع کے اندر جاپانی سے ہمزیمین خندق سے محصور ہے رہتے ہیں۔ نہایت مضبوط قلعہ ہے۔ فضیلوں پر سر سے پائو تک گھاس جمی ہوئی ہے۔

وزیر خارجہ اور اس درجے کے اور سردارانِ حن Daijin کھلاتے ہیں اکثر جاپانی افسر اور ارکانِ دولت ڈاچی ورنہ موبچیں تو ضرور کہتے ہیں۔ باقی اہل ملک چار ابرو کا صفایا۔ ٹوپی تو بالعموم اہل جاپان نے انگریزی اختیار کر لی ہے مگر ارکانِ دولت اور تعلیم یافتہ لوگ لباس بھی انگریزی پہنتے ہیں۔ پولس اور فوج کی دوی فرانہ سے مشابہ ہے۔ باقی اہل ملک ڈھیلی ڈھالی آستینوں کا چنڈہ اور تہ بند۔ پائوئیں لکڑی کی بہت اونچی کٹڑاؤ۔ مرد اور عورتیں لباس میں مشابہ ہیں۔

چونکہ یہ کو وزیر جاپان کے آنے کا انتظار تھا کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا مولوی فرحی۔ عبدالمجید خاں۔ مسٹر بڈن اور ایٹو ساں جاپانی ایک تماشے میں گئے جو چوگان بازی کی طرح یا یوہو کے شل سپر کی کا کرتب ہے۔ کئی میل تک بازار سے گزر کر نہایت خوشنما فریج ٹالاب پر پہنچے جسکے اطراف میں گھوڑ دوڑ کا چکر بنا ہوا ہے۔

تالاب کے اندر جہیز کے مثل ایک چار خانہ اور عکس سے آمد و رفت کے واسطے
 پہل ہو۔ تالاب کی ایک سمت میں تماشہ خانے کی دو منزل چوبی عمارت ہو۔ اور پر کے
 درجے میں پنج اور گریسیاں بھی ہوئی ہیں۔ عمارت کے صحن میں ایک تختہ جہک
 طول و عرض دو دو گز مربع ہو چاند ماری کی طرح پرکھڑا ہو تختے کے بیجا بیج فٹ بھر دور سوراخ
 ہو اور اُس پر جالی کی ایک چلن ٹپی ہو کرتب یہ ہو کہ دس بارہ آدمی زرہ اُس پر
 چار آئنے لگے ہوئے سر پر جو دھپنے ہوئے ہاتھوں پر کھنٹیوں تک آہنی
 داستانے چڑھائے۔ قدیمی طرز کے لباس جنگ سے آراستہ نہایت خوبصورت
 اور چالاک ٹیٹوڈں پر سوار ہو کر گز سو اگر لمبی چٹری سے جسکے سر پر ساپ کے
 پھن کی طرح خمدار کھنچے تانت سے بن کر لگایا ہو۔ گان کھیلنے کی گیندوں کو اُس
 کپے سے اٹھا کر بڑے تختے کے سوراخ پر دور سے پھینکتے ہیں۔ مقصود یہ ہو
 کہ گیندیں اُس سوراخ سے پار نکل جائیں۔ سوراخ سپید اور زرد رنگ کی تانے
 ستر گیندیں میدان میں جا بجا ڈال کر سواروں نے گھوڑے دوڑا کر اُس کھنچدار چٹری
 سے ایک ایک گیند اٹھا کر تختے کے سوراخ سے اُس طرف پھینکنے کی کوشش
 کی اور اکثروں نے بہت جلد نشانے سے گیند نکال دی۔ جب ایک سوار گیند
 اٹھاتا ہو تو وہ سارا اپنی چٹری سے گرا دیتا ہو اور سوار کو بھی گھوڑے سے گرانے
 کی کوشش کرنا ہو۔ گھوڑے بھی بہت چالاک اور شیریں ہیں۔ اس قدر کشمکش
 ہوتی ہو کہ تین تین چار چار گھوڑے اور سوار آپس میں گٹھ جاتے ہیں اور لگان ہوتا ہی

کہ سب اوپر بیچنے لگیں گے مگر سوار کو ذرا بھی جنبش نہیں ہوتی نہایت مفید مشق ہے۔
 ایک شخص نقارہ لیے ہوئے تختے کے اُس طرف بیٹھا ہے۔ جب گیند پارکل جاتی ہے
 تو ایک چوب نقارے پر لگتا ہے اور لکھنے والا سوار کا نام لکھ لیتا ہے۔ جب صرف
 ایک گیند جسے بازی کا خاتمہ ہے باقی رہ جاتی ہے تو بڑی اندیشہ ناک نگ دودھوتی ہے۔
 غرض کہ تین دفعہ چوگان بازی ہوئی اور ہر دفعہ ایک سوار کامیاب ہوا۔ سواروں کو کلو
 کی لڑائی سکھانے کے واسطے نہایت عمدہ مشق ہے۔ اس کرب کو جا بانی زبان
 میں داکو Daku کہتے ہیں۔ داکو شروع ہونے سے پہلے دو عورتیں
 خوشنما رنگین لباس پہن کر نہایت عمدہ اور خوبصورت چالاک گھوڑوں پر سوار اس شان
 سے کہ پشت کی طرف دو لکڑیاں کرے گردن تک بندھی ہوئیں انہیں سنج زرد
 اور پسید رنگ کے گزٹ کا آٹھ نوگز لمبا تھیلا۔ تھیلے کے اوپر کے سکر پر جو
 گردن کے نیچے دونوں لکڑیوں سے بندھا تھا۔ بید کا حلقہ لگا ہوا۔ دوڑ کے
 چکر بڑا لالہ کے چاروں طرف باری باری سے دودھ چکر کیے۔ تھیلا میں ہوا بھر کر
 پھول جاتا تھا عجیب قسم کا تماشہ ہے۔ زیادہ عجیب اور قابل التفات یہ امر ہے کہ دونو
 ٹھوکیں رنگ مشکلی بہت ہی خوبصورت اور انوکھے جانور ہیں۔ اسکے بعد چند
 پٹے باز جنکے سروں پر خود۔ منہ پر آہنی جالی۔ پیٹ اور بخلوں میں چڑے کے چار
 آئنے۔ ہاتھوں پر دستاں نے چڑھے ہوئے آئے۔ اوّل دو شخص دو دوسلوں سے
 لڑے۔ ہر ایک ضرب پر پھول پڑتی تھی دونوں مقابل اپنے اپنے حریف کی

طرف سے منہ پھیر کر خوب غراتے اور لکارتے تھے۔ اسی طرح چند چوڑا ایک قسم کے گدکوں اور بانسوں سے لڑے۔ ایک عورت اُسی قسم کا لباس پہن کر ایک مرد سے مقابل ہوئی۔ عورت کے ہاتھ میں لٹھ تھا اور مرد کے ہاتھ میں گج بانک کی شکل ایک لڑہے کا آلتھا بانک کے غنوں میں درانتی کی طرح تیز و حار تھی اور لونگ کے اوپر سوراخ میں دو ڈھالی گز لمبی رستی بندھی ہوئی۔ رسی کے سر پر بندوق کی گولی براہر گیند تھی۔ عورت بانس کے حربے سے ماتنی تھی اور مرد رستی سے روکنا تھا کبھی چابک کی طرح مارتا تھا اور تاک میں تھا کہ حریف کو رستی میں لپیٹ لے۔ غرض کہ بہت رڈ و قہج کے بعد اُس نے مخالفت کو مع بانس نے رسی میں لپیٹ کر درانتی میں گردن پھنسا لیا۔ نہایت عجیب لڑائی تھی عورت مرد سے بہت زیادہ غرض کر تھی کئی دفعہ اُس گج بانگ اور رستی سے عورت کو مغلوب کیا۔ بانس کی ضرب کو کبھی رستی سے روکتا تھا۔ اور کبھی اُس ہی سے مخالفت کا حربہ چھین کر درانتی سے گردن دبالتا تھا اور حلق کو بائیں ہاتھ سے دبا کر زور کرتا تھا۔ گویا گردن کاٹ لے ایک شخص نے آڑی ترجمی رستیاں بگلوں میں اور گردن کے پیچھے ڈال کر اس طرح اپنے ہاتھ باندھ لیے کہ اوپر نہ اٹھ سکیں اور انہیں بندھے ہوئے ہاتھوں سے تین گز لمبی تلو کو میان سے نکال لیتا تھا۔ نہایت عجیب مشق تھی۔

یہ تمام قصہ مولوی فرخنی نے ہم سے اکر بیان کیا اور کرتب کرنے والے بچے بازوں کی چند تصویریں لاکوئیں۔

غرض کہ وزیر جاپان ہونٹل میں ہمارے پاس آئے۔ سفیر انگریز بھی اُن کے ساتھ تھے۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر چاروغیرہ کی تواضع کے بعد رخصت ہوئے۔ فہوس کرتے تھے کہ ہم شہنشاہ سے کیوں نہ ملے۔

عوام جاپانی شہنشاہ کا اصلی نام کنجو Konjoo اور تین سماں Tensaman یعنی آسمان یا سب کے بلند کہتے ہیں اور ملکہ کو کوگوون

سماں Kogosaman نواب دلی عہد کا نام جو ملکہ کے سوا ملک کی ساری بی بی کے شکم سے ہر ہر میا Harneya ہر شہنشاہ کے ایک ملکہ ہوتی ہر بارہ خواہیں جنگ کو پندرہ کے نو کر رکھ لیتے ہیں۔ اور نیش بی بی کے رکھتے ہیں۔ ایسی بی بی کو مہکا کی ساں کہتے ہیں اور بیاتہ بی بی کو اوکا می ساں ان دو قسم کے سوا ایک تیسری قسم کی بھی بی بی ہوتی ہر جو باہم عشق کے بعد بغیر نکاح مو کے ساتھ ہوجاتی ہر اسکو یوٹو وونٹنا Yorowanna کہتے ہیں

ملکہ رحال شاہی خاندان سے ایک معزز شاہزادے کی بیٹی ہیں۔ یہ عجیب امر مشہور ہے کہ کسی شہنشاہ کے گھر ملکہ سے اولاد نہیں ہوتی۔ انہیں بارہ مہکا کی ساں میں سے کسی ایک سے اولاد پیدا ہوتی ہر عام طور پر بیاتہ بیبیاں پہلی ہی شب اپنے درخت سیاہ رنگ لیتی ہیں۔ جس کے سبب دوسری اور تیسری قسم کی عورتوں سے ممتاز ہوتی ہر۔

جاپانی لوگ اگرچہ بڑھاپے سے متنو مذہب رکھتے ہیں اور لفظ سن کے معنی معبود

بیان کرتے ہیں۔ مگر خدائے عالم کو کسامی سامان Khamasamar اور عبادت کو اوگامو Ogamoo کہتے ہیں۔

۱۴۔ مئی مولوی فرخی میانو شیتا کی بہت تعریف کرتے تھے ایسے ہم۔
 کپتان کالون صاحب بہادر۔ عبدالمجید خان اور فتحیاب خاں ٹوکیو سے ریل پر ہوا
 ہو کر میانو شیتا کو روانہ ہوئے۔ ٹوکیو سے پون گھنٹے میں یو کو ہا ما پہنچ گئے۔
 مولوی فرخی عبدالمجید خان پٹر ہوس اور سٹریٹن چونک پہلے وہاں ہوئے ہیں۔
 یو کو ہا میں ٹھہر گئے۔ ہم ایتھاس گا بیڈ کو ساتھ لیے میانو شیتا کو چلے گئے۔
 چوہہ۔ بندرہ۔ سولہ اور سترہ مئی کو مولوی صاحب وغیرہ یو کو ہا مائی سیر کرتے
 رہے۔ ہم سترہ مئی کی شام کو میانو شیتا سے واپس آ گئے۔ وہاں کی کیفیت پہلے
 بیان ہو چکی ہو مگر لکھنے کی حاجت نہیں ہے۔

۱۸۔ مئی کو قیام رہا اور بازار سے مختلف چیزوں کی تصویریں جو اس جنبی
 ملک کی حالت کو ہمارے ہم وطنوں پر ظاہر کرتی ہیں خریدیں۔ شام کو گیلک جہاز پر
 کہ ہوٹل کے سامنے ٹنکر کئے ہوئے کھڑا تھا اسباب بھیجا گیا۔ ڈوب جانے کا
 اندیشہ ہے۔ منیجر نے عذر کیا کہ آج ہوا تیز اور دریا بشت طوفانی ہے۔ ایسی حالت میں کشتی
 ڈوب جائے گا اندیشہ ہے جہاز اسباب نہیں چل سکتا۔ رات اسی فکر میں کٹی کہ دیکھیے صبح کو بھی جہاز تک
 جاسکتے ہیں یا نہیں۔

جاپان کے ضروری حالات

جاپانی اسپاز میں باشندے۔ توکیو۔ یوکوہاما۔ کوہی۔ اوسا کا۔
 نیگا سکی۔ ہاکاڈاٹی۔ روفائی گینا۔ کے سب جگہ غیر ملک کا آدمی بغیر پاس
 پورٹ کے نہیں جاسکتا۔ پاس پورٹ۔ یعنی جس ملک کا آدمی ہو اس ملک کے سفیر
 یا کانسل سے جو جاپان میں اپنی سلطنت کی طرف سے متعین ہو ایک تحریری سند
 سفر کی نسبت لینا چاہیئے۔

نامی گینا اور ہاکاڈاٹی کی ہر سمت میں بھی ۲۵ میل تک بغیر پاس پورٹ کے جاسکتے
 ہیں۔ کیونکہ تو اور یو جھیل تک جانے کو پاس پورٹ کانسل کے وسیلے سے کوہی
 کے حکام سے۔ اور کہوئی۔ میا نو شیتا اور تاسمی وغیرہ کے واسطے یوکوہاما
 سے مل سکتا ہے۔

جاپانی کے

چاندی کا سکہ جسکو جاپانی زبان میں مین، اور ہم لوگ ڈالر کہتے ہیں ہمارے
 سکہ کے حساب سے سوا دو روپیہ کا ہے۔ ایک مین کے سو منٹ (جسکو جاپانی سین
 کہتے ہیں) ہوتے ہیں مین تانبے کا سکہ ہر اسکے سوا چاندی کے اور بھی گتے
 ہیں۔ مثلاً پچاس مین۔ بیس مین۔ دس مین۔ پانچ مین۔ مگر باغ سینٹ نکل کا
 بھی ہوتا ہے اور چاندی کا بھی۔ تانبے کے سکے دو مین۔ ایک مین اور نصف مین

کاغذ کے نوٹ یا ٹکٹ: ہمیں اوپر ایک ڈالر سے لگا کر اور پھر صد تک ہوتے ہیں۔
 یورپ میں جتنی زبانیں بولی جاتی ہیں سب میں تاریخیں جاتی ہیں۔ ملک کے اندر اندر
 پہلے پانچ لفظوں کے واسطے جنہیں پتہ شامل ہے پچیس سینٹ پر فی لفظ پانچ سینٹ
 امریکہ ہو کر یورپ کو دسویں روز اور چین ہو کر نام ممالک دنیا کو ہر آٹھویں روز ڈاک
 جاتی ہیں۔ تمام ضرورتوں کی نسبت رہنمائی کرتے کو انگریزی زبان میں کتابیں بکتی ہیں
 جن سے جن کرنا۔ ریل۔ ٹراموے وغیرہ سب کا کرایہ معلوم ہو سکتا ہے۔ جاپانی
 زبان سیکھنے کو ایسی کتابیں ملتی ہیں جنہیں فریج۔ انگریزی اور جاپانی الفاظ لکھے
 ہوتے ہیں۔

ہمارے ملک سے جاپان میں کوم۔ نیل اور چٹا مفید تجارت چیزیں ہیں۔ اور جاپان
 سے سواے لکڑی۔ چینی۔ تام۔ چینی کے عمدہ ظروف اور اسباب۔ ریشم کے تھان
 ریشمی رد مال وغیرہ۔ دھینڈلا پتھر کی عینکیں بنی ہیں۔ جاپان میں بہت آرام ملتا
 ہے۔ مولوی صاحب نے یو کو ہا سے دھینڈلے کے بننے بنائے تال نی
 جوڑ ایک ڈالر کو خریدے۔ اگر بغیر تر شا ہوا پتھر خریدا جائے تو بہت ارزان ہے۔
 باقی حالات گائیڈ بک پر حصر ہیں جو جاے کاغذ و بقدر ضرورت ہر قسم کی
 کتابوں سے مدد پاے گا۔

بحر الکابل

(تاریخوں کے حساب سے انیول روز۔ دنوں کے شمار کے حساب سے نیل روز)

۱۹۔ میسی - خدا سے تعالیٰ کا شکر ہو۔ صبح کو مطلع صاف اور ہوا گرمی ہوئی ہو کھانے کے بعد دو خانی بوٹ میں مع اسباب کے سوار ہو کر جہاز پر آگے گیکلک جہاز مستحکم کے قریب جڑا ہی۔ طول میں ۲۰ فٹ اور چڑائی ۲۰ فٹ وزن ۲۰۶ ٹن یا ۶۸۱۷۷ من رفتار فی گھنٹہ ۴۸ ناٹ۔ درجہ اول کے مسافر ۵۰۰ (۸۰۰) کھانے میں (۸۰۰) کھانے کا بنا ہوا ہو۔ ٹک پر پاس فٹ کلاس کین ہیں۔ نیچے تہ میں چھوٹا جہاز دوری وغیرہ کی غرض سے امریکہ جاتے ہیں سوار ہیں۔ دوسری طرف چند جہاز پانی شرفا میں فٹ اور کنگ کلاس امریکن اور یورپین وغیرہ مسافر سے بھر ہوا ہو۔ ہماری کین ٹک کے نیچے والے درجے میں ہو۔ مولوی فرخی اور قیاب خان ٹک کے اوپر ایک بڑی کین میں ہیں۔ اتفاق سے اُنکو چار بنگلہ کاکین عہدہ موقع پر مل گیا ہو۔ مولوی صاحب کو جب قدر ہو ادار اور وسیع کین سے راحت ہو۔ اُس سے بدرجہا زیادہ نفرت انگیز چینوں کا قرب ہو۔ جو صبح سے شام تک کین کے اطراف میں ٹک پر بھرے رہتے ہیں اور کھانا کھانے کے وقتوں کے سوا ہر وقت آپس میں جو اٹھلا کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی غذایہ ہو کہ کوئی وغیرہ کے پتے جو باد چھی خانے سے پھینک دیئے جاتے ہیں اُنکو پانی میں جوش دیکر پیلا شور باننا لیتے ہیں۔ کبھی کبھار کھڑے اور کبھی مرغیوں کی آلاش اور خون جو ہمارے واسطے ذبح ہوتے ہیں اُس شور بے میں ملا کر پیتے ہیں۔ دو تیلیوں سے خشک منہ میں بھرتے جاتے ہیں۔ اس قدر کیفیت طبیعت ہیں کہ صبح کو ایک گھرے طباق میں جو مین کا بنا ہوا ہر شخص کے پاس ہو پانی بھر کر پیتے ہاتھوں پر برش بھر اسی میں منہ دھوتے ہیں

پھر اُس پانی سے کپڑا جھگو کر تمام بدن کو دھو لیتے ہیں اور پانی پھر اُس ظرف میں
پنچوٹ لیتے ہیں۔ غرض اُس ڈیزر دو سیر پانی سے سب کام کر لیتے ہیں۔

دریا چونکہ کسی قدر متلاطم ہو مولوی فرخی اور فتحیاب خاں کو دوران سفر ہو۔
چینیوں کی کثرت اور کثافت نے اُس حصے کی ہوا کو ناپاک کر دیا ہے۔ مولوی فرخی
کو اور دفعہ کی نسبت زیادہ سخت دورہ ہوا۔ کئی روز صغریٰ و زور درد سر رہا۔
چونکہ اس جہاز میں باد چڑی اور خدنگار سب چینا ہیں۔ ہم میز پر کھانا نہیں کھاتے
اپنی کیمین میں بسکٹ وغیرہ کھاتے ہیں۔ یا کسی قدر غذا ہمارا باد چڑی بہت احتیاط
سے پکالاتا ہے۔ مولوی فرخی جی سوائے بسکٹ اور خشک کچے جو ہار سے نوکر اپنے
واسطے پکاتے ہیں اور کوئی چیز نہیں کھاتے یہی حال چین اور جاپان میں رہا کرتے ہیں
میں داخل ہوتے ہی ہمنے سوائے اُس گوشت مرغ کے جو ہمارا باد چڑی ذبح کر کے
پکاتا تھا اور سب قسم کا گوشت ترک کر دیا تھا۔ زیادہ تر یہ خیال مانع تھا کہ گوشتوں میں
فریج وغیرہ اہل کتاب ہیں مگر شاید غیر کتابی قوموں کے ہاتھ کا ذبح کیا ہو بھی بازار
سے لیتے ہوں۔

بہر حال بحرالکاہل (پیسیفک اوشن) میں جو ہزاروں میل لمبا اور
تقریباً ساڑھے پانچ ہزار میل جاپان سے امریکہ تک چوڑا ہے خدا کے توکل پر
چلے جاتے ہیں۔ کنارہ ہم سے ہزاروں کوس دور ہے جاپان سے ہوائی اور ہوائی سے سین
فرانسسکو San Francisco تک بادی یا جزیرہ کوئی سہارے کی جگہ نہیں ہے۔ دریائی

راہ سے ہکوکو کو ہاما سے ہوائی تک تین ہزار تین سو اٹھائیس ناٹ اور ہوائی سے سین فرانسسکو تک دو ہزار پچاس ناٹ مسافت طر کرنا ہو جسکا مجموعہ باہم ہزار چار سو پچاس ناٹ ہو اگر کوکو ہاما سے سیدھے جاتے اور ہوائی کو دہنی پر چھوڑ دیتے تو چار ہزار ناٹ میل جانا ہوتا اور نو سو بیس میل مسافت کم ہو جاتی۔

جاپان جہاں سے ہم امریکہ کو روانہ ہوئے ہیں کوگوشیما Kogoshima سے یسو Yasu اور کونا سیری Konasey تک تیس درجہ شمالی سے بینا لائن^{۱۸} درجے تک شمال کی طرف پھیلا ہوا ہے۔ اسی طرح شتی دجل میں ایک سو تیس^{۱۹} سے ایک سو چالیس^{۲۰} اور یزو Yesso کا آخر حصہ ایک سو بینا لائن^{۲۱} تک واقع ہوا ہے۔ اگر ہم سیدھے وینکوور Yencouver جاتے تو یوکو ہاما سے جو ساڑھے تین تیس^{۲۲} شمالی عرض پر ہے ساڑھے سو^{۲۳} درجہ اور کوجانا ہوتا۔ کیونکہ وینکوور تقریباً پچاس عرض شمالی پر ہے۔ مگر ہمارا جہاز ہوائی ہو کر سین فرانسسکو جانا ہو اور ہوائی نسبت وینکوور کے جنوب کے رخ میں درجہ شمالی پر ہے۔ یہاں سے سمجھ کر سین فرانسسکو اور چڑھ کر چیتیس^{۲۴} شمالی کے قریب ہے۔ اس سبب سے ہکوکو ساڑھے تین تیس^{۲۵} سے بیس^{۲۶} پر اور بین^{۲۷} سے چیتیس^{۲۸} پر جانا ہو گا۔ ہوائی کا طول شرقی ایک سو چھ^{۲۹}۔ وینکوور کا ایک سو اٹھائیس^{۳۰} اور سین فرانسسکو کا ایک سو بائیس^{۳۱} ہے۔

ہندوستان میں ہمارا وطن صوبہ مغربی و شمالی کا حصہ قریب چھ تیس

یاستائیس عرض شمالی اور اٹائیس طول شرقی پر ہے۔ اور خاص شہر رام پور اٹائیس شمالی اور اٹائیس شرقی پر واقع ہوا ہے۔ جاپان تیس شمالی اور ایک سو تیس طول شرقی پر ہے اس سے موسم کا فرق معلوم ہو سکتا ہے۔ بہر تقدیر اس جگہ ذخائر میں جو بعض جگہ دو میل تک گہرا ہے خدا کے توکل پر چلے جاتے ہیں۔ کوئی آبادی یا کنارا قریب ہوتا ہے تو انسان کے دل کو ایک قسم کی خیالی ڈھارس ہوتی ہے مگر اس سفر کے طے کرنے والوں کی تسکین کا خیالی نشانہ تمام مسافت راہیں مانا لولو ہو کر ہوتا ہے۔ اس سے سات آٹھ روز رات دن چل کر ایک چھوٹا سا دیران جزیرہ ملتا ہے جس کا عرض و طول غایت درجہ چوبہ اور تین میل ہو گا جس روز سے ہم چلے ہیں کوئی بات لکھنے کے قابل نہیں ہے مگر صنف بہی ویران جزیرہ۔ ہمارا جہاز جزیرے کے بہت قریب سے گزرا۔ پسیدہ چکر دار چو نے یا کھڑے کئے شل زمین اور خال خال بڑے۔ اکثر چھوٹے درخت اور کہیں کہیں گھاس معلوم ہوتی ہے۔ کئی میل تک ایک سبز دیا اسی نظر آتی ہے۔ افسران جہاز سے (جو ہجرت اس راہ سے گزرتے ہیں) معلوم ہوا کہ گھونگے سیپیوں وغیرہ کا انبار ہو کر دریائی پرندوں کی بیٹ سے (جودات کوہاں بسیر کرتے ہیں) گھاس جم آئی ہے۔ جزیرے کے اطراف کا پانی غالباً سفید مٹی کی آمیزش کے باعث گہرا لکڑی نظر آتا ہے۔

چند روز ہوئے اس جزیرے کے قریب ایک جہاز تباہ ہو گیا تھا۔ پندرہ آدمی جو جہاز پر سوار تھے نہاد قریب ہونے کے سبب سے خشکی پر پہنچ گئے اور سولہ

جینے تک اس ویرانے میں دنکو دھوپ۔ رات کو اُس اور گاہ گاہ لگاتار بارش کے
 صدر سے سستے رہے بند و تیں اور کینہ رباروت وغیرہ ساتھ تھی جن سے دریائی
 پرندوں کو (جورات کو خنکی میں بسیر کرنے ہیں) مار کر کھاتے تھے۔ پانی جب بارش
 کا بھی نہ ملا تو کنوئیں کھود کر کثیف پانی پینے سے اور پیٹ تکلیفوں کی وجہ سے دس بارہ
 آدمی مر گئے۔ اول تو اس راہ سے جہاز لگم گزرتے ہیں اور اگر کوئی جہاز نکلا بھی تو کمر یا
 ابر حائل تھا ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکا۔ آخر ایک جہاز ایسے وقت گزرا کہ مطلع صاف
 تھا اور تباہ شدہ مسافروں کی علامات کو جو ککڑی پر کچرا باندھ کر بلند کر رکھی تھی اہل جہاز نے
 دیکھ کر جہاز روکا اور سب کو اٹھالیا۔

جمعرات کے روز پچیس مئی کی رات کو ہم ایک سو اسی درجہ شرتی یعنی کرہ زمین
 کے اسطرن اتر گئے اسیلئے جو روز پچیس مئی کو ایک سو اسی ڈگری سے
 اسطرن تھا وہی جمعرات کا دن اور پچیس تاریخ دو سکر دن اُدھر
 واقع ہوئی اسکا سبب یہ ہے کہ آج ہم نصف کرہ زمین سے دو سکر نصف حصے
 پر پہنچے۔ اسیلئے پورے ایک دن کافرق واقع ہوا۔ یہاں دن ہو تو ہندوستان وغیرہ
 ممالک میں رات ہو۔ ہماری طرف والے نصف کرہ پر آفتاب پہلے نکلے ہو اور
 دوسری طرف بارہ گھنٹے بعد مثلاً طول شرتی تین سو ساٹھ درجے پر منقسم ہے۔
 ایک درجے سے دو سکر درجے تک چار منٹ طلوع و غروب میں فرق ہوتا ہے۔
 اسیلئے ایک سو اسی درجے صاف پر پورے بارہ گھنٹے کافرق ہو جاتا ہے یعنی آفتاب

ایک درجہ مسافت چارنٹ میں طر کرتا ہے۔

غرض کہ چوبیس مئی تک سوائے اُس دیران جزیرے کے جس کا ذکر کیا گیا ہے اور
کچھ نہیں دیکھا البتہ آسمان کے رنگاری کا سے میں بھلا ہوا اور وارے کی قید سے
نکل جانے کو موجود کی تک دو دو کا سنسان بہین ہر وقت پیش نظر ہے۔

۲۸ مئی۔ آج اٹھائیس مئی کو یو کو ہا مانے چلنے کے حساب سے گیا ہوا اس دن
اور اُنیتیس مئی ہے۔ مگر ۲ مئی دو دفعہ واقع ہونے کے سبب سے دسواں دن اور
اٹھائیس تاریخ ہے۔

ایک چھوٹا سا دیران پہاڑ ڈیڑھ دو سو فٹ پانی سے اوپر نکلا ہوا نظر آتا ہے۔ پہاڑ
پر کوئی درخت دکھائی نہیں دیتا شاید گھاس وغیرہ ہو۔ البتہ دریائی پرند اس
پہاڑ میں بسیرا کرتے ہیں۔

رات سے دریا زیادہ متلاطم ہے۔ ہوا بھی دو روز سے نہایت تند اور مخالفت ہے
جس نے جہاز کی رفتار کو معمولی چال سے بھی کم کر دیا۔ رات کو اس خیال میں سوے
کہ صبح کو انشاء اللہ تعالیٰ شہر بانالو لو میں جو جزیرہ ہوائی کا دارالسلطنت
ہی پہنچینگے۔

اول یہ پروگرام رکھا تھا کہ دس روز ہوائی میں رہ کر وہاں کے آتش فشاں
پہاڑ اور جزائر کی سیر کریں گے اور جون کو سٹی آف پیکین City of Peking
نام جہاز پر سوار ہو کر امریکہ کو جائیں گے۔ مگر اب یہ مشورہ ہے کہ اسی جہاز پر امریکہ کو چلے جائیں

ہوائی میں نہ ٹھہریں۔

۲۹۔ مئی۔ آٹھ بجے صبح سے ہوائی کے پہاڑ نظر آتے ہیں۔ ایک بجے کے بعد ہانا لولو کے کنارے پر جہاز نے لنگر کیا۔ دور سے شہر سب اور چھوٹا معلوم ہوتا ہے۔ آبادی نشیب و فراز میں واقع ہوئی ہے۔ کنارے پر پانی کا رنگ یہاں بھی رنگارنگ ہے۔ گھر ابھی زیادہ ہو۔ لنگر ہوتے ہی ہم بادبانی بوٹ میں سوار ہو کر شہر کو گئے۔ ہوائی میں پچاس ہزار چینی بھی رہتے ہیں۔ انہیں سے کسی متمول چینا کی بی بی ہمارے جہاز پر سوار ہو کر اپنے شوہر کے پاس آئی ہے۔ چنانچہ کئی گھنٹے پہلے سے زردوزی ییشمی لباس اور زیور سے آراستہ ہو کر جہاز سے اترنے کو مہلتا تھی۔ شرافت و طول کی علامت یعنی پاؤں اسقدر چھوٹے تھے کہ خود نہ اتر سکی۔ ایک عیسائی نے گود میں اٹھا کر کشتی میں رکھ دیا۔ کنارے پر بھی دریا میں تلاطم تھا۔ ہزار فریقین خشکی پر پہنچے۔ بادل گہرا ہوا ہے اور پھینیاں پھینیاں منہ برس رہا ہے۔ اسکلے پر چند گاڑیاں ہمارے انتظار میں کھڑی تھیں۔ مع ہمراہیوں کے سوار ہوئے اور شہر میں ہو کر ہوٹل میں آئے۔ شہر ہانا لولو میں پندرہ ہزار چینی۔ بیس ہزار جاپانی۔ اسی قدر امریکن اور پرتگیزی رہتی ہیں۔ باشندے سے جنگی صورت ہو ہو ہندوستانی دھکینوں کے مثل ہر آباد ہیں۔ اصلی باشندے پہلے بت پرت تھے مگر اب عیسائی ہیں۔ ہوائی کی زبان علیحدہ ہو مگر مہذبہ لوگ انگریزی بولتے ہیں۔ شہر اور ملک کی ہیئت کو کن یا مبہمی سے مشابہ ہے۔ اسی قسم کے ذہن اُسی جنس کے جانور ہیں۔ البتہ آب و ہوا میں اختلاف ہے۔ آج کل آموں

کا موسم ہر دو خشتوں پر زرد سیندور یا آم لگے ہوئے ہیں۔ کیلہ۔ امرود۔ تاپہ۔ ناریل۔
 کھجور۔ اعلیٰ۔ بول۔ لہر۔ سنج۔ مچ۔ کے درخت۔ جانوروں میں مینا اور کوآ وغیرہ ہمارے
 ملک کی نسل معلوم ہوتے ہیں۔ بازار میں انناس۔ تربوز اور خر بُزے گویا ہم بمبئی میں
 آگئے ہیں کہ تربوز تقریباً بیس سیر بہاری پنڈرہ آنے کو۔ انناس چار آنے کو آم بارہ آنے
 کے میں دانے تربوز تو اس ملک سے بہتر شائد دنیا میں کہیں ہو۔ سنج گنڈا رنگ۔
 بیج سفید اس قدر شیریں کہ گویا قند ملا ہو اور آم بھی بمبئی کے آم کے مثل ہو۔ خر بُز
 سروے سے ملتا ہو اور خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان اور سیلون
 کے بچ کی زمین بیاں لاکر کھدی ہو۔ آدمی سیاہ فام۔ سانولے۔ لباس انگریزی۔
 کم قدرت۔ عورتیں ننگے پانو۔ شانوں سے پانو تک صرف ایک سایہ بنتی ہیں۔
 اس ملک کے پہلے بادشاہ کا نام کالا کوآ تھا۔ اُنکے لادلفوت ہونے کے باعث
 انکی جہن ملکہ سیلی پولکینی بادشاہ ہوئی۔ چونکہ سلطنت میں امریکن اور دوسرے
 پردیسی کارکن تھے جب حد سے زیادہ دخل ہو گئے تب ملکہ نے جاباکہ امریکن وغیرہ
 پردیسیوں سے کل اختیارات حکمرانی نکال کر زمام سلطنت آزادی کے ساتھ اپنے ہاتھ
 میں رکھیں مگر اس خبر نے پردیسیوں کو شتمل کر دیا۔ فوج بھی امریکن عیسائیوں کی تھی۔
 ممبران کونسل نے غفلتاً کئی سو سپاہی بھیجا اور ملکہ کا محاصرہ کیا اور اُسکے بعد عزول
 کر دیا اور جمہوری سلطنت قائم کر کے یوٹا۔ اسٹیٹ امریکہ سے
 درخواست کی کہ تم اس ملک پر قبضہ کرو۔ مگر یوٹا اسٹیٹ امریکہ بھرا بڑا ملک ہے

انہوں نے کچھ خیال نہیں کیا بلکہ اسی شہر میں رہتی ہیں۔ اصلی باشندے اکثر اُن کے طرفدار ہیں۔ پارلیمنٹ ہوس آجکل خالی پڑا ہے۔ سلطنت کے دفتر پر امریکن سول جرنل کا ہزار ہے۔ رات کو کئی سو سپاہی طلائے پر رہتے ہیں۔ روزانہ شہر رہتا ہے کہ ملکہ کے طرفدار دفعۃً حملہ کر کے گورنمنٹ ہوس اور دفتر پر قبضہ نہ کر لیں۔ اہل شہر کو ہر شب دھڑکا رہتا ہے کہ دیکھیے صبح کو ہر دھڑکی پاتے ہیں یا رور کی درد مری کے بار سے سبکدوشی حاصل ہو جاتی ہے غرض کہ عجیب کشمکش اور کچ دار و مرزبانی اگر بادشاہ کو رکھنا لازم ہو گا تو مخالفین ملکہ کا خیال ہے کہ پھر ملکہ کو بادشاہ بنائیں گے بلکہ اُن کی ایک بھانجی کو چورنٹن میں تعلیم پاتی ہے بادشاہ بنائیں گے۔ برٹش گورنمنٹ کہتے ہیں ملکہ کی طرف راہ ہے۔

ہم ہر ایسے رات کے کھانے تک ہوٹل میں ٹھہرے رہے۔ کپتان کالون صاحب مولوی فرخی اور فتحیاب خان کسی قدر دن سے جہاز پر چلے گئے۔ اخباروں کے وسیلے سے اور اس سبب سے بھی کہ ہم نے دس روز قیام کی نسبت ہوائن ہوٹل کو پہلے سے خبر دی تھی ملکہ کو ہمارے دار ہونے کا دن معلوم تھا۔ ملکہ نے اپنی طرف سے لارڈ جمیر لین کو مزاج پرسی کے واسطے بھیجا اور ہمارے درد سے اظہارِ شکرت کیا۔ صبح کو آٹھ بجے ہم نے اُن سے ملنے کا وعدہ کیا ہے۔ رات کو کھانے کے بعد ہم جہاز پر آ گئے۔ صبح کو ملکہ سے ملنے گئے۔ کپتان کالون صاحب بہادر اور فتحیاب خان ہمارے ساتھ تھے۔ ملکہ درد از سے تک

اگر ہیکو لے لیں کسی قدر صحبت کے بعد اس لیے کہ جہاز نکل اٹھانے والا تھا واپس لے لے
ملکہ کی عمر اُنکے چہرے سے پچاس برس کی معلوم ہوتی ہے۔ بشر ہے پراسفر کی نمایاں
ہو جس کا سبب ظاہر ہو کہ ملک میں فساد ہو رہا ہے۔ خوب ہوا کہ ہم دس روز نہ ٹھہر سکے ایسے
شہر میں مسافر کو کیا لطف ہو سکتا ہے۔ جس روز ہمارا جہاز ساحل پر ٹھہرا ہمارا اس شب میں
بھی حملے کا اندیشہ تھا۔ یہاں کی عورتیں مردوں کی طرح گھوڑے پر چڑھتی ہیں۔
شہر کی عمارت انگریزی طرز پر ہے۔ بازار نہایت خوشنما اور سڑکیں بہت وسیع ہیں۔

۳۰۔ مئی لغایت ۶ جون ۱۸۹۳ء بارہ بجے جہاز نے نکل اٹھایا اور بھر
اُسی بحرِ متلاطم میں صبح سے شام اور شام سے صبح تک ساعتیں شمار کرتے ہوئے ساتویں
روز چھٹی جون کو سین فرانسسکو میں پہنچے۔

امریکہ

۶۔ جون ۱۸۹۳ء سے ۲۔ اگست ۱۸۹۳ء ۵۹۔ روز

۶۔ جون۔ دریا سے شہر نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ دونوں طرف پہاڑ ہیں جن پر
کیلیں کہیں عالی شان عمارتیں اور نہایت خوشنما درخت اور چمن لگائے ہیں۔ دس بجے
جہاز نے نکل کیا۔ کپتان کالون صاحب بہادر اور عبدالحمید خان اسباب کے اُتروانے
کو جہاز پر ٹھہرے رہے اور ہم اپنے ہمراہوں کو ساتھ لیکر پبلیس ہوٹل میں آئے۔
سات منزل کی نہایت عالی شان عمارت ہے۔ نیچے کی منزل میں حجام درزی وغیرہ کی دکانیں

ٹیلی گراف آفس۔ ہوٹل کا دفتر اور باورچی خانہ طامس گلک کا دفتر ہے۔ اور ہر ایک چند منزلوں پر جمنا رہتے ہیں۔ تمام عمارت میں ایک ہزار دو ہرے اور اکہرے کمرے ہیں اور دو دوا کردہ کے بیچ میں ایک ایک غسل خانہ شامل ہے۔ ہر درجے پر جانے کو زینے کے سوائفٹ آمادہ ہوتی ہے۔ سب کمروں میں برقی ادگریں دونوں طرح کی روشنی کے جھاڑ ایلیمپ لگے ہوئے ہیں۔ رات ہو یا دن جب چاہیں اپنے ہاتھ سے روشنی کر سکتے ہیں۔ شہر میں بعض مکان بارہ منزل تک بلند ہیں۔ بازار کی سڑک میں دوہری لائن ٹرامو کی ہے۔ تین قسم کی ٹرامو چلتی ہے۔ ایک تو بمبئی کے مثل گھوڑے کی۔ دوسری برقی جسکے واسطے خبر کے تار کے مثل ایک نار لگا ہوا ہے اور گاڑی کی چھت پر ایک لوہے کی چھڑ ہے۔ چھڑ کے سر پر چھوٹی سی چرخی لگی ہوئی ہے جو تار سے وصل ہو کر چلتی ہے۔ تار سے برقی انٹراؤں چھڑ کے ذریعے سے پیوں تک آتا ہے۔ جب چرخی کو تار سے ذرا الگ کر دیا گاڑی ٹھیک لگی۔ تیسری قسم کا بل ٹرامو کھلتا ہے۔ قابل لوہے کے رستے کو کہتے ہیں۔ زمین کے اندر اندر ایک بند نالی میں لوہے کا رسال لگا ہوا ہے جو انجن کے زور سے کھینچتا ہے اور گاڑی کی پیندی میں جڑا رہتا ہے۔ اسی قسم کی ایک ٹرامو ہانگ کانگ میں بھی تھی برقی میں بھی ریشک کشش رکھی ہے جس سے وہ ہری قوت ہے۔ امریکی میں گھوڑے نہایت خوبصورت۔ زبردست اور بلند ہوتے ہیں۔ بعض گھوڑے پہننے بلندی میں شہر سے زیادہ دیکھے۔ بوجھ لاونے کی گاڑیوں میں اکثر چار گھوڑے لگاتے ہیں اور سواری میں دو۔ اچھے سے اچھا گھوڑا تھوڑا سو روپے

کو مل سکتا ہو ترکاری اور فوگہ بیچنے والے اکثر ایک گھوڑے کی گاڑی میں رکھ کر سودا بیچتے ہیں۔ بعض ہاتھ گاڑی میں بھی لئے پھرتے ہیں۔ اکثر لڑکے اور غریب عورتیں لکڑی کے خوانچے میں باطلی وغیرہ کا اسباب گلے میں لٹکائے بیچتے پھرتے ہیں۔ جاپانی پانچنزار اور صینی پچاس ہزار اس شہر میں رہتے ہیں جنکے محلے جیناٹوں اور جاپانی ٹوں شہر کے کنارے پر علیحدہ ہیں۔ جو جینا پہلے سے بستے ہیں بسیں۔ مگر نئے آدمی کو اس ملک میں آنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس کے سوا تین لاکھ سے کچھ زیادہ یوروپین۔ امریکن ہیں۔ اگرچہ شہر بہت بڑا نہیں ہے۔ مگر نہایت خوبصورت آبادی ہے۔ مکانات اکثر لکڑی۔ پتھر اور بعض بعض اینٹ کے بھی ہیں اور عام طور پر چاکستری رنگ کیا ہوا ہے۔

گاڑی گھوڑے کی شرک پتھر کے چوکوں سے کھڑکھری بنی ہوئی ہے اسیلے گاڑی پہنے میں نہایت ناگوار آواز ہوتی ہے۔ شرک کے دونوں طرف پیادہ چلنے کی پٹری ہے۔ جسکو چھ سات انچ گہرا کر کے ڈاٹر یا لاکھ کی طرح پکھنے والے مصباح سے کناروں تک بھر دیا ہے۔ نہایت صاف اور نرم ایک سطح ہو گیا ہے تمام دکانوں کے آگے بڑے دروں میں چار رگڑ بلند شیشے کا ایک چوڑا تختہ لگا ہوا ہے۔ اسباب اندر رکھا ہوا نظر آتا ہے اور مکان بند ہے۔ جو چیز باہر سے دیکھ کر پسند ہو دروازے کی طرف سے اندر جا کر خرید سکتے ہیں۔

۴. دام لاکھ کے خاں ایک مرکب مصالح ہے۔ یا مغیرہ تار کو لپیٹا ہے۔

۷-۸-۹ جون۔ ساتویں کو کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ انہوں کو کھانے کے بعد گولڈن گیٹ پارک میں گئے۔ اس شہر میں یہ باغ خوش فضا ہونے کے باعث مشہور سیرگاہ ہے۔ یولی فرخی۔ عبدالمجید خان عبدالصمد خان وغیرہ ہمارے ساتھ تھے۔ بازار نہایت خوش ناکوچوں سے گزر کر پارک کے دروازے پر پہنچے ہوٹل سے دو ڈھائی میل مسافت ہے۔ دروازے سے پیادہ ہو کر پارک میں داخل ہوئے۔ کئی میل لمبا چڑیا باغ ہوا در زمین کے نشیب و فراز میں درجہ بدرجہ زمین کو ہموار کیا ہے۔ چند مکان اور کوٹھیاں بھی نہایت عمدہ بنی ہوئی ہیں۔ جا بجا مصنوعی چشمے۔ جمیلیں جنگل اور میدان ہیں۔ ہر ایک چیز کو طبیعی کے مثل ترتیب دیا ہے ہزاروں میل مسافت سے عجیب و غریب درخت لاکر لگائے ہیں۔ چنانچہ کج اور سرد جاپان سے اور بعض درخت ہوائی وغیرہ جزائر سے بڑے بڑے احاطے بنا کر انہیں جھانک پاڑ ہے اور الگ وغیرہ حیوان چھوٹے ہوئے ہیں۔

الک Elk جسکو ایک قسم کا بارہ سنگا کہنا چاہیے نہایت عجیب جانور ہے۔ قد میں بقدر گھوڑے کے۔ سینگ تار کے تپوں کے مثل چوڑے اور شاخ شاخ۔ دونوں سینگ مل کر اسقدر پھیلاؤ ہو جاتا ہے کہ ڈھائی تین گز چوڑے دروازے سے یہ حیوان نہیں نکل سکتا۔

ایک احاطے میں امریکا کے جنگلی بھینسے جن کو انگریزی میں بلسن کہتے ہیں چھوٹے ہوئے ہیں۔ کئی چوڑے بڑے ہیں اور انہیں کی نسل سے ایک بچہ ہے

نہایت عجیب الحلقہ تھی۔ سر پر لمبے لمبے بال۔ چھ سات گره لمبی ڈاڑھی۔
 خمدار سینک۔ گردن اور شانوں پر بھی لمبی لمبی جٹائیں لٹکتی ہیں۔ اگلا دھڑ بہت بھاری۔
 پچھلا ہلکا۔ باقی بدن پر ندرے کے نشل جا بجا ٹوٹے ہوئے۔ آنکھیں اُبلے ہوئی سُنج۔
 اس قسم کے بھینسے جنگلوں میں بہت تھے۔ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ زراعت سلامت رہتے
 گوشت کی طرف سے آخر کار شکار کا ایک عمل قائم کیا گیا اور سچا پڑے لاکھ بھینسے
 مار ڈالے گئے۔ اب صحرانائش اور یادگار کے لیے جا بجا پلے ہوئے ہیں۔
 ڈھائی تین سو گرجنگل کو جس میں بڑے بڑے درخت ہیں تارکی جالیوں سے
 احاطہ کر کے اُسیں دیں دیں کے پرند جانور رکھے ہیں۔ کئی قسم کے تیتھر چکوریں
 کناری۔ قمریاں۔ طوطے اور کبوتر وغیرہ ہزاروں پرند ہیں۔ جنگل کی طرح آزاد اور خوش
 رہتے ہیں اُسی میں انڈے بچے دیتے ہیں۔ ایک شیشے کا گنبد بنا کر اُسیں
 اجن سے گرم بخارات پہنچا کر گرم سیر ملکوں کے پھول اور درخت لگائے ہیں۔
 اُسی میں تالاب بنا کر کنول بوئے ہیں اور بھی بہت بوٹیاں اور کھجور وغیرہ کے درخت
 ہندوستانی ہیں۔ ایک مختصر عمارت میں مردہ حیوانات کا عجائب خانہ ہو دیں دیں کے
 صدمہ چرند اور پرندوں کو طبعی حالت پر زندہ کے نشل بنا کر شیشے کی الماریوں میں
 بیٹھایا ہے۔ اگرچہ ہزاروں پرند اور چوپائے ہیں مگر زیادہ التفات کے قابل پرندوں
 میں تین چار طرح کی فردوس برٹو (بہشت کی جڑیا) ہے۔ جسکی تصویر آپ نے
 پاپیولرڈ کشنری میں دیکھی ہوگی۔ ہلکا کتھے کارنگ۔ سر پر خوشنما چٹائی۔ دم کے

بال بہت ہی گنجان اور باریک ریشم کے جیسے لچھے۔ دم کے بچ میں دس بارہ گرہ لمبا ایک سیاہ تار بہت ہی خوبصورت اسم بامسمیٰ بہشت کا جانور ہے۔

ایک پرند چیل کے برابر جسم کا رنگ نہایت چمکدار سبزی۔ سر پر گرہ بھر لے دستے کی خوبصورت جھار اور چھتری بعینہ انگریزی زنانی چھتری کے مثل ہے۔

تیسرا ایک پرند طوطے کی برابر ہے جس کا رنگ دھوپ چھانور (قنایز) کی طرح ہر طرف سے مختلف معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً سامنے سے دیکھو تو سر ہی گرنٹ۔ دایہ سے دیکھو تو اودی قناویز۔ پیچھے سے سبز نازانی ریشم۔ روشنی کا رخ بدلنے پر رنگ بھی بدلتے ہیں۔ قادر مطلق خالق حقیقی کی عجیب صنعت ہے۔

چوتھا ایک پرند بھوزے کی برابر ہے۔ اسکی کئی قسمیں ہیں۔ سبز۔ زنگاری۔ نیلا اور زرد غرض کہ ہر قسم کا رنگ جدا ہے۔ پرندوں کی جنس میں اس سے زیادہ چوٹا جانور نہیں ہوتا۔ بہت خوبصورت جانور ہے۔ اسکا اٹا بھی مٹر کے برابر ہوتا ہے۔

انکے سوا ہنس راج بط کے برابر سپید و سیاہ اُتو اور بھی دریائی پرندوں کی حد ہتھیں ہیں۔ ان میں سے بعض پرند تین ہزار اور چھ ہزار روپے تک خرید کر یہاں رکھتے ہیں۔ یہ بیش قیمت جانور خوبصورتی کے اعتبار سے اس قدر گراں نہیں ہیں بلکہ ایسے کہ اب قیسیں دنیا میں مفقود ہیں بھو رازنگ اور معمولی طوطے برابر جسم ہو گا۔

چرندوں میں بعض ایسے جانور ہیں جو عجیب الخلقیت یا معیوب الخلقیت

پیدا ہوئے اور مر گئے مثلاً ایک بچہ سرے کی گردن پر پانچواں پاؤں تھا۔ ایک بکری کا بچہ جسکا سر پشت کی طرف لٹا ہوا گلے میں آنکھیں ہیں۔

امریکہ کا شیر جسکا قد چیتے کے برابر اور رنگ بن ملاؤ کی طرح بھورا صندلی ہوتا ہے۔ بعض پرندوں کے گھونسلے اور بندھے بھی رکھے ہیں۔

باغ میں نشیب و فراز کے ڈھلان پر سنخ سبز اور زرد گھاس جاکر عمدہ قالین کے مثل گل بوٹے بنائے ہیں۔ صد ہا عورتیں اور بچے بائیسکل پر سوار ہو کر سیر کرتے پھرتے ہیں۔ بچوں کو سواری سکھانے کے واسطے چھوٹے چھوٹے گدے جنکی صورت شکل اور قد ہندوستان کے گدے کے مثل ہے۔ زنانہ۔ مردانہ زین کسے ہوئے تیار کھڑے ہیں۔ کرایہ دیکر اڑکے اور لڑکیاں ان پر سوار ہوتے ہیں اور گھوڑے کی سواری کی مشق کرتے ہیں۔ غرضکہ تمام پارک میں کئی گھنٹے پھر کر دوسرے راستے سے واپس آئے۔

شہر کے قریب سمندر میں پہاڑ کی چٹانیں بانی سے اونچلی ہوئی ہیں۔ صبح کو ان چٹانوں پر صد ہا سیل (دریائی شیر) نکل کر بیٹھتے ہیں۔ کوئی بھینس برابر بعض کا جسم بھینس کے دو حصے برابر ہوگا عجیب شکل کا حیوان ہے۔ ان جانوروں کو بندوبست وغیرہ سے مارنے اور ستانے کی ممانعت ہے۔ ایک روز ہم بھی ان کو دیکھنے گئے اور انکی چند عکسی تصویریں جو اسی حالت میں کھینچی گئی ہیں خریدیں۔



(خاص و عام کی آگاہی کے واسطے کسی قدر نزع اشیا بھی لکھنا ضرور ہے)
 دھلائی - فی جیبی رومال - ڈھائی آنے - فی قمیص تیرہ آنے - پورا گرم سوٹ
 تین ڈالیا نور و تھاپے بارہ آنے - بال کاٹنے کی اجرت فی کس (سپے) چار جبکے ساتھ
 قدرے مکھن - ایک چھوٹا نان پاؤ - دودھ اور شکر فی کس ایک روپیہ نو آنے - بریک
 فاسٹ فی آدمی آٹھ روپے - کمرے کا کرایہ فی کمرہ پانچ ڈالیا پندرہ روپے روز -
 اس فصل میں نو اکہ کی قسم سے گول دانے کے سیاہ شہتوت - بڑے بیر برابر سا بڑا
 چھیری - اور نارنگی وغیرہ - مگر چھیری سیاہ - سرخ اور زرد نہایت عمدہ ہوتی ہے - اسٹابری
 بھی فی دانہ دو ڈھائی تولہ وزن سے کم نہوگی -

۱۰۔ جون - کھانے کے بعد سہر کو ہم مسٹر مانٹی گیل کے ساتھ اُنکے
 مکان پر گئے مسٹر مانٹی گیل شریف و معزز آدمی ہیں جو بمبئی کے گیلک جہاز پر
 ہمارے ہم سفر تھے سین فرانسسکو میں نہایت عمدہ مکان اور ملک میں کافی جائیداد
 رکھتے ہیں - اُنکی بی بی نے نہایت محبت کے ساتھ ملازمت کی اور اپنے ہاتھ سے
 چند شیشے ہمارے عکس کے لیے -

پھر ایک تھیسٹریس گئے - مولوی فرخی - عبدالحمید خان - عبدالصمد خان - مسٹر ٹون
 اور نعیاب خاں بھی ہمارے ساتھ تھے - اسٹیج کے قریب اوّل درجے میں جا کر
 بیٹھے - پہلا ایکٹ ہوائی کے گانے اور تاج کی تقلید تھی - پھر ایک آدمی ایک بی
 لیکر کھڑا ہو گیا اور اسپرچر ایک پہلوان نے نہایت جستی اور چالاک سے کثرت کی -

اُسکے بعد ایک بہت قوی اور فزیر کنکر واسٹیج پلاسٹک کنکر کے دونوں ہاتھوں میں
دور دہلی کی گتیاں بندھتی ہوئی تھیں کہ آدمی کے جسم پر اُسکے غنچے نہ لگیں۔ ایک آدمی
کنکر کے ساتھ گھونسوں سے لڑا۔ اس لڑائی کو انگریزی میں بوکس کہتے ہیں۔ آدمی
اُسکو گھونسوں سے مارتا تھا اور کنکر کو کہہ کر دونوں پاؤں سے آدمی کو ٹھکراتا تھا۔
آدمی ہٹ کر بچ جاتا تھا۔ کبھی ٹھکر لگ گئی تو آدمی بہت دور جا کر گرا۔ اس سے قیاس
ہوتا ہے کہ کنکر کی ٹھکر میں بہت قوت ہے۔

کنکر و گیدڑ کے برابر بعض اُس سے بہت بڑا جو یا یہ حیوان ہے۔ کان اور تھو تھو
خرو گوش کے مثل ہوتی ہے اور اگلے ہاتھ بہ نسبت پاؤں کے بہت چھوٹے مثلاً پاؤں کی
درازی قریب ایک گز کے ہو تو ہاتھ یا گز۔ دم زیادہ موٹی اور لمبی ہوتی ہے اور منہ
دونوں پاؤں سے کود کر چلتا ہے۔ گھاس وغیرہ کھانے کے وقت دونوں ہاتھوں
سے بھی خرو گوش کی طرح کام لیتا ہے۔

تھیٹر سے اٹھ کر ہم راموے میں سوار ہوئے اور گولڈن گیٹ پارک کے سامنے
سے ہو کر بیس بال گیم میں گئے۔ یہ ایک ٹیمیں ہیں مثل کرکیٹ کے جس میں
دس آڈیوں کی دو پارٹیاں ہوتی ہیں ایک پارٹی والے گیند کو ایک گول ڈنڈے سے
مارتے ہیں اور مخالف کردہ کو آؤٹ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دوسری پارٹی کے
سب آدمی باری باری سے مقررہ دورہ طے کر لیتے ہیں۔ اس چکر پر دوڑنے میں اگر
کسی کو مخالف کردہ نے گیند باری تو وہ آؤٹ ہو گیا۔ دونوں پارٹیوں کی نہایت عمدہ

مختلف رنگ کی بانائی وردی ہو۔ اور ایک بہت بڑا احاطہ غنموں کی دیوار سے بنا کر ایک طرف تماشا یوں کے واسطے اوپر کے درجے میں کرسیاں اور بانائی مدارج سیڑھیوں سے بنے ہوئے ہیں۔ ٹکٹ لیکر احاطے میں داخل ہوتے ہیں۔ اول درجہ کی کرسی کا ٹکٹ پچاس سینٹ یا دو ٹنگ (پیر) میں ملتا ہے۔ غرضکہ ایک دو کھیل و کھکر مکان پر واپس آئے۔ رات کو ہم کھانے کے بعد فائر گارڈ (گگ بجانے والے پپ) اور انکی گلاٹیاں گھوڑے دیکھنے کو گئے ہوٹل سے بہت قریب تھا۔ سواری کی ضرورت نہ تھی۔ سہراہ ایک بڑے دروازے کی عمارت میں دو گلاٹیاں اور چار گھوڑے۔ ایک ایک مع ایک گھوڑے کے سپرٹنڈنٹس کی سواری کا اور دو جوڑیاں فالتو کھڑی تھیں۔ مکان سے منزلہ ہو۔ اوپر کے درجوں میں سپاہی اور کوجوان رہتے ہیں ہر ایک سپاہی کا بستر ایک الماری کے طور پر دیوار سے لپٹا ہوا ہے۔ جب چاہتے ہیں باہر کی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ بنگ مع بستر وغیرہ سامان کے بچھ جانا ہے۔ ایک جوڑی لانا۔ بوٹ کی جیمیں تیلوں یا برچہ ناکی ہوئی ہو بنگ کے برابر رکھا ہو اور مکان کے ہر درجے پر سے نہایت چمکنی اور شفاف ایک لوہے کی تلی ٹلکتی ہو۔ تلی کے اوپر کاسر اچھت میں بڑا ہوا ہے اور زمین کی طرف کاسر زمین سے چون گد بلند ہے۔ تین اینٹوں سے ایسی تین بلیاں ٹلکتی ہیں۔ یہ بلیاں اس غرض سے لگائی ہیں کہ زینے سے اترنے میں دیر ہوتی ہے۔ جو قوت الالم کی گھنٹی بجے فوراً سپاہی تلی کو لپٹ کر نیچے بچس جاتے تلی پر لپٹنے کے واسطے ہر ایک چھت میں گد بھر مرچ کھڑکی کھلی ہوتی ہے۔ پپ کی

ایک گاڑی بڑے دروازے کے سامنے کھڑی ہو سادہ حلقوں سمیت ہم کے
 اوپر ٹک رہا ہو اور گاڑی کے دونوں طرف جالی دار لوہے کی دیواروں کے بیچ میں
 دو گھوڑے ایک اسطرت ایک اسطرت صحنہ دھانہ چڑھا ہوا کھلے ہوئے کھڑے
 ہیں۔ ایک گھوڑا سپریشنڈنٹ کے یکے کی بلبریں پر گاڑی بچھاڑی کے کھلے بندوں کھڑا
 ہے۔ آگ لگنے کی خبر اسطرح آتی ہے کہ کارخانے میں ایک برقی گھنٹی لگی ہو اور ایک
 تختہ برقیٹل کے کٹے ہوئے بند سے یا نمبر لگے ہوئے تختہ نیچے کے درجے
 میں دیوار پر لگا ہوا ہے۔ شہر کے ہر محلے میں بھی برقی گھنٹیوں کے دستے ٹوک پر
 ایک پایہ بنا کر لگا دیے ہیں اور سب محلوں کی گھنٹیوں کا تعلق بڑے کارخانے سے
 ہو وہاں سے چھوٹے اسٹیشنوں میں خبر آتی ہے۔ مثلاً چھتیس نمبر محلے میں آگ لگی
 تو پولیس کے سپاہی نے اوّل تین دفعہ گھنٹی پر ہاتھ رکھ کر دیا اس سے تین دھانیاں
 تصویر کی گئیں پھر زاد خفے سے چھ مرتبہ دیا جس سے چھ اکائیاں سمجھی گئیں۔ کارخانے
 کو معلوم ہو گیا کہ چھتیس نمبر کے محلے میں آگ لگی ہے۔ جو اسٹیشن اس محلے سے قریب
 ہوا اسنے وہاں خبر دی اور نمبر بتا دیا۔ یہاں یہ حالت ہوئی کہ تختہ پر نمبر تبدیل ہوئے
 اور گھنٹی بجی۔ دونوں گھوڑے آواز سنستے ہی دوڑ کر ہم سے آئے۔ یکے کا گھوڑا کپاس
 کے اندر جھپٹ کر پہنچ گیا اور سپاہی کوٹ کھلی میں ڈال۔ بوٹ پر چڑھ کر صحنہ
 فیتے کا حلقہ گلے میں ڈال لیتے ہیں۔ پرچز کے بٹن لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔
 غرض کہ تیار ہو کر بلیوں پر سے پھسل آتے ہیں۔ کوچوان کی بلی کوچ کس کے برابر ہو وہ

سید ماکوج بکس پر تڑتا ہوا غرضکہ ایک آن میں گھونٹے بم سے آٹے۔ سپاہی ہیل
 پر سے اس طرح پھسل گئے جس طرح سایہ روشنی سے سرک جاتا ہے۔ ساز جو کیا۔ حلقے کا
 کھٹکا گردن میں۔ راس کا دہنے میں لگ گیا۔ دروازہ کھلا اور گاڑی سڑک پر نکل کر روانہ
 ہو گئی۔ مولوی فرخی نے وقت کی مدت معلوم کرنے کو گھنٹی بجنے سے گاڑی روانہ ہونے
 تک عدد شمار کیے۔ بائیں گئے پائے تھے کہ سب کام ہو گیا یعنی "سولہ سکندھ صرف
 ہوئے۔ دودھ مشق کی۔ اوپر کی منزلوں پر لچا کر سپر نٹنڈنٹ نے سپاہیوں کے
 بستر وغیرہ دکھائے۔ ایک آدمی کو حکم دیا کہ ہمارے سامنے قی کے دیسے سے
 اترے جب مکان میں آگ لگتی ہے اور کارخانے سے فائر پیپ جاکر پانی ڈالتا ہے
 تو آگ سے بچا کچا اسباب بھی پانی سے خراب ہو جاتا ہے۔ یہ عمل صرف اس واسطے
 متعین ہے کہ بغیر جلے ہوئے اسباب کو پانی سے بچائے اور اسپر ترپالیں ڈال دے
 آگ بجھانے والے بھی یہی لوگ ہیں اور اسباب کی حفاظت بھی یہی کرتے ہیں۔
 ہمارے قیام کی حالت میں بھی چند جگہ آگ لگی۔ بجلی کی آواز سے معلوم ہوتا تھا
 کہ فائر انجن آگ بجھانے کو جا رہا ہے۔ نہایت عمدہ اور بیش قیمت گھوڑے
 ہیں کسی قیمت کو بھی انکو نہیں بیچتے۔

سڑک پر جھاڑو دینے کے واسطے ایک گاڑی ہے۔ جسکے پیچھے ایک ایک
 فٹ لمبے بالوں کا ایک برش میلن کے طور پر لگا ہوا ہے جس سے گاڑی چلانے سے سڑک
 صاف ہو کر کوڑا ایک طرف ہو جاتا ہے۔ چھڑکا بھی اس طرح گاڑی سے ہوتا ہے۔

اہل امریکہ کسی طرح عالم صنعت و حرفت میں دنیا کے عمدہ حصوں سے کم نہیں ہیں۔
دولت تو یہاں تول ہارگبی ہو۔ ششاد و ناد کوئی آدمی فقیر ہوگا۔ ایک امرنہایت
تمذیب کے خلاف پایا گیا کہ بازاروں میں دست فروش لڑکے جو چاقو۔ ٹن و خنجر
بیچتے پھرتے ہیں۔ بھنبی کی طرح مسازدہں سے لپٹتے ہیں اور زبردستی اسباب اوپر
ڈالتے ہیں۔ یہ بات نہایت مکررہ ہو۔

۱۱۔ جون۔ دو پھر پراڑ ہے تین بجے یوسی ٹی ویلی کو روانہ ہوئے۔
کپتان کالون صاحب بہادر شمسٹا پہاڑ کو مچھلی کے شکار کی غرض سے
گئے ہیں۔ ہمارے ساتھ سٹرپن۔ سولوی فرخی۔ عبدالحجید خان۔ عبدالصمد خان اور
فتحیاب خان وغیرہ ہیں۔ صبح کے کھانے کے بعد گاڑیوں میں سوار ہو کر دریا کے
گھاٹ پر گئے۔ سین فرانکو کے نیچے تین چار میل کے قریب چوڑا
ایک خلیج ہو۔ اُس کے دو کنارے سے ریل میں سوار ہوتے ہیں ایک دو منزل
بیضادی شکل کی نہایت خوبصورت اور آراستہ کشتی کنارے سے اسطرح علی ہوئی
کھڑی تھی کہ ہم گاڑی میں بیٹھے ہوئے کشتی میں چلے گئے کشتی کا نیچے کا درجہ
جہان تک گھوڑے اور گاڑی گئی مکان کا برآمدہ معلوم ہوتا تھا اور کشتی نہایت عمدہ
آراستہ کوٹھی کے مثل تھی گاڑی سے اتر کر زینے پر چڑھ کر اوپر کے درجے میں گئے۔
کشتی روانہ ہوئی۔ بڑے کمرے میں ایک آدمی پیانو بجا رہا تھا۔ غرض کہ کشتی
اُس پارٹیجی۔ ریلوے ٹرین تیار تھی۔ اوّل درجے کی گاڑی جسکو ٹیلیمن کار

کہتے ہیں ہمارے واسطے رز روتھی۔ ہر ایک گاڑی کا طول چالیس گز اور عرض چار گز
 ہو۔ بیچ کا کمرہ بین گز لمبا ہو اور دونوں طرف گاڑی کے عرض میں آٹھ سائے دس
 دس ٹیکے دار پنج ہیں جن پر مصل کے ٹیکے اور گدیاں بچھیں ہوں ہیں اور ہر پنج پر دو آدمی
 بیٹھتے ہیں۔ رات کو انہیں دونوں پنجوں کے بیچ کی خالی جگہ کو ایک تختہ کھینچ دینے سے
 ملا دیتے ہیں۔ اور نہایت عمدہ سواگر چوڑا پلنگ بن جاتا ہو۔ انہیں پنجوں کے
 نیچے صندوق میں ٹیکے۔ پلنگ کی چادریں۔ تازہ دھوئے ہوئے بالا پوش اور تکیوں
 کے غلات رکھے ہوتے ہیں۔ دونوں پنجوں کے اوپر گاڑی کی چھت میں نہایت
 عمدہ سامی تختہ لگا ہوا ہو۔ معلوم ہوتا ہو چھت کو دونوں طرف سے ڈھلواں بنایا ہو
 مگر حقیقت میں وہ بھی پلنگ ہو جو منہ دستہ کھینچنے سے بچھ جاتا ہو اور اُس کا
 سامان ٹیکے کسل وغیرہ سب اُسی میں رکھا ہوتا ہو۔ گاڑی کی چھت سے پتیل کے
 خوبصورت ڈنڈے پردوں کے واسطے لگے ہوتے ہیں۔ پردے بھی پلنگ کے
 اندر ہوتے ہیں۔ رات کو گاڑی کا خدمت گار دو قسم کے پردے ایک باریک
 کپڑے کا اور دوسرا دبیز لگا دیتا ہو۔ ہر پلنگ پر نمبر لگا ہوا ہو جس سے اپنا اپنا
 بستر پہچانا جاتا ہو۔ گاڑی میں دونوں طرف دو کمرے ہیں جنکو اسٹیت روم کہتے ہیں۔
 ہر ایک کمرے میں پہلی۔ پاخانہ۔ اور تین پلنگ دو درہرے۔ ایک اکڑو کو دہی
 نشست کے پنج ہیں۔ دروازہ بند کر لینے پر یہ دونوں اسٹیت روم بڑے درجے
 سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اسکی نشست پر ایک بڑا کمرہ ہو اُس میں پاخانہ اور دو سیلیچیاں

مُنہ دھونے کو اسطے اور ایک کوٹھری سرٹ پینے کی۔ دوسری طرف یعنی گاڑی کے
 دوسرے سر پر ایک پافانہ اور ایک کوٹھری میں برت کا پانی۔ چند گلاس۔
 آئینہ اور دو تین کنگھیاں رکھی ہیں۔ اسکے بعد پھر ایک اسٹیٹ روم اس طرف بھی
 ہے۔ خدمتگار رات کو سرٹ پینے کی کوٹھری میں رہتا ہے۔ ہر ایک سبج پر ایک
 آئینہ اور برقی گھنٹی لگی ہے۔ جسکو دبانے سے اسموکنگ روم میں جہاں خدمتگار رہتا ہے
 گھنٹی بجتی ہے ہر شے سے خدمتگار کو بلا سکتے ہیں۔ بچ کے بڑے کمرے سے
 اسموکنگ روم کو اسٹیٹ روم کے پہلو سے برآمدے میں راستہ ہے اور ایک
 گاڑی سے سب گاڑیوں میں بھی جاسکتے ہیں۔ کھانا پکانے کی گاڑی اور ڈومینک
 کی برج یعنی کھانا کھانے کی گاڑی بھی ٹرین میں آمادہ ہے۔ کھانے کی گاڑی میں بچوں
 کی جگہ پر کیلوں سے بڑی ہوئی میز اور صند دو دو کرسیاں۔ گاڑی کی دیوار میں
 الماری کے اندر نمک۔ مرچ اور زانی وغیرہ کی شیشیاں رکھی ہوتی ہیں۔ چار۔ سووا
 اور کھانا وقت پر سب کچھ مل سکتا ہے برت کا پانی تو ہر گاڑی میں ہی موجود رہتا ہے مسافروں
 کی تعداد کے موافق دھلے ہوئے اُبلے رد مال ہر گاڑی میں موجود ہیں۔ کنگھی۔
 برش۔ صابون غسل خانوں میں رکھا ہے گاڑی کے دونوں سروں پر پلیٹ فام
 ہے جسکے دونوں طرف زمین ہے وہیں سے سامنے کا دروازہ کھول کر دوسری گاڑی میں
 جاسکتے ہیں۔ سکند گلاس میں بھی سوائے بستر کے اور سب سامان ہے۔
 گاڑی کی ساخت اسطرح ہے کہ چار یا چھ بیوں کے اوپر ایک بہت بڑا تخت اُسکے

اوپر نہایت مضبوط کمانیوں پر گاڑی رکھی ہو۔ اس میں یہ فائدہ ہو کہ گاڑی میں آگ نہیں لگ سکتی۔ کھڑکھڑاہٹ بھی نہیں ہوتی۔ البتہ جھوٹے کی طرح گاڑی ملتی ضرور ہے۔ فی گھنٹہ پینتالیس میل رفتار ہو۔ سات بجے شام سے دس بجے تک ایک سو چار سو^{۱۹۳} میل چل کر ریمون Remon نام اسٹیشن پر پہنچے۔ گاڑی ٹھہر گئی اور سب مسافر صبح تک گاڑی میں سوتے رہے۔ صبح کو ریمون ہون میں جسکے سامنے گاڑی کھڑی تھی کھانا کھایا۔ یہاں سے یوسی ٹی دہلی تک۔ کچی سڑک ہو اور گھوڑا گاڑی میں جاتے ہیں۔

۱۲۔ جون۔ ہم چار گھوڑوں کی گاڑی میں جہیں ہوا سے کوچ بکس کے آگے پیچھے تین نہیں ہیں اور ریوس آدمی بیٹھ سکتے ہیں سوار ہو کر براؤنڈ کو چلے۔ راستہ کچی سڑک ہو۔ گرمی شدید اور دھوپ بہت تیز تھی۔ راستہ خراب ہونے کے باعث گرد بھی مقدار اڑتی ہو کہ اُس سے زیادہ خیال نہیں کر سکتے۔ تمام جسم کپڑے۔ سر مٹنہ۔ آنکھ۔ ناک۔ بھوبل بھٹا ہو جاتا ہو غرض کہ دھوپ اور گرد کی تکلیف سہتے ہوئے۔ چوکی چوکی پر گھوڑے بدلتے ہوئے ایک بجے ایک جنگلی ہوٹل میں پہنچے ہوٹل کے خدمتکار اور مالک پروں کی چیزیاں لیکر آئے اور جسم پر سے جو سر تا پا خاک سے اٹا ہوا تھا گرد جھاڑی۔ برآمدے میں تین جا پیلچیاں پانی کے نل کے نیچے لگی ہوئی ہیں۔ سر بنے مٹنہ دھویا۔ کھانا کھایا۔ گھوڑے بدلے گئے۔ شام کو چار بجے براؤنڈ سے میں پہنچے۔ جس قدر راستہ طے ہوا برابر پہاڑ کا انشیب و فراز

اور سڑک جنگل ہے۔ اس تمام صلع کو کالی فورنیا California کہتے ہیں اور سونے کی مشہور کھان بھی اس راستے میں پڑتی ہے۔ کھان پہاڑ کے نیچے نیچے کھودی جاتی ہے۔ خاکستری سفید رنگ کی مٹی کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ راستے کے نیچے ایک سُرنگ کا دروازہ ہے جو اندر اندر کھان میں چلی گئی ہے۔ آجکل کوئی مزدور یا عملہ وہاں نہیں ہے۔ شاید اور مقام پر کھودتے ہوں اور یہ سمت ختم ہو چکی ہو۔

رات کو واؤونہ Yawona ہوٹل میں ٹھیکے یہاں سے ریوسی مٹی دیلی چھبیل میل دور ہے۔ نہایت خوش فضا ہوٹل اور بہت شاداب درہ ہے۔ ہوٹل کے صحن میں قدرتی چشمے سے مدد پا کر ایک فوارہ بہت بلند اور دو رنگ پانی پھینکتا ہے۔ سین فرانسکو کی نسبت یہاں بہت سردی ہے۔

۱۳۔ جون۔ صبح کو ساڑھے چھ بجے اُسی گاڑی میں سوار ہو کر یوسی مٹی دیلی کو روانہ ہوئے۔ اس وقت زیادہ سردی ہے۔ راستہ گنجان جنگل کے سایے میں پہاڑ کی چڑھائی پر ہے۔ زمین سے یہاں تک اور یہاں سے یوسی مٹی دیلی تک برابر پہاڑ پر چڑھتے جاتے ہیں۔ دادونہ ہوٹل کے قریب صحن میں ایک موتی جیسی صاف پانی کو، ندی بھی بہتی ہے۔ یہاں سے زیادہ چڑھائی ہے۔ ندی کے کنارے امریکن سواروں کا ایک رسالہ پڑا ہوا ہے سواروں کے گھوڑے بہت خوبصورت لگتے گاڑی کے لڑ گھوڑے کی نسبت چھوٹے ہیں۔ اس چار گھوڑوں کی گاڑی کو جیس ہم سوار ہیں ایک آدمی ہانکتا ہے اور وہی چاروں گھوڑوں کا سائیس بھی ہے۔ گاڑی کے اگلے پھیلے پر

ایک بریک لگا ہوا کوچ بکس کے برابر اسکا دستہ ہو۔ جب اُٹا بچ گاڑی جاتی ہو اور تیز ٹپکھنے سے دھنپے بائیں غار میں گرنے کا اندیشہ ہوتا ہو تو کوچوان اس دستے پر ایک پاؤ رکھ دیتا ہو۔ بریک پیچھے سے لپٹ کر گاڑی اُہتہ ہو جاتی ہو۔ بارہ بجے دن کے ہم پوسی مٹی دہلی میں پہنچے۔ تریب بیکچر دو میل سے اُتار ہے عجیب با عظمت پہاڑ اور نہایت خوش فضا درہ ہو۔ راستے کی بلندی سے بڑی بڑی آبشاریں نظر آتی ہیں۔ دہلی کے شروع سے آخر تک متعدد ہوٹل ہیں۔ ہم سب پرلے سے پر جا کر اسٹونی منڈ Stony Mond ہوٹل میں ٹھہرے نہایت عمدہ دو منزلی عمارت ہو۔ یوسی مٹی دہلی (درہ) کا طول چودہ میل اور عرض زیادہ سے زیادہ ڈھائی میل ہو۔ تمام درے میں نہایت خوشنما جنگلی درختوں کا بن ہو۔ آبشاروں کا پانی جمع ہو کر درے کے بیچ میں سے مرسد Mersad نام ندی بہتی ہو۔ ندی کا پانی بہت صاف ستھرا ہوا اور ٹھنڈا ہو۔ سردی میں تمام درہ برف سے بھر جاتا ہو۔ اسلئے اُس فصل میں یہاں کوئی آدمی نہیں رہتا سب چلے جاتے ہیں۔ اہلی ام کہن جنگلیوں کا ایک گروہ پہلے اس درے میں رہتا تھا جب یورپین قوموں نے اگر ملک پر قبضہ کیا تو ایک دفعہ اتفاقاً تین سو لکھ جنگل اور پہاڑ میں پھرتے ہوئے بھولے بسرے اس درے میں آنکے۔ جنگلیوں نے ڈوکو قتل کر دیا۔ ایک سپاہی اپنی جان بچا کر کل آیا اور اُس نے اپنے آدمیوں کو اس ماجر سے مطلع کیا۔ یورپین فوج انتقام کے واسطے آئی۔ کچھ لڑائی بھڑائی کے بعد

جنگلی شکست کھا کر نواد او اٹرفال کے پہلو میں ایک گھاٹی سے نکل گئے۔
 اب بھی بعض امریکن اس درے میں مزدوری خدمتگاری وغیرہ کرتے ہیں۔ صورت
 میں ہندوستانی پوریوں سے مشابہ ہیں۔ انگریزی بولتے ہیں۔ مگر اصلی زبان
 علمندہ ہی چنانچہ اُسی زبان میں دیو سی مٹی۔ بڑے رکچہ کو کہتے ہیں۔ یہاں اب
 بھی پہاڑوں پر رکچہ بکثرت ہیں۔

ہوٹل میں پہنچ کر غسل کیا اور کھانا کھا کر اُسی وقت مشہور نواد او اٹرفال (آبشار)
 کو دیکھنے گئے۔ مولوی فرخی مسٹر ہنس مسٹر ٹن۔ اور عبدالصمد خاں ہمارے
 ساتھ تھے۔ پہاڑ کی جڑ تک گئی۔ وہاں سے گھوڑوں اور خچروں پر سوار ہو کر
 پہاڑ کے اوپر گئے۔ بہت پیچیدہ اور تنگ راستہ ہی۔ گھوڑوں کے مالک کی طرف
 سے ایک یوروپین امریکن بطور سائیس گھوڑے بٹھائے اور راستہ بتانے کو
 ہمارے ساتھ آگے آگے چلتا ہی۔ ڈھائی میل کے قریب چڑھائی پر جا کر مرسدندی
 کو دو جگہ اتر کر ویرنل آبشار پر گئے۔ ایک سو بارہ گز بلندی سے بائیں گز
 چوڑی نہایت صاف پانی کی چادر گرتی ہے۔ اُس سے تقریباً ڈیڑھ میل اور اوپر جا کر
 دوسو تیس گز بلندی سے دس گز چوڑی دوسری چادر گرتی ہے۔ اسی کو نواد اٹرفال کہتے
 ہیں۔ یہی پانی ڈیڑھ میل نیچے بہ کر دوسری چٹان سے گزتا ہے اور وہاں ویرنل نام سے
 موسوم ہوتا ہے۔

نواد اٹرفال کا پانی باریک باریک قطروں میں پھیل کر پندرہ بیس گز اوپر اُدھر کی

فضا کو ابر کی طرح تاریک کر دیتا ہے۔ اُسپر آفتاب کی ترچھی شعاعیں طرک مختلف رنگوں کی دھنک (ڈس تریج) پیدا ہو جاتی ہیں۔ عجیب و گکش نظارہ ہو دیکھنے سے آنکھیں ٹھنڈی ہوتی ہیں۔

اطراف میں جو کھڑی دیوار کی شکل چٹانیں واقع ہوئی ہیں اکثر سیاہ نقطہ دار خاکستری رنگ کا مر مر ہے۔

شام کے قریب ہوٹل میں واپس آئے سفر کے بعد دن بھر چرنکی بھی سکان تھی۔ کھانا کھا تب ہی سو رہے۔ یوسی مٹی دہلی کے مشرقی حصے کی چٹانوں کو کوہ نواد (Navadal) اور شمالی حصے کے پہاڑ کو سیرا (Seera) کہتے ہیں۔

۱۴۔ جون۔ صبح کو سورج نکلنے سے پہلے مولوی فرخی مسٹر ٹین۔

عبد المجید خان اور عبدالصمد خان۔ اُن سے کسی قدر بعد ہم مسٹر ہوس اور فتحیاب خان مررلیک (Mirrorlake) (عکس تالاب) پر گئے۔ یہ تالاب ویرنل آبشار کی سمت پیک آف لبرٹی (Peak of liberty) (آزادی کی چوٹی) کے نیچے ہی اور اس طرح ترتیب پاتا ہے کہ ایک ندی پہاڑ کے اوپر سے آتی ہوئی تیس طرف پہاڑوں سے گھرے ہوئے میدان کو جبکا دور ڈیڑھ دو میل ہی تالاب بناتی ہوئی بہت آہستگی سے کہ پانی کی روانی محسوس نہیں ہوتی۔ نکل گئی ہے۔ تالاب میں اطراف کی چوٹیوں کا عکس جو ہزار گز تک بلند تفصیل بنا چٹانیں ہیں اور کنارے اور پانی کے اندر کے

و رختوں کا عکس آئینے کی مثل صاف اور نہایت خوشنما نظر آتا ہے پانی کو یا آئینے کا فرش ہے۔
 جسوقت آفتاب پہاڑ کی چوٹی پر رونق افروز ہوتا ہے اور مہتابی کرنوں کے بیک خواب
 آلودہ آنکھیں ملتے ہوئے عروسِ شب کے سانولے چہرے سے نقاب اٹھنے
 کی خبر دینے کو آہستہ آہستہ آگے بڑھتے ہیں اسوقت اس تالاب میں عجیب و غریب
 نظارہ اور سُہانا سماں نظر آتا ہے۔ آفتاب کی رفتار جو حقیقتاً زمین کی رفتار ہے اسقدر
 تیز معلوم ہوتی ہے کہ فی سکند پانچ گز چوٹی سے بلند ہوتا جاتا ہے اور یہ حالت سواے ایسے
 موقع کے اور وسیلوں سے محسوس نہیں ہو سکتی۔ اس درے کے ہر پانی میں
 یہاں تک کہ باوجود روانی مر سندی میں بھی صاف عکس نظر آتا ہے۔ بہر حال سیر کے
 بعد واپس آئے۔ ہوٹل کے مغرب میں بھی دو آبشاریں بہت قریب ہیں۔ برآمدے
 میں بیٹھے بیٹھے تماشا دیکھ سکتے ہیں۔ داہنی طرف کی آبشار بہت بڑی ہے۔ ایک ہزار
 فیٹ بلند چٹان سے پانی گرتا ہے۔ دھابھی دہیز اور اس آبشار کو یوسی ٹی فال
 کہتے ہیں۔ بائیں طرف باریک دھاروں میں پانی گرتا ہے وہ بھی لطف سے خالی نہیں ہے۔
 اس پہاڑ کی تفصیل نام دیواروں میں جنگا رنگ پھیکا سپید ہی سیاہ پتھر کی دھاریاں نہایت
 خوشنما نظر آتی ہیں۔ قدرت نے پورے درے کو ہزار ہزار گز بلند چٹانوں سے
 اس طرح محصور کیا ہے کہ قدرتی قلعہ اور فصیلیں معلوم ہوتی ہیں۔ بعض خاکستری بھورے
 رنگ کی دیواروں میں سپید چکدار سنگ مرمر کی دھاریاں دھوپ میں آئینے کی طرح
 جلمکتی ہیں۔ قادر مطلق کی قدرت کا عجیب نمونہ ہے۔

کھانے کے بعد ہم گلیشیر پائنٹ (Glacier point) (بت کی چوٹی) کو گئے جو درے کے سطح سے تین ہزار دو سو فٹ اور سمندر کے سطح سے سات ہزار دو سو فٹ بلند چوٹی ہے۔ سوا۔ ڈیڑھ میل کے قریب جہانک ہوا راستہ تھا گاڑی میں بھر پہاڑ کی جڑ سے جہاں سے نہایت پیچیدہ چڑھائی شروع ہوتی ہے خجروں اور گھوڑوں پر سوار ہو کر بلندی پر چڑھتے گئے۔ اس راہ میں شدت سے خاک اڑتی ہے۔ درے کے سطح سے پہاڑ کی چٹان دیوار کے مثل کھڑی معلوم ہوتی تھی۔ کسی قسم کا ڈھلان یا چڑھنے کے قابل جگہ نظر نہیں آتی تھی۔ آخر اسی بلندی میں ایک پیچدار راستہ نکلا۔ زمین سے گلیشیر پائنٹ تک بائیس میل سے کچھ زیادہ مسافت ہے۔ ایک تھائی راستہ طے کرنے کے بعد پہاڑ کی کمر میں کسی قدر سطح اور ہوا زمین ہے۔ ایک لکڑی کا پاخانہ بھی وہاں بنا ہوا ہے۔ کسی قدر دم لیکر آگے بڑھے۔ یہاں تک گرد و غبار کی شدت تھی۔ آگے چل کر راستے کے دونوں طرف برف پڑا ہوا ہے۔ چوٹی پر بہت وسیع سطح اور ٹہنی ہے۔ اس مقام پر ایک مختصر ہوٹل کی عمارت اور عملے کے رہنے کو چند گھر بنے ہوئے ہیں۔ کھانا بھی نہایت عمدہ ملتا ہے۔ بچے سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے بلند چوٹی ہی ہے مگر بیاں آکر اور بلند بلند پہاڑ نظر آتے ہیں اور سب برف سے چھپے ہوئے ہیں۔ سکر یا ٹونک سرد اور کاج وغیرہ جنگلی درختوں کا گنجان جنگل ہے۔ راستے کی بلندی پر جب قدر چڑھتے جاتے ہیں یومی مٹی بٹا کا قدرتی جلوہ زیادہ ادبتر محسوس ہوتا جاتا ہے۔ چوٹی کے اوپر بہت بڑا نشان نصب ہے

اور چٹان کے کنارے پر جہاں سے درے کی طرف جہانک سکتے ہیں وہ ہے
 کا بہت مضبوط کٹھیر لگا ہوا ہے جس کو تمام کربے اندیشہ زمین کو دیکھ سکتے ہیں۔
 ہوٹل میں عمدہ کھانا اور تروتشک میوہ سودا اور وغیرہ ضرورت کی کل چیزیں میا
 تھیں۔ اول کھانا کھایا پھر ہوٹل کے پائربے میں بیٹھ کر دوہین سے نوازا
 اور وہی بشار کا تماشا دیکھا۔ پانی کا بندی سے گرنا نہایت خوشنما معلوم
 ہوتا ہے۔ بعض مصوڑ چوٹی پر جا کر آبشاروں اور درے کا عکس لیتے ہیں۔ چنانچہ
 دو شخص اس وقت بھی موجود ہیں۔ ایک بوڑھا آدمی اپنی جوان بیٹی کو ہر شکل سی شکل
 چڑھائی کی چٹانوں پر چڑھا کر پھر دور سے اسکی تصویر کھینچتا ہے۔

بھاڑ کی چوٹی سے ہوٹل وغیرہ عمارتیں۔ مریٹک اور مر سندی بہت خوشنما
 معلوم ہوتی ہیں۔ ہمارے ہمراہی گھوڑے والے نے چند خالی بوتلیں جھنڈے
 کے پاس کھڑے ہو کر بہت زور سے درے میں پھکیں۔ بھاڑ کی چٹانک بھی
 نہ گئیں۔ پندرہ گنڈ کے بعد کہیں پیچ میں گرنے کی آواز آئی۔

امریکہ (خصوصاً یوسی مٹی ویلی میں رٹلنگ سینگ Rattling snake)
 سانپ جسکی دم پر قدرتی جھنجھٹا لگا رہتا ہے۔ زیادہ لمبا ہے۔ جس دم پر واؤٹ
 ہوٹل سے آ رہے تھے ایک سانپ دوسری گاڑی کے پیچھے جس میں خدمتگار
 اور اسباب وغیرہ تھا دب کر رہ گیا۔ کوچان نے گاڑی روکی اور پتھر سے مار کر اسکی
 دم کا جھنجھٹا کاٹ لیا۔ آج ہوٹل والے صاحب نے تین جھنجھٹے ہکودے جو تباؤ تھا

سانپ مار کر صبح کر رکھے تھے۔ اس جھنجھٹے کی شکل بول کی بھی سی سے مشابہ ہو۔
 اس قدر فرق ہو کہ یہ گاؤں دم ہو۔ رنگ ناخن مردہ کی طرح جھگ میلا ہو اور فقرا بفقرا جدا
 جدا۔ باہم ایک کے اندر ایک ڈھیلا بڑا ہو اور اکھینچنے سے کچھ بڑھ جاتا ہو اور
 آپس میں سب فقے مل کر جیتے ہیں۔ سانپ کی دم کے گوشت سے اسکا
 تعلق اسی قدر ہو کہ دو باریک تاروں سے اُس میں پڑ دیا ہو اور کاٹنے کے وقت
 اُن تاروں سے ایک آدھ قطرہ خون کا ٹکٹا ہو۔ باقی بغیر کسی قسم کی رطوبت کے
 کل حصہ خشک ہو۔ لہذا حفظ حقیقی کی حکمت ہو کہ اُس کے آنے کی خبر انسان اور حیوان
 کو اس قدر تیزی الارم کی آواز سے ہو جاتی ہو کہ اس سانپ میں اس قدر زہر بیان
 کیا جاتا ہو کہ کسی آدمی کے بوٹ پر دانت لگا دو بغیر جلد میں زخم ہونے کے آدمی
 مر گیا۔ یعنی خشک چمڑے میں دانت نے سوراخ کیا اور زہر صرف جلد پر چھو جانے
 سے باعث ہلاکت ہوا۔ جس شخص نے نیلام سے خرید کر اس بوٹ کو بچنا وہ بھی
 زہر سے متاثر ہو گیا۔ بہر حال تھوڑی دیر برف کے انباروں میں بچ کر پہاڑ سے جسے طرح
 گئے تھے نیچے اُترے۔ اکثر حصہ مسافت کا ہمارے ساتھ ہماریوں نے بھی پیادہ پا
 طو کیا۔ مسٹر ہوس۔ مسٹر ڈن۔ عبد الحمید خاں اور عبد الصمد خاں آخر تک پیادہ آئے۔
 نیچے گاڑی کھڑی تھی سوار ہو کر جنوبی چٹانوں کے نیچے نیچے مر سندی کے کنارے
 کنارے یہی مٹی آبشار پر آئے۔ نہایت خوشنما آبشار ہو۔ پانی کرنے کے مقام
 سے پانچ چھ سو گز تک پانی کے باریک قطرے ہوا میں اڑا کر منتشر ہونے سے

بہت ٹھنڈی پہاڑ آتی ہے۔ اور کسی قدر ہوا کا دورا بر کی طرح تاریک ہے۔ حالانکہ موسم گرم ہو مگر تھوڑی دیر ٹھیک کرنے سے سردی معلوم ہونے لگی۔ وہاں سے ہٹ کر کپستان نام ایک چوٹی کے نیچے سے جو ہزار گز سے زیادہ بلند ہے جو پتھر کی دیوار جتان ہے۔ نکلے ایک جگہ دیوار کو دس تین سیاہ دھاریاں قدرتی چڑھتی ہیں کہ سب ملا کر دالان کے در معلوم ہوتے ہیں۔ اُسکے آگے کسی قدر تہہ نکلا ہوا ہے جو بے خبر برآمدے کی شکل ہے۔ ایک در کے آگے بہت بڑا سرد کا درخت ہے۔ اس دالان کی بلند بھی زمین سے چند سات سو گز ہوگی اُس سے آگے بڑھ کر سفید رنگ کے پتھر میں جہاں کسی قدر دیواریں اُبھار اور قلعے کے برج کے مثل گولائی واقع ہوئی ہے سیاہ پتھر کی دھاریوں سے ایک انسان کی شکل بن گئی ہے۔ آنکھوں کے نشان۔ ناک کی علامت۔ تمام چہرے کا نقش سر پر گول ٹوپی گویا کوئی آدمی چھپنے پہنچے ہوئے بیٹھا ہے۔ اسکے پہلو میں مغرب کی طرف تھوڑے فاصلے پر ہوسوم بہوہ جنس ٹیر Virginsteat (کنواری کے آئینہ) نہایت دل فریب اور خوشنما آبشار ہے۔ پانی کی باریک چادر نہایت نازک اور دلکش لڑیوں میں تقسیم ہو کر تین سو گز بلندی سے گرتی ہے۔ اسم باسمی اشک و خوشیرہ ہے۔ چلی نام تو درجنس ٹیر (و۔ ر۔ ج۔ ن۔ س۔ ٹ۔ ی۔ ر) ہے مگر چنے اپنے ہونٹوں کے سمجھانے کی غرض سے اشک و خوشیرہ موسوم کیا ہے۔

اسکے مقابل شمالی دیوار کوہ میں کسی قدر اس سے بھی زیادہ دیر دوسری پانی کی چادر

سووم ہو وڈوس طیر Widowa tear (و-ڈ-و-س-ٹا-ی-ر-)
 کرتی ہو جسکا ترجمہ اشک بیوہ ہو۔ اسکا نظارہ بھی عجیب و غریب سماں ہے۔ یہی سہت
 میں بیٹیں سچیں اگر چوری نہایت عجیب خوش منظر ایک آبشار اور ہر آٹھ سو اسی فیٹ بلندی
 سے ایک بہت دیر پانی کی دھار بیٹھا نازک نازک پھولدار لڑیوں میں منقسم ہو کر دہرے
 میں گرتی ہو۔ اسکا نام برائیڈل ویل Bridal veil (دولہن کی نقاب)
 ہے۔ نظر پڑے ہی خیال میاں تہہ تسلیم کر لیتا ہو کہ واقعی اسم ہائے نقاب عروس ہے
 آبشار کا پانی نہارا کی تیزی منفرد کی بلندی اور ہوا کے جھوکوں سے جھکرا اور سید ہی
 چٹانوں کے شرگیں چسکر کی جھلک دکھاتا ہو اور فرضی عروس کے قدوں پر گرنے سے
 باریک باریک قطروں کا جھوم ہوا کی فضا کو سنبھلیا ہوا نازک لباس بناتا ہو اور مقابل
 میں آفتاب عالماں اس خیالی عروس کے شر میلے چہرے کو دیکھنے کے شوق میں
 نقاب عروس کو تیر نظر کا نشانہ بناتا ہو تو نقاب کی اوجھل میں نورانی جہرے کی جوت اور
 آفتاب کی جھللاتی ہوئی شعاعوں کے عکس سے سرخ-زرد-عسبر-نابیجی-اودی اور تافانی
 پنجرنگی و صنگ پڑ جانے سے عجیب سماں نظر آتا ہو معلوم ہوتا ہو عروس کے چہرے پر
 سہرے کی مکمل سجواہ لڑیاں فطرتی حسن کے نشے سے مست ہو کر جھوم رہی ہیں
 سہاں اللہ نیرنگ قدرت کا عجیب حیرت انگیز کرشمہ ہے جسکی زیارت سے آنکھوں میں
 نور-دماغ کو تازگی اور دل میں انبساط کے جوش کو ترقی ہوتی ہے۔ اس آبشار کے کسی قدر
 مشرق کو جا کر دو اور بلند چوٹیاں ہیں۔ ایک پوری گنبد کی شکل ہے دوسری نامم ناقص

و کامل گنبد کے نام سے معروف ہیں۔ اسکے برابر تین سید سے چتر پاز زمین دوسرے ہوازاہد
 آزادی کی طرح قیام کی حالت میں پہلو پہلو کھڑے ہیں۔ تہری باورس (تین بجائی) نام سے
 موسوم ہیں۔ ان سے کسی قدر اور فاصلے پر ایک مینار بنا جوٹی ہو چکی ہو منتہری کہتے ہیں۔
 شمالی سمت میں ایک اور چوٹی ہو چکی ہو قدرت نے پہل کلیسا کے مثل تراش کر کیا
 صنعت دکھایا ہو۔ اسکا نام کتھڈرل Cathedral یعنی گر با شہور ہو مسافروں
 کے سوا یہاں کے عام باشندے بھی عیش و نوش کی غرض سے ان پہاڑوں میں
 بہت آتے ہیں۔ خصوصاً اہل دعات کے ہر ایک گھر میں ایک بڑی چو پھینے گاڑی ہو
 اُسی میں کھانا پینا اور ٹھکانا چھوٹی سی جھولداری سب سامان ضروری دہی سواری جہد
 زیادہ بوجھ ہو اُسی قدر گھوڑے لگا دیئے ان دروں میں اگر کسی چشمے کے کنارے
 دختوں کے نیچے گھاس میں ڈیرے کرتے ہیں رات کو سونے کے واسطے گاڑی
 کے سوا کپڑے کے پٹنگ دختوں میں لٹکا دیتے ہیں۔ قدرتی غذا گھاس سے گھوڑے
 اور اپنے ساتھ لائے ہوئے سامان سے خود سیر ہو کر گلگشت اور تفریح میں مصروف
 رہتے ہیں۔ اکثر زین سواری میں اور خاص کر ایسے محل پر چھوٹے چھوٹے گدھے۔ خچر
 گھوڑا بھی کچھ منگانیں ہو۔

شہروں میں تو غلاظت کے واسطے نل لگا ہوا ہو مگر دہات میں خاکروب نہونے کے
 باعث غریب لوگ ایک گٹر گڑھا کھود کر اُسکے اوپر تختہ پاٹ کر باغاد بنا تے ہیں۔ نہایت
 کثیف اور متعفن رہتا ہو۔ مگر کیا کریں۔ اگر ہمارے ملک میں ہندو حکیموں کی ایجاد ہر ایک

عزیز یا ذلیل پیشہ کسی ایک ہی قوم پر حصہ نہ کر چارہ خاکروب وغیرہ مقرر نہ ہوتے تو سوا
اس تدبیر کے کیا چارہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ بچا پرے غریب مفلس تمام دنیا میں پیشما
مصیبتوں کا نشانہ ہوتے ہیں یہاں امیر ہوں یا غریب۔ شہری ہوں یا دیہاتی سب
یورہ بین قوموں کی ایک نسل ہو مگر غزائے عورتیں ملو آبادی گہر بن جیسے ستے اٹھ گڑے
کپڑے کے لٹگے۔ اُسی کی ایک کمری جبکو زمانہ کوٹ کھ لو۔ ہاتھی کے کان کی طرح
جھجھکے نگلی ہوئی میلی کھلی ٹوپی گردہ بھی اُسی قسم کے کپڑے کی بچے بھی صفت ایک
ڈیکوٹ اور پتوں پہنے۔ باقی سو پا رہنہ رہتے ہیں۔

۱۵۔ جون۔ کھانے کے بعد بارہ بجے یوسی ٹی وی سے اسٹوڈیو ہوٹل
کو روانہ ہوئے۔ رات وہاں با آرام بسر کی۔

۱۶۔ جون۔ صبح کو کھانا کھا لیکے بعد مع ہمراہیوں کے چوکڑی میں سوار ہو کر اوومہ نام
درختوں کے دیکھنے کو روانہ ہوئے۔ اسٹوڈیو ہوٹل سے ایک دوسری راہ درختوں پر
ہوتی ہوئی ریمین (ر۔ ی۔ م۔ ن) کو جاتی ہے۔ کسی قدر پھیر ہوگا۔ ہوٹل سے آٹھ میل پر
یہ بے نظیر درخت واقع ہیں۔ مشہور ہے کہ دنیا میں ان سے زیادہ پرانے۔ موٹے
اور بلند درخت نہیں ہیں۔ اول جنگل میں کسی قدر چھوٹے درخت جنکا دور چھ گز تک ہوگا
اور اسی قدر بڑے یوسی ٹی وی کی راہ میں کہیں کہیں اور بھی تھے۔ غرض کہ آٹھ میل کے
قریب چل کر زیری جنت نام درخت پہنچے۔ اس درخت کا دور یعنی موٹائی سو فیٹ
اور بلندی دو سو پچیس فیٹ ہے۔ یہ ب درخت کاج کے ہیں جو سر کی قسم ہر غینی تان وغیر

ہزاروں پر بھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان درختوں کی عمر حساب سے چار ہزار برس کی
 ثابت ہوتی ہے۔ اس قسم کے بڑے درخت جو پہنے دیکھے تقریباً سو سو ہونگے اور تین
 میل تک ہمو ملتے گئے۔ ان سب میں تین چار درخت نہایت عجیب ہیں راستے سے
 ہجر شام اور بھی ہوں۔ ایک درخت تین سو پینتیس فیٹ بلند اور ایک سو آٹھ فیٹ
 مدور ہے۔ اس سے کسی قدر آگے جا کر بیچ راستے میں واوونہ نام کا درخت ہے اس کا
 دو سو فیٹ قطر انتیس فیٹ اور بلندی دو سو ساٹھ فیٹ ہے۔ اس درخت کے وسط میں
 ایک محرابی دروازہ گاڑی نکلنے کو تراش دیا ہے۔ ہماری چو کوڑی گاڑی اس کے اندر سے
 باسانی نکل گئی۔ سوراخ کے اطراف میں بھی جڑیں استعدرو مائی باقی رہ گئی ہیں جسکی قوت
 پر اس قدر بلند اور بجاری درخت قائم ہو۔ اور درخت بھی ہیں مگر ان سے چھوٹے
 ایک اور درخت ہے جو دادو نام درخت کے قریب گرا ہوا ہوا ہے۔ اس کا موٹا ہوا کہ ڈس ٹیر ہیوا
 کا زینہ اس پر لگا ہوا ہے ہم سب زینے کے وسیلے سے چڑھے اور لوک کی طرف جا کر
 اترے۔ دادو نہ سے کسی قدر آگے جا کر ایک خشک درخت کھڑی ہے جڑیں طبعی کون و نسا
 سے ایک دروازہ بن گیا ہے تمام درخت سے بانو تک خالی ہے۔ دروازے سے
 درخت کے اندر جا کر دیکھتے تو آسمان نظر آتا ہے اسلئے اس کو دور میں کہتے ہیں۔

ان تمام راہوں میں اس قدر گرد و بن پر پڑتی ہے کہ کبھی سخت سے سخت آبیڑوں میں
 بھی تجربہ نہیں ہوا۔ تمام جسم کپڑے۔ آنکھ۔ ناک اور کان گرد و آلودا سطح ہو جاتے تھے سطح
 مرغ یا تیر خاک میں لوٹ کر کر زک لیتا ہے۔ گرمی بھی زیادہ ہے۔ اسٹونی ہوٹل کے وہاں

سٹاٹھ ڈگری پر پارہ تھا اور سب جگہ آج کل ۹۰ ڈگری ہے۔ کالی فورنیا کے نو اکر دیویہ سٹاٹھ مشہور ہیں۔ چنانچہ اس فصل میں نہایت عمدہ گیلاس (چیری) نارنگیاں۔ آڑو۔ خوبانی اور استباری وغیرہ افزا طے سے ملتے ہیں۔ غرض کہ غروب کے قریب ہم ریمین پہنچے۔ کپڑے بدلے اور جو کم حتی الوسع گرد سے پاک کیا۔ کھانا کھا کر ریل میں سوار ہوئے۔ کسی قدر چل کر بریٹن اسٹیشن پہنچے۔ رات بھر ریل یہاں بکھری رہتی تھی۔ مسافر گاڑیوں میں ہوتے رہے۔ صبح کو بھر روانہ ہوئے۔ اور ساڑھے بارہ بجے سین فرانسیسکو پہنچے اسی کشتی چرچکاؤ کر پہنچا گیا ہے۔ بیٹھ کر دریا کو عبور کیا۔ ڈیڑھ بجے پمپلس ہوٹل میں پہنچ گئے۔

یونائیٹڈ اسٹیٹ امریکہ کی مردم شماری سٹاٹھ ملین (چھ کروڑ) ہے۔

الاسکا

۱۸-۱۹ جون۔ اس عرصے میں شہر کے مختلف کوپے۔ دریا کا گھاٹ اور گولڈن گیٹ پارک وغیرہ کی سیر کی چڑ بجے شام کو ہوٹل سے سوار ہو کر اسی پہلی کشتی میں سوار ہونے کو گھاٹ پر آئے اور ایک گھنٹے میں چلیج کو عبور کیا۔ دوسرے کنارے پر اوکلنڈ Oakland اسٹیشن سے ریل میں سوار ہو کر جابجا بیٹھ گئے۔ انشا اللہ نوائے ٹکو ما Tacoma سے جہاز پر سوار ہونگے۔

۲۰ جون۔ سین فرانسیسکو سے چل کر قریب ایک گھنٹے کے بعد اوکلنڈ

والی خلیج کی دوسری شاخ راستہ میں ملی۔ ایک نہایت مضبوط و اونچن کی کشتی جس کے سطح پر تین چار لائن ریل کی لگی ہوئی تھیں۔ سڑک سے ملی ہوئی کھڑی تھی۔ ریل سیدھی مع اونچن کے کشتی میں چلی گئی اور گاڑیوں کو دو تین صفوں میں برابر برابری پر کھڑا کر دیا گیا۔ مسافر بے خبر آرام سے بیٹھے رہے۔ کشتی نے پوری ٹرین کو یکسر مقام و لیجو Valeajo اور ڈون نشو Dounsho کے بیچ میں دریا سے جو کر لیا۔ اس کنارے پر بھی کشتی ریل کی سڑک سے آکر لین سے لین مل گئی ریل آگے روانہ ہوئی۔

۲۱ جون۔ صبح کو نو بجے شاسٹا کو بہتاں کے دروں میں پہنچے اور کپتان کا لون صاحب بہادر جو پہلے سے مجھ کی کشتی کو آئے تھے یہاں مل گئے۔ راستے کے دونوں طرف دور دور تک کاسنی رنگ کے پھولوں سے جنگل پٹا ہوا ہے۔ دو سو اونچوں میں سے جنہیں ایک تین ہزار چھ سو فٹ لمبا اور دو سو ستر پہلے سے کسی قدر کم تھا۔ ریل گزری۔ نہایت تاریک اور گھٹے ہوئے تھے۔ بڑے سوراخ کا نام سس پین Sis pan ہے۔ ریل کی سڑک ندی کے کنارے کنارے پیچیدہ دروں میں سے گزرتی ہے۔ جس طرح ندی کے بیچ زخم واقع ہوئے ہیں اسی طرح سڑک کو بھی بنا دیا ہے۔ جا بجا شاسٹا بہاڑ کی چٹانوں سے پانی کی چادریں گرتی ہیں ایک جگہ دو توارے چادر کے نیچے زمین کے اندر لگے ہوئے ہیں۔ بہت بلند پانی کو پھینکتے ہیں پندرہ۔ سولہ گز تک دھار جاتی ہے۔ اس مقام پر سو ڈاڈا کا قدرتی چشمہ ہے۔ زمین کے اندر سے کا بانک ایڈ گاس ملا ہوا پانی نکلتا ہے۔ گز سوا گز مربع ایک سچتے حوض بنا کر کسی قدر پانی نہیں

مجمع ہوتا ہے۔ غرض کہ سوا اور جگہ بھی لباس کا لگے ہوئے ہیں اور اس بارہ گلاس
 ٹین کے رکھے ہیں۔ اکثر مسافروں نے گاڑی سے اتر کر سوڈا اور پیا اور بعض نے
 خالی بوتلیں جو اسی غرض سے ساتھ لائے تھے بھر لیں۔ مولوی فرخی اور عبد الحمید خان نے
 بھی پیا۔ کہتے ہیں بہت تیز اور عمدہ ہے۔ کوہستان شاٹا سے جو ٹرین گزرتی ہے اس میں
 ایک گاڑی جسکی محبت وغیرہ تختے کی نہیں ہے اور ہر طرف شیشہ لگا ہوا ہے اس غرض سے
 لگانے ہیں کہ جب کسی جگہ سے گزرتے ہیں تو دیکھیں اس گاڑی کو آواز روشن کیا
 کہتے ہیں جس جگہ زیادہ خوشنما ہیں وہاں کسی قدر ریل کو روک دیتے ہیں کہ اس
 اچھی طرح سیر کر لیں۔ پہاڑوں کی سیر۔ آبشاروں کا تماشا اور سوڈا واٹر کے چشمے کو دیکھ کر
 پھر اسی ندی کے کنارے کنارے چلے اور نو پنجے کے قریب پورٹ لینسٹڈ
 پہنچے۔ یہ شہر نہایت خوبصورت اور مشہور جگہ ہے۔ شہر سے کسی قدر اسطرن کا زائش ندی
 تیری جا کر بلند زمین سے نیچے گرتی ہے عجیب خوشنما مقام ہے۔ برابر اور بہار ٹرلٹان پر گرتا ہوا
 پانی نیکتر حجاب آئینہ معلوم ہوتا ہے عجیب خوشنما اور لطیف چشم انداز ہے۔ سین فرانسسکو سے
 پورٹ لینسٹڈ تک سات سو بیتر میل مسافت ہے۔ شہر کے کنارے پریل ٹھیری۔ بہت ہزاروں
 کے شہر کے ہوٹل ہیں گے۔ چار گھنٹے کے قریب استراحت اور کھانے وغیرہ میں صرف
 ہوئے۔ کھانے کے بعد پھر ریل میں سوار ہو کر روانہ ہوئے اور کلارمانڈی کے کنارے
 کنارے چل کر کوہ لینڈی پر آئے۔ یہاں پھر اسی قسم کی کشتی چمکا کر خلیج اوکلینڈ کی شاخ
 پر پہنچا۔ ریلوے ٹرین رکھی گئی اور دریا کو عبور کیا۔ پانچ بجے شام کو ٹکڑا پہنچ کر بائیس گھنٹے

سوار ہو کر دریا کے گھاٹ پر آئے اور الاسکا کے برف تانوں میں جانے لگے کوسن
اسیٹم میں سوار ہوئے۔ جہاز کنارے سے ملا ہوا کھڑا تھا۔ اسباب اور آدمی اپنی اپنی
جگہ تقسیم ہو گئے آج صبح کو راستے میں مونٹ ہڈ
Mount hood سینٹ ہلینا اور کاما ہاڑوں کی بانٹھ پڑھوڑ ملی جو تیاں برف سے چھپی ہوئی نظر
آتی تھیں۔

کون اسیٹم نہایت پاکیزہ اور خوبصورت جہاز ہے ۱۸۶۶ء میں سویڈن کی ساخت ہے۔ درجہ اول کے
بچاؤ میں مسافر ہیں۔ عملہ اور دو سکروربے کے مسافر ملکر چار سو چودہ۔ جہاز کا وزن
دو ہزار سات سو ستائیس ٹن ہے۔ اول درجہ کے سب کمرے اوپر کی منزل اور ڈک پر ہیں
سکنڈ کلاس اُس سے نیچے ہے مگر وہ بھی فٹ کے شل پلنگ۔ فرش۔ لمان اور برقی
روشنی وغیرہ سامان سے آراستہ ہیں۔ نوکروں کے واسطے بھی ایک وسیع کمرے ہیں
اوپر نیچے چھاس پلنگ ہیں اور ہر پلنگ پر دو آدمی سوتے ہیں۔ بیچ میں چھ اونچے بلند تختے
کی دیوار ہے۔ بستر وغیرہ سامان بھی میا ہے۔ لائبریری اور کھانے کا کمرہ بھی نہایت
خوش قطع اور ضروری سامان سے سجایا ہوا ہے اور پکی منزل میں ایک سکرپاسمو گنگ روم ہے
جہاز کا عملہ نہایت خلیق اور مطیع یورپین امریکن قوم سے مرکب ہے شب کو جہاز کنارے
پر کھڑا رہا۔ غروب آفتاب آج آٹھ بجے پر مینٹ گذر کر ہوا جس قدر شمال کی طرف
بڑھتے جائیں گے اور دیر میں غروب ہوتا جائے گا۔

۲۲۔ جون۔ رات کو چار بجے سے کشتی نے نگر اٹھایا۔ صبح سات بجے سیٹل

Stable پڑھیں جو کسی قدر ٹھیرے۔ ساز اور اسباب آمار نے پڑھانے کے بعد ش بچے
 بچہ روانہ ہوئے۔ یہ شہر میاڑ کی بلندی پر بسایا گیا ہے اور دور سے خوشنما معلوم ہوتا ہے جہاں کی
 رفتاری گھنٹہ سولہ ناٹ ہے۔ شہر ٹکوا جہاں سے ہم سوار ہوئے ہیں اسٹیل بائیں برس
 سے آباد ہوئے ہیں۔ پہلے میاں دیران جنگل تھا۔ چند گھنٹے چل کر پورٹ ٹوا بسنڈ
 Port townsend پر پہنچے۔ یہ قصبہ بھی اسی طرز پر ہی جیسے کنارے کی
 پہلی آبادیاں تھیں۔ شام کو عصر و مغرب کے سچ میں نابالغا بچے ہو گئے شہر و کٹوریا پر لنگر
 ہوا۔ یہ شہر انگلش کناڈا کے متعلق ہے۔ دور سے انگریزی نشان کا پھر پراڈتا ہوا نظر آتا
 ہے جس کو دیکھ کر سفر کی بقیاری اور عزت کے خیالات کو سکون۔ دل کو تقویت اور تسفی ہوتی
 ہے۔ مولوی فرغی ہلوساتھ جہاز پر ہے باقی سب لوگ شہر میں پھرنے کو گئے۔

۲۳-۲۴ جون۔ ویکٹوریا سے لنگر اٹھا کر جزیرہ وینکوور کے کنارے کنارے
 چلے جاتے ہیں۔ وینکوور ہر جگہ ہمارے بائیں پر ہے۔ دریا نہایت ساکت اور بے موج
 ہے اور عادات کسی قوم میں متلاطم نہیں ہوتا۔ وینکوور سے آگے بڑھ جانے کے بعد دھنہ
 بربرٹش کو لمبیا اور بائیں پر کالورٹ۔ ہنٹر۔ پرائیس۔ پٹ لنڈ۔ پورج
 ڈنڈ اس۔ ڈیوک اور گریونا واقع ہوتے ہیں۔ گریونا کے قریب سے ہر کھارٹس
 اسٹریٹ اور اسٹیون پاسج سے گزر کر ۲۵ جون کی شام کو ٹیڈول مین
 TradweImine میں سونے کی کھان پر لنگر ہوا یہ کھان جینیو کے سامنے
 ڈگلز Deglis جزیرے کے کنارے واقع ہے۔ کمپنی کے قبضے میں جو سونا نکالتی ہے

تین ہزار فیت سونے کا پہاڑ ہے۔ عمیق کی قید نہیں جہا تک سونا نکلے جاسے گا کھودیں گے۔ سونا نکالنے کے واسطے پانچ لاکھ ڈالر ایک لاکھ پونڈ کی لاگت کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔ ایک ریلوے لائن بھی کان سے کارخانہ تک سونے کے بہر لاکر لانے کو کارخانہ سے متعلق ہے۔ سنگ مرمر کے شل سپید رنگ کا پتھر۔ اندر باہر سونے کے ذروں سے بھرا ہوا نکلتا ہے۔ اُس کو کارخانے میں لاکر اول چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کرتے ہیں پھر ان ٹکڑوں کو باریک پیسنے کے واسطے دو سو چالیس لوہے کے ہوسل لگے ہوئے ہیں جو انجن کی قوت سے حرکت کرتے ہیں اور پتھر سرسراہو کر نیچے کے درجے میں گرتا ہے۔ کارخانے کی زمین ایک طرف کو ڈھلواں ہے۔ ہر ہوسل کے نیچے پانی کی نہر بہتی ہے۔ باریک پسے ہوئے پتھر کو پانی نشیب کی طرف حوضوں میں بہا لیا جاتا ہے خاک و مصل جاتی ہے اور سونا حوض میں نشین ہو کر پھر کارخانے میں گلابا جاتا ہے اور بڑی بڑی ٹینس جہکازین سمجھ قیمت پندرہ ہزار اور اٹھارہ ہزار ڈالر ہوتا ہے بنا کر سین زراف کو بھیجے جاتے ہیں۔ پتھر پیسنے والے ہر ہوسل کا وزن گیارہ من ایک سیر یا نو سو پونڈ ہے اور دو سو چالیس ہوسل ہزار ایک سو ساٹھ من پتھر پیکر دوسرے کر دیتے ہیں اور ایک من پتھر میں اوسط درجہ ایک روپیہ ہوا پانچ آنے کا سونا نکلتا ہے۔ اسی ڈگلس جزیرے میں جبکا طول اٹھارہ میل اور عرض دس میل ہے چاندی اور سونے کے سوا اور کانیں بھی ہیں چنانچہ ٹریڈ رول کان سے چارٹیس کے فاصلے پر پہاڑ کے نیچے ہلالی نیم دائرے کی شکل کا ایک تلاب ہے جس میں کئی آبشاریں بہت زور سے گرتی ہیں۔ یہی تلاب

چاندنی کی کان ہوا دریاں سے پانچ میل پر ایک ندی کی ریت سے حاصل ہونا نکلتا ہے
بہت آسانی سے مٹی کو دھو کر سونا نکال سکتے ہیں۔

کالی فورینیا کی کان جبکاڈرکروسی ٹی دہلی کے راستے میں ہوا اور کالورادو
Kaloraduo پہاڑ میں واقع ہڈ ٹیڈول سے بہتر نہیں ہے۔ غرضکہ کشتی سے اتر کر
ہینے سونا نکالنے کے کارخانے کو دکھا۔ مینجر نے ایک ایک گُل اور انجن کو دکھایا۔
سختی کی عمارت ہے۔ اوپر کے درجے میں تہر کے ٹکڑے۔ آہنی موں کے چار طرف
ایک بڑی اوکھلی جیسے طرف میں ڈالتے ہیں۔ اسی طرف کے بچ میں دوسرے کا موں
ہی جو تبدیل کر رہ کر کے تہر کو نیچے لیجاتا ہے اور تہر وہاں تک پہنچتے پہنچتے پس کر سر رہا ہو جاتا
ہو مینجر نے بہت ایسے ٹکڑے جن میں ہونے کے زیادہ ٹکڑے وصل تھے بطور یادگار
پیشکش کیئے اور سافروں کو بھی جب قدر جسے چاہا اٹھانے اور بچھانے دیئے۔ جہاز
آنے کی خبر نہ کر کارخانے سے باہر میدان میں کلائنٹ قوم یعنی امریکہ کے اصلی باشندوں
کی عورتوں نے بازار لگا رکھا تھا۔ اسی تہر کے ٹکڑے جن میں سونا آمیز ہوا اور چاندنی کی
لکان کے تہر اور ایسی بد ہمت کے ٹکڑے جو سونا سلفٹ آف ایرن اور چاندنی سے
مکرب ہیں فروخت کے واسطے رکھے تھے۔ اسکے سوا سموں کی کھالیں۔ سموں کے سلیمبر
لکڑی اور چاندنی کے تھچھے۔ ہاتھوں کی چڑیاں۔ سونے کے کڑے جو انھیں جھگڑوں
کے ہاتھ کے بنے ہوئے ہیں عورتیں جیتی ہیں۔ گویہ لوگ غیر مذہب اور وحشی ہیں مگر
دستکاری سے خالی نہیں گھاس کے ڈبے۔ چاریاں اور چاندنی کے تھچھے وغیرہ تو

June 2011 بہت ہی خوشنما بناتے ہیں شب کو جازو ہیں ٹھہرا رہا۔ صبح کو جونو

ایک مختصر آبادی پر چودا ہنسنے کنارے اور ٹیڈون مین سے تین میل ہی کسی قدر قیام ہوا۔ یہاں بھی جنگلی امریکن سمور کی کھالیں۔ سمور کے ہوزے۔ سیلبر۔ دستانے اور سونے کے جہر۔ کڑے۔ چاندی سونے کی چوڑیاں۔ لنگھوٹھی۔ جھلے اور تیرکمان وغیرہ بیچتے تھے۔ اکثر لوگ یادگار کے طور پر خریدتے ہیں۔ اس ملک میں سمور کی قسم بہت عمدہ اور ازان ملتی ہے جو چنانچہ سفید بوٹری کی کھال فی پانچ ڈالر نکھیں اور استرگی ہوئی تیار کھال فی سات ڈالر بیچے اور بیور کی کھالیں بھی بہت تھیں۔

الاسکا برٹش کولمبیا سے ملا ہوا انات سر ملک ہے۔ اُس کے جنوب میں برٹش کولمبیا شمال میں اڈمرلٹی اور چیپک آف جزیرے ہیں۔ غایت طول شمالاً جنوباً کیا رہا تو میل اور عرض شرقاً وغرباً آٹھ سو میل۔ رقبہ پانچ لاکھ چودہ ہزار سات سو میل مربع۔ تمام ملک کا دورات ہزار آٹھ سو ساٹھ میل۔ عرض شمالی ۵۵ سے ۷۱ تک ہے طول شرقی ۱۴۲ سے ۱۶۶ تک ہے۔ اس موسم میں آفتاب رات کو دس بجے کے بعد غروب اور دو بجے طلوع ہوتا ہے۔ تمام بلند پہاڑوں پر ہمیشہ برف رہتا ہے اور بڑے بڑے دریا اسیں سے بہکے سمندر میں گرتے ہیں۔ نامی اور بڑا دریا یوکن Yukon ہے جو تین ہزار میل بہکے سمندر میں گرتا ہے۔ یہ دریا دھانے کے قریب جا کر انتی میل چوڑا ہے۔

الاسکا کے بلند اور مشہور پہاڑوں میں ایکٹووال کینو (آتش فشاں) سینٹ لیا

St. Gliaں ہر جو سمندر کے سطح سے ۴۹۰ فیٹ بلند اور شمالی امریکہ میں سب سے بلند چوٹی ہے۔ اس ملک کی امید گاہ سونے کی کان۔ سمور اور مچھلی کا شکار ہے۔ مچھلی کے شکار سے ناظرین یہ تصور کریں کہ شہر تیا بھیٹیاہ یا مدار کما جال سے پکڑ کر دو چار آنے کی بیج کھاتے ہونگے۔ بلکہ لاکھوں ہرن مچھلیاں نمک سود کرنے کے بعد تمام عیسائی دنیا کو جاتی ہیں۔ لاکھوں روپے کا سمور اور لاکھوں من مچھلی ویس ویس کو بھیجی جاتی ہے۔ ۱۸۹۲ء میں صرف بریچاس لاکھ روپیہ کا سونا کان سے نکالا گیا ہے۔ سمور کی بھی یہی حالت ہے۔

الاسکا نہ سلطنت ہے نہ ملک بلکہ ایک ضلع ہے اور یونائٹڈ اسٹیٹ امریکہ کے متعلق اریگن اسٹیٹ کے ماتحت ہے قانون نہایت مفید اور عمدہ ہے تمام آفیسر یونائٹڈ اسٹیٹ امریکہ کے پریسڈنٹ کے حکم سے مامور ہو کر آتے ہیں اور بند و بست مفصلہ افسروں سے متعلق ہے۔ گورنر۔ مارشل یعنی افسر فوج۔ کلکٹر محصول۔ ڈسٹرکٹ جج۔ سر دفتر۔ سر دیر جنرل۔ ڈسٹرکٹ اٹرنی اور ہر ایک ڈیپارٹمنٹ میں ایک ڈپٹی ہے۔ سب کی تنخواہ قومی خزانے سے دی جاتی ہے باشندے کوئی خاص ٹیکس نہیں دیتے۔

یہ ملک ۱۷۸۱ء میں وٹس بہرنگ Vitus behring کے ذریعے سے ظاہر ہو کر چونکہ سلطنت روس کی سعی سے ملا تھا۔ ابتدا سے روس ہی کے قبضے میں رہا۔ اصلی امریکن لوگ اس ملک میں تقریباً پندرہ ہزار رہتے ہیں جو زیادہ تر

اسٹیک۔ کہ مرکز پر بستے ہیں اور آٹھ ہزار یورپین امریکن جنوبی مشرقی سمت میں آباد ہیں مگر یہ حصہ ضلع سے علیحدہ ہو کر ایک جداگانہ علاقہ شمار ہوتا ہے۔ بارش کا سالانہ اوسط اتنی اونچا ہے۔ مقام جنیو ۱۸۸۵ء میں آرٹی ہیرس اور جوزف جنیو کے وسیلے سے قائم ہوا معدنی اور تجارتی جسم کا دل ہے۔ یہ دونوں شخص تحقیق حالات کے واسطے سفر پر مقرر تھے۔ انہیں دونوں شخصوں نے سونے کی بیش بہا کان پائی اور نور اور ان زمین کو آباد کرنا شروع کر دیا کان ملنے کی خبر سننے ہی دور دور سے لوگ آکر بسنے لگے۔ پہلے جوزف جنیو نے مکان بنایا جو آب والن ٹائن جیولری اسٹور Valentine's Jewellery store کے قبضے میں ہے غرض کہ بہت جلد ملک آباد ہو گیا۔ اور تھوڑے عرصے میں تجارتی کارخانے۔ ہوٹل۔ مال کے گودام اور ناچ گھر وغیرہ بن گئے اس ملک کو روسیوں نے ۱۸۶۶ء میں امریکن سول وار کے بعد بتدریج لاکھ ڈالر (چودہ لاکھ پالیس ہزار پونڈ) (دو کروڑ اسی لاکھ سو ہزار روپے) کو پوناڈ اسٹیٹ امریکہ کے ہاتھ بچھا لیا۔

۲۵ جون۔ صبح سے ہیکو بون کے ٹکڑے جنگو انگریزی میں اس برگ کہتے ہیں پانی پر تیرتے ہوئے مل رہے ہیں۔ بہت خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔

۴۔ امریکی لڑائی جو غلاموں کے آزاد کرانے پر شمالی اور جنوبی امریکہ والوں میں واقع ہوئی سول وار کہلاتی ہے۔ شمالی امریکہ کی طرف سے جنوبی پر زور ڈالا گیا تھا کہ وہ بھی اپنے غلام آزاد کر دے۔ اس لڑائی میں شمالی امریکہ نے فتح پائی اور ان کے غلام آزاد کر دیے۔

۲۶۔ جون۔ جس راہ سے ہمارا جہاز گزر رہا ہو اسی کے دونوں طرف بہت قریب جنگل اور پہاڑ ہیں بیچ میں دریا ساکت اور بے موج کف دست کی طرح بے حرکت ہے جب قدر برف کے پہاڑوں اور منجمد ندیوں سے قریب ہوتے جاتے ہیں اُسی قدر بڑے بڑے برف کے جزیرے کثرت سے ملتے جاتے ہیں۔ اکثر سفید اور بعض شل نیلم کے خوشترنگ آبی ہیں۔ برف کا وزن پانی کی نسبت ہلکا ہوتا ہے اور اٹھ نو حصے کے قریب پانی میں ڈوب کر ایک حصہ سطح پر ابھرا ہوا رہتا ہے۔ سوائے اُس بگ کے دوسرا حسن یہ ہے کہ بہت قریب قریب چھوٹے چھوٹے نہایت مزو شاداب جزیرے کثرت سے واقع ہوئے ہیں۔ ان جزیروں کی خوبی کو جنگلی درختوں کے جھنڈ اور بھی زیادہ روئی دیتے ہیں۔ ان جزیروں کی وسعت پچاس گز۔ سو۔ بعض ڈیڑھ سو گز۔ مدر سے زیادہ نہیں ہے۔ بعض جگہ کناروں کا جنگل اور پہاڑ جہاز سے سو گز تک فاصلے پر واقع ہوتا ہے اور بعض جگہ کھلے ہوئے پانی میں گزرتے ہیں۔ بارہ بجے کے بعد ایسے مقام پر پہنچے جہاں پانی جمیل کی طرح تین طرف پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ بائیں طرف کے پہاڑ میں ایک درہ جو تقریباً چھ سات سو گز چوڑا ہو گا سر سے پانچ برف سے بند ہے۔ یہ برف ندی سے کھاتی ہوئی جڑ جانے سے پیدا ہوئی ہے۔ اگرچہ گردوغبار نے برف کے نورانی چہرے کو کسی قدر مکھڑا کر دیا ہے مگر پھر بھی کیفیت سے خالی نہیں ہے۔ اس درے کے پیچھے بھی بہت بلند اور لمبی دیوار برف کی نظر آتی ہے۔ ایسے دروں میں پہاڑ کی بلندی سے بہکڑنے والی ندیاں جم جاتی ہیں تو ان کو گلیشیئر کہتے ہیں۔ اور ایک دوسرا درہ نہایت

نوبتِ آبِ برت سے بندھ چکوتا کو گلشیر کہتے ہیں۔ صدر ہار بلند ی پرت کی
پست و بلند میناریں اور گنبد ناچوٹیاں اُنکے سچ میں کہیں کہیں کوچوں کے مثل نالیان اُٹھ
ہونے سے معلوم ہوتا ہے بلور کا بنا ہوا شہر آباد ہے۔ جہاز بہت قریب تک گیا۔ پانٹوس سے
پندرہ اور دس من تک بھاری برت کے ہزاروں ٹکڑے پانی پر تیر رہے ہیں۔

جہاز کے عملے نے ایک لوہے کے جال میں لٹھیا کر ہزاروں من برت دریا سے
اٹھایا اور جہاز پر رکھ لیا۔ جہاز میں صحت مند رہنے کے واسطے برت کو دور دور ملکوں میں
جا کر پہنچتے ہیں۔ اسی قسم کا برت اکثر بمبئی اور برت کی نشین جاری ہونے سے پہلے وسط
ہندوستان تک آتا تھا۔ یہ برت نہایت لطیف اور شیریں چشموں کا پانی سردی کی شدت
سے جما ہوا ہے ورنہ سمندر کا پانی کبھی برت نہیں بنتا۔ بعض ٹکڑے اس قدر بڑے ہیں کہ
ایک بڑے مکان کی برابر صحنہ پانی سے باہر نکلا ہوا حصہ نظر آتا ہے۔ ایک بہت بڑا
ٹکڑہ برت کا جہاز میں رکھنے کو اٹھایا گیا۔ دس بارہ من سے کم بھاری نہ تھا۔ اندر کے
درجے میں نہ جاسکا۔ ناچار اوپر رکھ کر اوپر لوہے کے کدالوں سے ٹکڑے ٹکڑے توڑ کر
ادھر ادھر رکھ دیے گئے۔ تاکو گلشیر اس قدر خوبصورت اور دلچسپ ہے کہ ایک
لحظہ تماشے سے جی میں نہیں ہوتا جہاز کے سامنے کی طرف بیلکس ڈگری سردی
اور کہین کے آگے برآمدے میں اس وجہ سے کہ لوہے کے نل گرم بھاپ سے بھر
ہوے جال کی طرح پھیلے ہوئے ہیں سچین چھین ڈگری پر پارہ تھا۔ گھنٹہ بھر کے قریب
وہاں ٹھہرے۔ بعض مسافروں نے برت کی تصویریں کھینچیں۔ پھر کسی قدر اُٹتے تو

پھر کردہنی طرٹ ٹرے اور چل کلاٹ کو چلے۔ چونکہ لکڑی شدت میں دھل پڑا رہا۔
فاصلے سے زیادہ نظر نہیں آنا بار چلا کلاٹ کے قریب تک جا کر پیچھے ہٹا پڑا۔ منہم رات
چلتے رہے۔ آج دس بجے آفتاب غروب ہو کر ڈوبنے پر طلوع ہوا۔

۲۷ جون۔ ایک بجے کے قریب بیرن آف Baran off

جزیرے کے کنارے سٹکہ Sitka پر لنگر ہوا۔ سافو جہاز سے اتر کر شہر کو
گئے۔ لنگر گاہ کے قریب امریکن وحشی عورتیں چاندی کا اسباب پیچھے وغیرہ۔ تیر و کان۔
لکڑی کے برتن اور پیچھے۔ گھاس کی بُنی ہوئی ٹوکریاں۔ پٹاریاں اور سمور کے دھانے وغیرہ
بیچ رہی ہیں۔ ان عورتوں کے چوڑے چکے چہرے۔ گول گول آنکھیں عینہ لدائی
عورتوں کے شاہ ہیں۔ رنگ گوراہی مگر یورپین امریکن قوم سے میسر ہیں۔ صاف پچھانا
جانا ہو کہ یہ لوگ دیسی ہیں۔ اس قوم کے اکثر لوگ جو عیسائی آبادیوں میں رہتے ہیں عیسائی
ہیں۔ باقی جنگلوں کے رہنے والے اپنی پرانی حالت پر اب تک بہت پست ہیں۔
زبان بھی علیحدہ ہو۔ اکثر گفتگو کے وقت خ۔ ٹ۔ ک۔ غ۔ ش۔ سے الفاظ
مربط پائے جاتے ہیں۔ چونکہ یورپین امریکن انگریزی زبان بولتے ہیں اس لیے اُنکے
سین سے بعض انڈین امریکن بھی انگریزی بولنے لگے ہیں۔

سٹکہ بہت ہی مختصر لکڑی کی عمارت کا قصبہ ہے۔ گھاٹ سے کسی قدر فاصلے
پر بازار میں گرماک سپر جی جو روپیوں کا مذہب ہونے کی وجہ سے اُنھیں کے
تسلط کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ ہم۔ مولوی فرخی۔ عبدالصمد خاں۔ کپتان فتحیاب خاں

عبدالحمید خاں اور سٹرڈن آبادی سے گزر کر دریا کے کنارے کنارے جنگلی درختوں کے بن میں ایک چھوٹی سی ندی پر گئے۔ اس ندی کو انڈین ریور کہتے ہیں۔ پہاڑی ندی معلوم ہوتی ہے۔ پتھر کے روڑوں پر نہایت سرد اور موتی سا نہر ہوا صاف پانی بہتا ہے۔ عمق بھی زیادہ سے زیادہ ہٹل پارہ گرہ ہوگا۔ کسی قدر تقریباً کنارے پر بیٹھ کر عجائب خانہ دیکھنے کو آبادی میں واپس آئے۔ فی کس بینسٹ لیکر دکھا۔ تے میں چھوٹا سا ایک کمرہ ہے۔ اکثر امریکن جنگلیوں کے اسباب آلات رکھے ہیں۔ عجائبات دنیا سے نہایت عجیب یا دکار مسمتھ Mammoth کی پڑیاں ہیں۔ اس نام کا حیوان اگلے زمانے میں ہوتا تھا اب اس کی نسل مفقود ہو کر گئی ہے۔ ہزار فیقہ میں اب بھی موجود ہے۔ امریکہ میں بعض جگہ برف کے نیچے مردہ میتھ دے ہوئے نکلتے ہیں۔ چونکہ برف کے اندر کسی جسم میں کون و فساد نہیں ہوتا اس لیے سب لاشیں زندہ کے مثل صحیح و سالم تھیں۔ اس حیوان کے جسم کا طول تین فیٹ اور قد کی بلندی بنیں فیٹ۔ ہاتھی سے شاید تمام بدن پر دبیز اور سرخ رنگ کے لمبے لمبے بال۔ آنکھیں لمبی۔ کان چھوٹے۔ سوڈ بھی بہت لمبی۔ دانت زیادہ سے زیادہ اب تک پانچ گز لمبے پائے گئے ہیں۔ چنانچہ مسٹر فول نے جو دانت الاسکا سے خریدے پندرہ پندرہ فیٹ لمبے تھے۔ عجائب خانے میں نو دانت رکھے ہیں۔ ایک سر کی ہڈی میں لگا ہوا تھا۔ مولوی فرخ نے بابت سے ناپا پونے دو گز ہڈی سے باہر تھا۔ ایک گز جڑ سے کے اندر بھی ہوگا مگر موٹائی بھینسے کے سینگ سے زیادہ نہیں ہے۔ علیحدہ رکھے ہوئے

دانتوں میں ایک پونے تین گز لمبا اور چپ میں سے گیارہ گز موٹا تھا۔ نوک بنسبت
 جڑ کے پتلی نوکدار اور بیکل خمیدہ ہے۔ علم حیوانات کے علمائے تحقیق کیا ہی کہ یہ حیوان
 گرم ملک کا ہے جس زمانے میں یہ ملک گرم تھا یہ سمجھ بھی زندہ تھا۔ مگر زمین پر موسم
 ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں جب یہاں سردی زیادہ ہوئی اور برت کرنے لگا تا م نسل نابود
 ہو گئی۔ اسی زمانے کی مردہ لاشیں برت میں دبی ہوئی نکلتی ہیں یہ سمجھ کی زندگی کے
 زمانے کو طوفان نوح علیہ السلام سے پہلے قیاس کرتے ہیں۔ اسکے ہوا
 زور و سبب پیدا اور ابلتی لومڑیوں کے سمور مرنے کے طور پر رکھے ہیں۔ یہ بھی اس
 برستان کا تحفہ ہے۔ کئی جوڑی شیر ماہی کے دانت بعض سر کی ہڈی کے ساتھ جڑے
 ہوئے اور بعض علیحدہ رکھے ہیں۔ ہاتھی کے دانت کی نسبت زیادہ مضبوط اور بہت
 خوبصورت جو ہر درجہ بڑے۔

والرس Walrus مچھلی بھی ہاتھی سے بہت مشابہ ہوتی ہے۔ جسم بعینہ بغیر
 پانوں کے ہاتھی کا دہڑ ہے۔ البتہ چہرہ شیر کے ہمشکل ہوتا ہے اور ہاتھی کی طرح دودانت
 نیچے کی طرف کو سید ہے جھکے ہوئے اٹھ دس گز لمبے چار گز کے قریب موٹے
 ہوتے ہیں۔

اس ملک میں بہت بڑا شکاری پرند عقاب ہوتا ہے اس کو دن سپید بانی جسم کے
 پردوں کا رنگ چیل کی طرح مخلوط۔ دوداؤ آنچہ لمبے ہلالی ناخن۔ پنجے اس قدر تیز اور قوی ہیں
 کہ جس چیز پر گھٹ جائیں پھر شکل سے کھل سکیں۔ عجائب خانے میں بھی ایک مردہ

عقاب زندہ کے نسل بنا کر رکھا ہو۔

کئی قسم کے تیر اور کمائیں جنگلیوں کی رکھی ہیں جنہیں بعض کمائیں مچھلی کی ہڈی کو خم دیکر اُسی کے پٹھے کا روڈہ چڑھایا ہو۔ بعض کمائیں سخت اور مضبوط لکڑی کی بھی ہیں۔ تیروں پر نوکدار ہڈیوں کی بھال لگی ہوتی ہے۔ بعض اس طرح بنائے ہیں کہ نلی کی ہڈی کو ایک طرف سے لکڑی میں پرویا ہو اور دوسرے سرے کو شکاف دیکر اُسیں لوہے کی بہت چوڑی سنان لگائی ہو کسی تیر میں چھان کے تہہ کو پیکان کے نسل نوک اور دھار نکال کر لگا دیا ہو مگر پیکان منہ بہرہ کی ہو باقی تیر کی وہی حالت ہو کہ لکڑی میں نلی کی ہڈی اور ہڈی میں پیکان۔ بعض تیر ایسے ہیں کہ لکڑی پر لوہے کی زہر آلود پیکان لگائی ہو۔

اس تیر کا زخم زیادہ تکلیف دیتا ہو اور انسان ہلاکت سے نہیں بچ سکتا بس چھو جانا کافی ہو۔ اس کے علاوہ چند سرائلک کے تھے اس جانور کو جھانک یا بارہ سنگے سے شال دے سکتے ہیں۔ مگر اُن کے قسم میں اور الگ میں بڑا فرق یہ ہو کہ الگ کے سینک ناڑ کے پتوں کی طرح تختہ تختہ جڑے ہوئے ہوتے ہیں دو ڈھائی گز چوڑے دروازے سے نہیں گزر سکتا۔

آبی اور سیاہ نطفہ دار کئی انڈے ہیں مگر معلوم نہیں کس جانور کے ہیں۔ زیادہ دلچسپ جنگلیوں کے اسباب اور آلات ہیں انکے ساتھ بہت باریک مچھلی کی کمال کا لباس ہو جسکو بون میں رہنے والے اس غرض سے پہنتے ہیں کہ پانی میں بدن ترنوا و سرری بھی اثر نہ کرے۔ بعض لباس سپید کینخت کے نسل قدرتی چاؤ خانہ

بڑی ہوئی داند اکھال سے بنائے ہوئے ہیں۔ تریب تریب گوہ کی کھال سے
 مشابہ ہو مگر بہت صاف اور مضبوط۔ پچاسش تا پندرہ برس پیشتر جبکہ ڈائن اور جادو گروں
 کی نسبت لوگ یقین کرتے تھے کہ وہ جس انسان کو چاہیں برباد کر سکتے ہیں سلطنت
 روس نے ایک عہدہ ڈائن اور ساحروں۔ کہ قتل پر مقرر کیا تھا۔ عجائب خانے میں
 اُن ساحر کش سپاہیوں کی دردی ایک لکڑی کے پتے کو بنا کر خیالی ڈائن اور جادو گروں کو
 قتل اور گرفتار کرتے ہوئے نہونے کے طور پر بنا کر رکھی ہو نہایت عجیب اور بہت ناک
 دردی ہو۔ ٹوپی میں دو سینک بھی لگے ہوئے ہیں یہ وہی ترکیب ہے جیسے ہارسی لوگ
 ٹھیٹر میں کالے اور لال دیو بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اسکے ہوا جبگیوں کے داستانے
 اور کھٹنوں تک لمبے موزے ذخیرہ بھی ہیں۔

دو مجلسیں جبگیوں کے برہنہ ناچ کی مٹی کی مورتوں سے بنا کر رکھی ہیں جنسے ناچ کی
 طرز اور تعیش کا طریقہ ظاہر ہوتا ہے اُن میں سے بعض مردوں کی آرائش اور سنگار
 کی یہ طرز ہے کہ دونوں طرف گالوں پر بجائے گل چھتوں کے دو لیموں چچکا لیتے ہیں
 باقی بدن مادر زاد برہنہ ہے۔

چار قسم کے مچھلی پکڑنے کے جال رکھے ہیں۔ ان جالوں کو دیل مچھلی کی ہڈی کے
 تار بنا کر اُن سے بنتے ہیں نہایت مضبوط چیز ہے۔

اسکے ہوا بچے کے دو تین سر جنکے منہ میں شکار بھی ہو اور دو جنگلی گتے زندہ کے
 منسل بنا کر رکھے ہیں۔ گتا خوبصورت ہو لوطری اور گیدڑ کی ملی جلی نسل معلوم ہوتا ہے۔ اس

امر سے تعجب نہیں کرنا چاہیے کہ ریچھ کے منہ میں خشک کیوں ہو۔ ریچھ کو بھل چھلاری
گھاس پات کھانے والا جانور ہو مگر برت کا ریچھ گوشت ہی کھاتا ہو۔

چند نمونے تانبر کے کی کھان کے ہیں۔ یہاں تانبر اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ سنگسارا
کے ٹکڑوں میں تانبر کے کی ہشت پھل گولیاں نہایت مضبوطی سے جڑی ہوئی ہیں۔
پتھر کو توڑ کر تانبر الگ کر لیتے ہیں۔ سونا پھاندی اور لوہا وغیرہ معدنیات کے نوٹے بھی
رکھے ہیں۔ دو تین کشتیاں تین اور چار فیٹ لمبی ڈزنیٹ چوڑی جن میں سختے کی

عوض سیل Seal کا چڑا سندھا ہوا ہے اور دونوں طرف مچھلی کی ہڈیاں کمان کی
طرح خم دیکر بیڑوں کی جگہ لگائی ہیں۔ ایک کشتی قریب آٹھ فوٹ کے لمبی ہے اور اس میں بھی
لکڑی کی جگہ مچھلی کی پسلیاں ہیں اور تمام سیل کے چمڑے سے منڈھی ہوئے۔ ایسی کشتی
ہمیشہ پانی اور برت کے صدمے سے محفوظ رہتی ہے۔ برت میں رہنے والے لوگوں کے
واسطے خشکی کا مرکب بغیر بھبھو کی گاڑی جو جس میں مچھلی کی موٹی موٹی ہڈیاں کشتی کے
پینڈے کی طرح خم دیکر لگائے ہیں۔ گاڑی کی پوشش اور نشست کا حصہ سیل یا ریچھ
کی کھال سے بناتے ہیں گھوڑے کی جگہ کتے یا بکری۔ بعض گاڑیوں میں بارہ سگ
جوڑتے ہیں۔ بہت آسانی سے برت چھپکتی ہے۔ اسی قسم کے تین گاڑیاں میاں بھی رکھی
ہیں۔ اسکے سوا دو چھوٹی چھوٹی تو ہیں گز بھر اور بارہ گز لمبی اور ایک بڑی ساڑھے تین
گز لمبی آٹھ گز موٹی اور چنڈ جھان کی بندوقیں روٹیوں کے زمانے کی یادگار ہیں۔
اگرچہ مختصر سی عمارت اور بہت کم اسباب ہو مگر اصلی باشندوں کے اسباب و آلات کی عمدہ

یادگار ہی۔ عجائب خانے سے جہاز کو اتارے ہوئے تھے گریک جہاز کا گرا دکھا۔
آدھا ڈالر لے کر سیر کراتے ہیں۔

آج شام کو اہل جہاز کی طرف سے شہر والوں کے واسطے تاج اور گانے کی دعوت ہوگی۔
نوبت سے شروع ہوگی۔

۲۸ جون۔ دن بچے جہاز لٹکا تھا اگر آڑے ترچھے سجدیدہ راستے سے روانہ

ہوا۔ جس راہ سے آئے ہیں اسی طرف اُٹے قدموں بھر کر میئر گلیشیر

Muir glacier کو جاتے ہیں۔ سکے کے دہنی طرف کروزر آف

Krozoff جزیرے کے ساحل پر ایک پہاڑ اور جنگل جو جہاز سے پانسو گز

فاصلے پر ہو گا ملتا ہو۔ روسی آبادی اول میں سے شروع ہوئی تھی۔ یہ مقام اس لیے

زیادہ تر قابل یادگار ہے کہ امریکن جنگلیوں نے جو پہاڑ کے دوسری طرف بستے تھے

ایک روز رات کو اچانک آکر روسی زن و مرد اور بچے سب قتل کر ڈالے ایک جان

بھی زندہ نہ بچی۔ برسوں جزیرہ چل کاٹ کے اُس کنارے پر تھے اور گہرنے آگے

بڑھنے سے روکا تھا۔ آج چل کاٹ کے ساحل سے ملے ہوئے جا رہے ہیں

اگر کھرنو تو برف کے پہاڑوں کو اچھی طرح دیکھ سکیں گے اس وقت تھریڈر چٹین ڈگری

پر ہوا ہرسم چا تھم اسٹریٹ Chatham strait اور گلیشیر بے

Glacier bay سے ہو کر گلیشیر کجائیں گے چچک آف Chichag off

جزیرہ بائیں پر ہو اور بیرن آف Baran off داہنے پر اور اس وقت

ہم پیرل اسٹریٹ Peril strait میں جا رہے ہیں۔ ایک بچے کے
 ترتیب پیرل اسٹریٹ سے نکل کر جاتھم اسٹریٹ میں داخل ہوتے ہی جزیرہ ایڈمرلٹی
 Admiralty کے ساحل پہنچے اور کیلس Killis noo (کے -
 ل - س - ن - و) (گائو) کے کنارے پر جہاز نے ٹکرا کر کیلس نو مچھلی کے شکار کے
 واسطے مشہور جگہ ہو۔ ٹکرا ہوتے ہی تمام سافرن دمرو آبادی میں گئے زیادہ سے زیادہ دو سو
 گھر کے قریب کلا کلکٹ Klanket قوم کے امریکن وحشی بستے ہیں غرض کہ
 ایک امریکن یورپین کی 'دکان سے شائقین شکار نے کانٹے ڈور اور مچھلی کا چارہ وغیرہ
 سامان شکار خریدا اور اکثر مرد و عورت ایک دھانی بوٹ میں اور بعض جہاز کی ہمراہی کشتیوں
 میں بیٹھ کر شکار کو گئے کنارے سے کسی قدر فاصلے پر جہاں پانی بونے دو سو فیٹ
 گہرا تھا شکار کے واسطے کانٹے ڈالے۔ مچھلیوں کی استعداد کثرت تھی کہ کانٹا گرا اور مچھلی
 نے پکڑا۔ ایک مچھلی کانٹے میں الجھ کر آئی اور دوسری خود سراسر اسکی رفاقت میں ساتھ
 ہوئی جب پانی سے ابھر کر آدمی کو دکھاتا بھاگ نکلی۔ دو گھنٹے کے عرصے میں قریب دھائی
 سو کے مچھلیاں پکڑ لی گئیں جنہیں بڑی سے بڑی پچاس اور ساٹھ پونڈ تک بھاری تھی۔
 یہاں سے کچھ فاصلے پر جا کر سرخ مچھلی کا شکار ہوتا ہے جسکو سیمن Samon
 کہتے ہیں۔ وہاں پانی زیادہ عمیق ہے۔

اکثر امریکن وحشیوں کے گھروں میں دیل مچھلی کی بڑی بڑی ہڈیاں دروازے
 کے آگے رکھی ہوتی ہیں اور ہر دروازے پر عورتیں گھاس کی بُنی ہوئی ٹاپریاں بالٹی

بولیں۔ ڈبے اور سیپ۔ گونگے وغیرہ بیچ رہی ہیں۔ گھاس کو مختلف رنگوں سے رنگ کر بیت باریک اور عمدہ حساب بناتے ہیں۔ اس قوم کی ظاہری حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت مفلس اور رنگ دست ہیں۔ مکان صفت تختوں کا بنا ہوا ایک کمرہ ہی اسی میں چھڑسات اچھے تختے کی دیوار زمین پر لگا کر کپڑی کی شکل بنا کر اسیں ریچھہ وغیرہ کی کھال بچھا لیتے ہیں۔ اٹکا پلنگ یا مسہری جو کچھ کہو یہی ہے۔ مردوں کا لباس قریب قریب انگریزی ہی۔ عورتیں لنگا اور استینوں دار کمری پہنتی ہیں اور سر پر رنگین بومال ڈال کر کسل یا سرخ چادر موسیٰ کی ہوئی شانوں سے اوڑھتی ہیں۔ آرائش کے واسطے زیور کی جگہ ایک عجیب رسم ہے کہ دو یا چار دانت سیپ یا ہڈی کے بنے ہوئے ہونٹ اور ٹھنڈی کے درمیان جلیب میں سوراخ کر کے اور اس سوراخ میں دانت پر دکر زخم میں ٹانگے لگا لیتی ہیں۔ چونکہ ابتداء سے شباب سے اس کا عمل درآمد ہوتا ہے جلد کا زخم برابر ہو کر دانت گوشت میں وصل ہو جاتے ہیں جڑیل کی خیالی مہیب صورت میں اور ان میں ذرا فرق معلوم نہیں ہوتا۔

مولوی فرخی کو اتفاق سے ایک عجیب معاملہ پیش آیا کہ ایک بڑھیا جسکے چہرے پر اسی قسم کے دانت لگے تھے اپنا منہ کالا کیئے ہوئے ایک گھر میں ٹہچی تھی اور ایک نوجوان مرد نہایت ضعیف و لاغر قریب مرگ بستر پر پڑا تھا۔ اہل جہاز سے ایک لڑکی جو مولوی صاحب اور دو سے سا فزوں کے ساتھ کانونیسیر کرتی پھرتی تھی بڑھیا کو دیکھ کر ڈری اور خوف کی حالت میں دوڑ کر مولوی صاحب سے پلٹ گئی۔ مولوی صاحب سمجھ و ہمت نہین مسافروں کے گھر کے اندر گئے اور حال تحقیق کرنے لگے۔ منہ کالا کرنے کا سبب یہ معلوم

ہوا کہ وہ فوجان جو خزع کی حالت میں ہی بڑھیا کا بیٹا ہو اور اُسی کے ماتم میں بڑھیا نے
 اپنا منہ کالا لیا ہو۔ حرن اتفاق سے جہاز کا ڈاکٹر بھی وہاں آ نکلا۔ اُسے بیمار کی نبض
 دیکھی۔ معلوم ہوا فی نٹ ایک سو انیس دفعہ حرکت ہوا اور سل کے مرض میں مبتلا ہو۔
 بڑھیا کی مصیبت و فلسی پر برس کھا کر کی نے دس سینٹ کسی نے پچیس اور کسی نے
 اودھا ڈالر بطور خیرات دیا۔ اسکے بعد اور لوگ تو جہاز کو واپس آئے مگر مولوی مندن
 فطرتی سہر دی اور وقت قلب کی وجہ سے تھوڑی دیر تک مریض کی تیمارداری میں بڑھیا
 کے شریک حال رہا کہ اپنے ہمراہیوں سے سمجھ کر گئے۔ جہاز کی روانگی کا وقت بھی قریب
 تھا لہذا مسافروں کو یہ دشکار سے واپس بلانے کے لیے پیہم ایجن سیٹی دے رہا تھا۔
 الام کی آواز نے مولوی صاحب کو چونکایا۔ بڑھیا کی رفاقت چھوڑ کر جہاز کی طرف متوجہ کیا۔
 مگر باہر نکل کر دیکھا تو نہرستے کا پتا ملانہ دریا کی سمت یا وہی کہ جہاز کس طرف کھڑا ہو۔
 گاؤنکی گلیوں میں بچہ ناشروع کیا۔ ہر طرف سے جنگلیوں اور اُنکے کتوں نے گھیر لیا
 اور تنقیر و تعصب کی شان سے بنانا شروع کیا۔ کوئی تہہ کاروڑا یا گلی ہوئی لکڑی اٹھا کر
 دکھانا تھا کہ یہ عجیب یادگار ہو اور ایک اشرفی قیمت ہو اسے خرید لو۔ کوئی لوہے کا پڑانا
 ٹکڑا یا جلانے کی لکڑی لاکر دیتا تھا کہ یہ اس ملک کا تحفہ ہو۔ دو پوند ویدو۔ ایک شخص
 انہیں سے انگریزی بولتا تھا جو ب کی طرف سے دلاتی و ترجمانی کرتا تھا۔ مولوی صاحب
 جنگلیوں کے حالات میں اکثر اہل امریکہ سے سنا کرتے تھے کہ یہ لوگ سادہ کو تنہا یا کراچی
 یا تعصب کی وجہ سے مار ڈالتے ہیں۔ وہم و شک ہو کہ غالباً میرے ساتھ بھی یہی

ارادہ ہو جب دیکھا کہ ان سے کسی طرح رہائی نہیں معلوم ہوتی۔ اگر آدمیوں نے جانے دیا
 تو نہیں سمجھیں گئے مارات کے واسطے چاروں طرف سے منتظر ہیں۔ تب انہوں نے
 بھی چالاکی شروع کی۔ اس شناس ایک شخص عقاب کی تازہ کالی ہوئی کھال سر
 اور پنجوں سمیت بیچنے کو لایا۔ مولوی صاحب نے اُسکو تر جان کی معرفت پیغام دیا کہ میں
 سینٹ لیکر صفت اسکے پنجے کاٹ دو۔ اُس نے فوراً رضامند ہو کر چاقو نکالا اور کھال
 سے پنجے کاٹ کر علیحدہ کر دیے اور اکھڑے ہوئے پڑ مولوی صاحب کے سر پر جھاڑ دیئے
 انہیں قیمت ادا کرنے کے چیلے سے جامہ تلاشی دینے کا موقع مل گیا۔ تمام جیبیں کھینچیں
 سینٹ نکالنے کی غرض سے اُٹکا دیکھیں اور پٹوے کے سب خانے کھول کر کچھیں
 سینٹ نکال دیئے۔ اسکے بعد تر جان کو طع دلائی کہ کل یاد گاریں بکو خریدو تو تمکو بھی بطور
 کمیشن کچھ پیش کر دینا اور وہی لوہے پتھر کے ٹکڑے وغیرہ منہ مانگی قیمت پر خرید کر تر جان
 کے پاس جمع کر دیے اور اُس سے کہا کہ آپ مہربانی فرما کر جہاز تک میرے ساتھ چلو
 اور ان چیزوں کی قیمت اور اپنا حق محنت لے آؤ۔ یہ تو وہ دیکھ ہی چکے تھے کہ انکی جیبیں
 خالی ہیں۔ لالچ میں آکر دو آدمی ساتھ ہو لئے اور قریب کے راستے سے نکال کر گھاٹ پر
 لے آئے مولوی صاحب اُن کو کنارے پر مع اسباب کے چھوڑ کر جہاز میں اشریال
 لینے آئے اور پھر جہاز کی روانگی تک اپنی کین سے باہر نہ نکلے۔ ان لوگوں کو جہاز
 پر آنے کی سخت ممانعت ہو اسوجہ سے وہ بھی ادھر نہ آ سکے۔ اسکے علاوہ اُن کے ہاتھ
 شراب بیچنے کی بھی ممانعت ہو اکثر تجربہ ہو اہو کہ شراب پکیر نشے میں اُن سے قتل وغیرہ

وارداتیں سرزد ہوتی ہیں مگر غیروں کے ساتھ یہ جنگلی اس درجہ دُکلی شراب کے شوقین ہیں کہ کسی نہ کسی طرح جہازی سیلوں سے باوجود افلاس کے دوچند سہ چند قیمت دیکر چوری سے خرید لیتے ہیں۔

کیلسن و میں چونکہ مچھلی بکثرت ہوتی ہے مچھلی کے تیل کا لے کا ایک کارخانہ بھی جاری ہے۔ یہ تیل وہ نہیں ہے جو بکوپیتے ہیں بلکہ کاڈلیو آئل Cod liver کے سمندر و سری قسم کے بکوپیتے وغیرہ میں لگاتے ہیں۔

مغرب کے بعد گیارہ بجے کے قریب جہاز نے ننگر اٹھایا اور جانتھم اسٹریٹ سے نکل کر گلیشیر بی میں داخل ہوئے۔ اب تک سو اڑھائی سو سڑ ہے دس بجے سے آفتاب غروب اور دو بجے سے ڈھائی بجے تک طلوع ہوتا تھا۔ آج اُنٹیس جون کی صبح کو تین بجے ساٹھ منٹ پر طلوع اور آٹھ بجے اٹھاون منٹ پر غروب ہوا۔ رات پانچ گھنٹے پہلے چھ منٹ ہی گراؤ دھربارہ بجے تک مغرب کے وقت جیسی روشنی تھی اور ادھر ڈیڑھ بجے سے صبح صادق کا نور چمکنے لگا۔

۲۹۔ جون۔ صبح آٹھ بجے گلی تو پہلا نظارہ یہ تھا کہ ہم چاروں طرف سے برف کے جزیروں اور بڑے بڑے ٹکروں میں محصور ہیں جو پانی پر تیرتے پھرتے ہیں۔ ان میں سے بعض کی بلندی اور عرض و طول مثل ایک کوٹھی کے تھا۔ ایک طرف کنارے پر نیلم و بلور کے قلعے کے مثل میسرنگلیڈ شیر نمودار تھا۔ یہ مقام تہرلی ٹی کے پہاڑوں میں ایک درہ ہے جیسے سے بیٹھے پانی کی ندی بہتی ہوئی سمندر میں گرنے کو تھی ہے۔ وہاں سے

جہاں دریا ٹھہرے یہ ندی ملتی ہو درے کا عرض دس میل ہو اور ندی بھی دس
میل چڑی ہو۔ پھر آگے جا کر پچاس میل تک چڑائی ہو اس کے بعد معلوم نہیں کیا حالت
ہو۔ اس تمام ندی نے جم کر درے کو برت سے بند کر دیا ہو اور آسمانی برت کی مدد سے
بڑھتے بڑھتے طرفین کے پہاڑوں کی بلندی تک برت بھی بلند ہو گیا ہو۔ اس برت
کے پہاڑ کی بلندی دریا کے سطح سے جہاں ہم کھڑے ہیں تین سو فٹ ہو۔ پانی پر
جہاں تک نظر پہنچتی ہو معلوم ہوتا ہو کہ لاکھوں مکان نیلام اور بلور کے بنے ہوئے ہیں
برت کے ریزے مین اور سید پیش گز عریض و طویل پانی کے سطح پر بچھے ہوئے ہیں
زمین بھی باوری نظر آتی ہو۔ بائیں طرف کے پہاڑوں کی چوٹی پر سے ایک نہایت
خوبصورت برت کی ندی دھسکتی ہوئی معلوم ہوتی ہو جس کا قطر قطرہ قطرہ اور بلور کے مثل
سمت ہو۔ اس برستان کے اطراف میں اور بھی اسی قسم کی ندیاں ہیں جس کا پانی جم کر

Pacific

صد ہا کوس تک برت ہو گیا ہو۔ چنانچہ پیسفک گلیشیر

Davidson

روٹ ملر گلیشیر Rootmeller ڈیوڈسن گلیشیر

Prus

جیک گلیشیر Jake پروس گلیشیر

غرض کہ یہ خلیج ہر طرف برت کے پہاڑوں سے محصور ہو اور ایسا عجیب سین ہو کہ ایک دفع
اس کا دیکھنا کسی پشت تک نہ کر کے کو کافی ہو۔ جہاز کنارے سے ہو کر فاصلے پر کھڑا ہوا تمام سامنے
اُڑ کر بوٹ میں سوار ہوے اور کنارے پر گئے۔ اس برستان میں بھی امریکن جنگل بستے
ہیں۔ چنانچہ جہاز کے آنے کی خبر سن کر جاگشتیوں میں جنگلی عورتیں اور مرد اپنے ہاتھ کا بنایا

ہوا اسباب بیچنے کو لائے ہیں۔ کنارے پر کپڑے نان کر مختصر سایے کے نیچے
 دکانیں لگا رکھی ہیں۔ جہاز میں مسافروں کی تعداد کے موافق ایک سکرپو ہے کی
 کیلیں لگی ہوئی لکڑیاں مینا بنی ہیں جنکے سہارے سے برت پر چلنے میں پھسلنے اور
 گرنے سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ غرض کہ کنارے پر پونچا تھوڑی دور تک زمین پر بھر
 برت پر چڑھائی شروع ہوتی ہے۔ تھوڑے فاصلے تک پتھروں سے ملا جلا برت کا پہا
 ہے۔ یہ امر نہایت تعجب خیز نہ کہ تین چار سو گز نیچے تک برت چڑھ کر اڑنے کے اوپر بڑے
 بڑے پتھر اڑتی کیونکہ لگتی ہے۔ یہاں سے آدھے میل کے قریب جا کر خالص برت
 کا پہاڑ ہے۔ جہاں تک نظر جاتی ہے بلور کا تختہ معلوم ہوتا ہے جس پر چلنا نہایت دشوار اور
 خوفناک بھی ہے کیونکہ جا بجا برت کچھل کر غار اور کھودوں کی مثل بہت گہرے سوراخ ہوتے
 ہیں بعض سوراخوں کے نیچے پانی رستا اور بہتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اندیشہ ہے کہ باؤ بھلا
 اور غار میں گر گئے یا کسی سوراخ میں سما گئے۔ یا نہ معلوم پانی کے اوپر کا برت ٹوٹ کر
 نیچے چھنس جائیں۔ اکثر آدمی پھسلے اور گرے اور برت کی کٹلوں سے ہاتھ اور
 انگلیاں کٹ گئیں۔

سردی بعض جگہ تریس^۳ اور کمیں یا لیس^۴ ڈگری تھی۔ مگر سردی کسی کو معلوم نہیں
 ہوتی تھی بلکہ بعض کو چلنے کی محنت سے پسینا آگیا۔ نازک نازک عورتیں تمانے کے
 شوق میں چو آئز تک مردوں کا ساتھ بناہ گئیں۔ کنارے سے میل سو میل فاصلے
 تک جا کر جہاز پر واپس آئے۔ گھنٹہ بھر بعد جہاز نے ٹکرا اٹھایا اور جس راہ سے گئے تھے

اُسی راہ سے پلٹ آئے۔ دہنی طرف دریا کے سطح پر بون کا ایک بہت بڑا جزیرہ تیر رہا ہے۔ نظری پیمائش سے معلوم ہوتا ہے کہ بونچھڑو کو گز طول اور چار سو گز سے عرض بھی کم ہو گا۔ دل بارہ گز پانی سے بلند ہے تو ضرور پانی کے اندر بھی سوکر کے قریب ڈوبا ہوا ہونا چاہیے۔ اسکے سوا اور صد بار بون۔ کہ ٹاپو پانی پر تیر رہے ہیں کہ جسکے بیان کو ناظرین شاید مبالغہ تصور کریں گے۔ اول جزیرے کو ہینے میل ڈیڑھ میل سے دیکھ کر پانسو گز نو گز قیاس کر لیا ہے اگر کچھ زیادہ ہو تو عجب نہیں۔ اسی قسم کے بے انتہا ٹکڑے دریا کے سطح کو چھپا رہے ہوئے ہیں۔ خداوند بے مثال کی قدرت کا عجیب نمونہ ہیں۔ صانع قدرت نے پانی کے سطح پر نیلوم بلور سے ایک عالی شان شہر ملک ملک بسایا ہے۔ شام تک آٹھ گھنٹے جل کر ہم بھر جاتھم اسٹریٹ میں داخل ہوئے اب اُسی راستہ سے جس سے آئے تھے وینٹ کو دس کو واپس جا رہے ہیں۔

۳۰۔ جون۔ آج رات کو ہم کارنیوالس Cornwallis کے دہنے پر ہو کر پیلر سنے Pillars bay اور ٹابنک آف Tebenkoff

کے پہلو سے گزرتے ہوئے جزیرہ کوکو کے داہنے ہو کر صبح کو سمین اسٹریٹ Summer سے نکلے اور زارمبو Zarembo جزیرے کی دہنی طرف سے کلیرنس اسٹریٹ Clarence میں آئے شام تک انتشار اللہ تعالیٰ عیس بے Yesbay میں داخل ہو گئے۔ غرض کہ چار بجے جہاز ٹیس بے میں داخل ہوا۔ کچھ مال اُتارا گیا۔ یہ مقام مختصر سی آبادی ہے۔ پھر اُسی راہ

سے پلٹ کر نو بجے تک جبکہ آفتاب غروب ہوتا ہی خلیج مذکور سے نکل آئے کھینٹیں
اسٹریٹ اور چاٹھم ساؤنڈ Chatham sound میں ہو کر جزیرہ

Prince royal

پٹ Pitt اور پرنس رائے

کے بائیں طرف سے گزرے اب ہمارے دونوں طرف انگریزی ملک ہو اور طرف
میں چھوٹے چھوٹے جزیرے ملتے جاتے ہیں۔

یکم جولائی ۱۸۹۳ء تین بجے صبح سے اگرچہ صد آباد اور غیر آباد جزیرے
ملتے ہیں مگر جگہ نام لکھ سکتے ہیں وہ مندرجہ ذیل Hunter اور کالورٹ

Calvert ہیں۔ دونوں جزیرے بائیں چھوڑ کر ہم ہیکٹ اسٹریٹ
میں آئے۔ ایک طرف بہت چوڑا اکھلا ہوا دریا ہو۔ دوسری طرف بوٹس کو لیبیا

کے ساحل کے قریب ہیں۔ چونکہ پانی کا سہاؤ تیز ہو۔ اسلئے آج جہاز کو کسی قدر
حرکت ہو۔ آج دریا کے سطح پر چھ سات ویں مچھلیاں دکھیں۔ دریائی مخلوق میں یہ پہلی

سب سے بڑی چیز ہو۔ زیادہ سے زیادہ چالیس گز تک لمبی ہوتی ہو اور ہر ایک پسی کی
ہڈی ایک شہتیر کے مثل موٹی ہو ہمیشہ سانس لینے کو پانی سے اوپر سر نکالتی ہو اور

سانس کے ساتھ پندرہ بیس گز بلند پانی کا فوارہ چھوڑتی ہو۔ جو لوگ ویل مچھلی کا شکار
کرتے ہیں۔ اسی فوارے کی وجہ سے اُسکے ہونے کا مقام دریافت کر لیتے ہیں

اور ایک دُخان چھوٹی کشتی سے جو ویل کے شکار کے واسطے خاص ترکیب سے بنائی
جاتی ہو تعاقب کرتے ہیں۔ اس بوٹ میں کرپ کے مثل دار پار کھلی ہوئی چند

توئیں لگی ہوتی ہیں اور بجائے گولے کے تقریباً ڈیڑھ گز لمبا تین چار انچ موٹا ٹھوس لوہے کا تیر ہوتا ہو جسکے سے پر قریب ایک فٹ کے لمبی چوہل بھال بنی ہوئی ہو اور اسکی تیز دھاروں کے پچھلے حصے پر مچھلی پرکڑنے کے کانٹے کی طرح الٹی نوکین لگی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس تیر کے پچھلے سے پر بھی ایک لوہے کا حلقہ قلابے کے مثل وصل چڑھیں نہایت مضبوط رخن سے پالش کی ہوئی ایک تہی باندھ کر باقی حصہ کہی سوگز لمبی چڑھوں پر لپٹا رہتا ہو جب ویل نہ پر آ جاتی ہو تو اس تیر کو بجائے گولے کے توپ میں بھر کر کار توں کی تو سے فیر کرتے ہیں اور سیم ایسے چند تیر بدن میں جھبہ جانے سے مچھلی بھاگتی ہو۔ اور چڑھوں پر لپٹی ہوئی ڈور کھٹنا شروع ہوتی ہو۔ اسوقت زیادہ تر ہوشیاری یہ ہو کہ کشتی مچھلی کی دم یا اسکے جسم کے قریب نہ جانے پائے ورنہ اسکے ٹپسنے یا دم مارنے سے ڈوب جانے کا اندیشہ ہو۔ غرض کہ اسطرح زخمی ہو کر خون کا زیادہ حصہ جسم سے نکل جاتا ہو اور مچھلی کمزور ہو کر سست ہو جاتی ہو۔ پھر باہرنگی کنارے پر کھینچ لاتے ہیں اور اسی حالت میں وہ مر جاتی ہو۔ یہ خوفناک شکار صفت اسکی چربی نکال لینے کے واسطے کیا جاتا ہو اور اس کام کے واسطے کوئی ایک دو انسان شوقین نہیں ہیں بلکہ کمپنیاں ہیں جو کورنٹ سے عمدہ وہیان کے بعد اجازت لیتی ہیں اور شکار کھلیاتی ہیں

Sefourth canal لاوا پاسج

Crystal passage

Johnstone ڈس کوری پاسج

آج ہم سی فورتمہ کینل
Lamina passage کرشل پاسج

جانسٹن اسٹریٹ

Discovery passage اسٹریٹ آف جارجیا Georgia سے گزرے

۲۔ جولائی صبح کو نو بجے کو مکس Comax پر پہنچے۔

یہاں جہاز کو مکلا لینے کو بارہ گھنٹے ٹھہرے گا۔ پتھر کے کوئلے کی کھان بھی (سیٹھا) پر ہے۔ جہاز نے لکڑی کے اسکلے سے مل کر ننگر کیا۔ جہاز میں کو مکلا بھرنے کے واسطے یہ بندوبست کیا گیا ہے کہ بہت بلند لکڑی کی قنبلیوں پر پل بنا کر اُسکے اوپر ریلوے لائن بچائی ہے۔ کہ کوئلے کی کھان سے گاڑیوں میں کو مکلا بھر کر پل کے اوپر کھڑا کر دیتے ہیں۔ پل کے اوپر جابجا لوہے کے سلامی پر نا لے لگے ہوئے ہیں جن کا اوپر والا سر گاڑی کی پینڈی سے وصل ہو جاتا ہے اور نیچے کا سر اجہاز کے اندر کو مکلا گودام کے درمیں گاڑی کی پینڈی میں بھی سوراخ ہے وہاں سے کو مکلا پھسل کر گودام کے اندر آ جاتا ہے اس واسیلے سے ایک آدمی چند منٹ میں بہت آسانی سے گاڑی کو خالی کر دیتا ہے کونفر سائڈ پر بھی سولہ صدمخاں علیحدہ صدمخاں۔ کپتان کا لون صاحب بہادر مسٹر ٹن۔ مسٹر ہوس ریل میں بیٹھ کر کوئلے کی کھان دیکھنے کو جو قریب چھ میل کے دور ہے گئے۔ کو مکلا نکالنے کے واسطے تین جہازیں بلند اور صد ہا گر چوڑی سرنگ زمین کے اندر اندر چلی گئی ہے۔ چھت کی مٹی قائم رکھنے کو تھوڑے تھوڑے فاصلے پر متون چھوڑتے گئے ہیں اور کان کے اندر ہوا پہنچانے کے واسطے اوپر سے لوہے کے نل لگاد لئے ہیں زمین کے نیچے شرت سے سیل اور تاریکی ہے۔ عادی ہونا اور بات ہے مگر اندھا جاکر ہمارا تو جی بہت گھبراہٹ غرض مکلا کان دیکھ کر اُسی ڈر میں جو صفت دریا تک کو مکلا ہی لانے کے واسطے بنائی گئی ہے وہاں آئے

شب کو کسی قدم معمول سے دیر کر کے جہاز نے ننگر اٹھایا۔

۳۔ جولائی۔ رات بھر جل کر صبح کو نو بجے جزیرہ وینکوڈسہا کے دارالحکومت
شہر وکٹوریہ میں پہنچے۔ انگریزی عمارتیں ہوا اور پڑش کو لمبیا گاگورز اسی شہر میں
رہتا ہے۔

ہانگ کانگ سے چند روزہ ابریل کو جل کر اب تک ہم اپنی عمارتیں سے علیحدہ
تھے۔ خدا کا شکر ہے آج انگریزی حکومت کی زمین پر پہنچے۔ بہت جی خوش ہو گیا
گھر میں آگئے۔

شہر وکٹوریہ مختصر اور خوبصورت آبادی ہے اطراف میں جا بجا خوشنما پارک بنے ہوئے ہیں
ایک پارک میں مصنوعی جھیل بنا کر اس میں ننھی ننھی کشتیاں بچوں کی مشق اور تفریح کو واسطے
ڈال رکھی ہیں کنارے پر درختوں میں جھو بے بھی پڑے ہیں۔ شہر کے اطراف میں
سمندر کی بعض کھڑیاں نکل گئی ہیں۔ ہوٹل میں ٹھیکر شام تک شہر کی سیر کی ساٹ بجے
کے بعد کنا ڈین پیسفا کینی کے جہاز پر ہوا ہو کر شہر وینکوڈسہا کو (وینکوڈسہا
جزیرہ وینکوڈسہا کے سوا ایک شہر ہے) روانہ ہوئے۔ بہت خوبصورت اور پاکیزہ جہاز ہے۔

تمام کمرے چھت کے نیچے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ میں بہت وسیع اور آراستہ ڈرائنگ روم
اور دونوں سروں پر دو سموگلنگ روم ہیں۔ صبح کو ہوا بہت تند اور شدت سے سرد
تھی وینکوڈسہا کے سامنے نظر آ رہا تھا مولوی فرخی نے جلدی جلدی کیپڑے پہن کر
تیار ہو جانے کے واسطے ٹمنہ دھونے کو گرم پانی مانگا اور ہوا روکنے کو پہلے کین کا

دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ پھر دریا کی طرف کی کھڑکی جکاشیشہ ریل کی کٹھکوں کی طرح اوپر کھینچ کر بند ہو جاتا ہے۔ بند کی کھڑکی چونکہ بھاری اور کھینچنے میں سخت تھی پوری اٹھ کر ہاتھ سے چھوٹی اور دھننے ہاتھ کا انگوٹھا اور بچ کی انگلی نیچے کی درز میں پھنس کر دب گئی کچھ سردی کے سبب سے ہاتھ شل تھے کچھ کھڑکی بھاری تھی۔ کوئی دوسرا آدمی مدد کیواسطے اسلئے نہیں جاسکتا تھا کہ کین کو اندر سے بند کر لیا تھا اور جس کھڑکی میں ہاتھ پھنسا تھا وہ دریا کی طرف تھی۔ اگرچہ اُس طرف سے بدقت جہازی آدمی آسکتا تھا مگر ہوا کی شدت اور کسی قرار آدمیوں سے دور ہونے کی وجہ سے بھی آواز نہیں پہنچتی تھی۔ کھڑکی میں بھی گرت کے واسطے سوا ہے چوکھٹے اور شیشے کے کوئی قبضہ وغیرہ نہ تھا غرضکہ ہنر جبر تفسیل ایک ہاتھ سے کھڑکی کو سرکار کا دبا ہوا ہاتھ نکالا۔ کہی گھٹنے تک تو ہاتھ کو جنبش دینا بھی محال تھی۔ انگلی کٹ گئی اور خون کل جانے سے درد کو تسکین ہوئی مگر انگوٹھا جسکے جوڑ پر کچلا ہوا اگر انسان پڑ گیا تھا کہی مہینے تک کام لینے کے قابل نہ تھا۔

۴۔ جولائی۔ صبح کو ساٹ بجے جہاز نیکو در پہنچا۔ نہایت خوبصورت اور صبح بند رہی۔ دیا کے گھاٹ سے ملا ہوا ریلوے اسٹیشن ہے۔ ایک گاڑی فٹ کلاس رزرو کی گئی تھی۔ گیارہ بجے ریل میں سوار ہوئے۔ ان گاڑیوں میں بھی اسٹیٹ روم اسموکنگ روم۔ بڑے درجے میں دغسل خانے اور جو بیس پلنگ ہیں۔ بہت خوشنما اور پاکیزہ گاڑی ہے۔ باورچی خانہ اور کھانا کھانے کی میز وغیرہ سب سامان علیحدہ

دو گاڑیوں میں میا ہوا۔ گاڑیوں کے نام بمبئی - مدھاس اور دھلی وغیرہ شہروں کے نام پر ہیں۔ آج جو تھی جولائی کو یونائٹڈ اسٹیٹ والوں کے گھر پر ہی عید ہو۔ شہر میں جا بجا آرائش کے واسطے جھنڈیاں نصب ہیں۔ آج ہی کی تانچ میں ان لوگوں نے انگلش گورنمنٹ سے لڑا پھر کر آنا دی اور جو مختاری حاصل کی ہو۔ جس کو قریب ایک سو دس برس کے زمانہ ہوا۔ ہر سال اسی تانچ کو خوشی مناتے ہیں۔ بہر حال سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ گاڑی روانہ ہوئی۔ سڑک پہاڑوں کے پیچ و خم میں ہوا کر نکلتی ہو۔ بہت خوشنما پہاڑ ہیں اکثر چوٹیاں برف سے پوشیدہ ہیں۔

۵-۴-۸ جولائی۔ آج ہم راکی مونٹ سے گرہے رہے ہیں۔ جیسا کہ پہلے بیاں ہوا پہاڑ کے دامن اور بیجاڑ گھاٹیوں میں سے گیا ہو۔ راکی مونٹ مشہور پہاڑ ہیں جنکا ذکر اکثر انگریزی پڑھنے والوں نے کتابوں میں دیکھا ہو گا۔ چھ ہزار چھ سو فیٹ تک بلند چوٹیاں جنکے اوپر برف جا ہوا ہو نظر آرہی ہیں۔ ایک بلند گھاٹی سے بہہ کراتی ہوئی پوری ندی جم گئی ہے اسی کو گلینڈ شہر کہتے ہیں۔ کولمبیا ندی راستے کے برابر کبھی بائیں طرف کبھی دہنی طرف نہایت عظمت و شان سے بہہ رہی ہو۔ تین بجے کے قریب بانف Banf میں پہنچے۔ یہ مقام تین طرف سے بلند پہاڑوں کے بیچ میں واقع ہوا ہو۔ اسٹیشن سے آدھے میل فاصلے پر ایک مختصر ہوٹل واقع ہے جو کنالڈین پیسفاک ریلوی کمپنی کی طرف سے مہیا کیا گیا ہو۔ ہوٹل کی عمارت بلند بلند پہاڑوں کے درے میں جھکی چوٹیوں پر برف جا ہوا ہو واقع ہوئی ہو۔ گرمی یہاں بیسیٹھ ڈگری ہو۔

ہوٹل کی عمارت کے نیچے باؤ Bay نام ندی نہایت خوبصورتی سے بہہ کر کسی قدر بلندی سے نیچے گرتی ہو اور ذہنی طرف سے اسپری Espray ندی بطور ایک نالے کے اُس میں ملتی ہو۔ بانف کے اطراف میں گرم دوسرے معدنی پانی کے چشمے ہیں۔ گرم پانی کا چشمہ لوہے کے ٹلوں کے وسیلے سے ہوٹل کے احاطے میں آکر ایک حمام میں جاتا ہو۔ کہتے ہیں اُس میں غسل کرنا اکثر امراض کے واسطے مفید ہو۔ پیتے بھی ہیں۔ چنانچہ حمام سے باہر ایک جگہ براس کا کنگا ہوا ہو اور اُس کے قریب ایک گلاس رکھا ہو جس کا جی جا ہے پانی پیئے۔ مولوی فرخی نے بیا ہو کہتے ہیں بہت بڑا اور گرم ہو۔ حمام کے قریب میدان میں بھی چھڑ ساٹ فرٹ گہرا ایک حوض بنا کر گرم چشمے کے پانی سے بھر دیا ہو اور ایک قدرتی چٹان حوض کے اوپر گنبد کی طرح سایہ کئے ہوئے ہو۔

ہم نے بھی اُس حوض میں غسل کیا اور تھوڑی دیر تک تیرے۔ نہایت فرحت بخش اور مفید پانی ہو۔ گھٹیا وغیرہ امراض کے واسطے بہت مفید ہو۔ باؤ ندی میں مچھلیاں بھی بکثرت ہیں کپتان کالوں صاحب بہادر اور قتیاب خاں شکار کو گئے۔ تھوڑی دیر میں چھڑ مچھلیاں شکار کریں۔ بانف و نیگور سے پاں نو ساٹھ میل اور بانف سے وینی پیگ نو سو بائیس^{۹۱} میل مسافت ہو۔ چھٹی اور ساتویں کو بانف میں قیام رہا۔ اس فرصت میں ہم نے ہنرستان کو خط لکھے۔ آٹھویں کو تین بجے پھر اسی اسٹیشن سے ریل میں روانہ ہو کر وینی پیگ کو روانہ ہوئے۔

۹-۱۰۔ جولائی۔ نوئل کی شب کو نزل بجے وینی پیگ Winnipeg

میں پہنچے۔ ہماری گاڑی ٹرین سے کاٹ کر صبح تک اسٹیشن پر علیحدہ کر دی گئی۔ صبح کو شہر میں آکر چند گھنٹے ہوٹل میں قیام کیا۔ یہ شہر بہت خوبصورت اور دلکش ہے۔ اکثر مکان اور دکانیں یک منزلی ہیں۔ کھانے کے بعد پھر اسٹیشن پر آئے اور ریل میں سوار ہو کر سینٹ پال St Paul کو روانہ ہوئے۔ ونگوور سے دینی پگ تک پہنچنے پر ٹش کنڈا سے متعلق کناڈیس پیفک ریلوی میں سفر کیا۔ دینی پگ سے پھر پوناڈ میٹ کی حد میں داخل ہو کر سینٹ پال جانے کو دوسری لائن بدلی۔

۱۱۔ جولائی۔ شب میں سینٹ پال پہنچے۔ باقی ماندہ رات اسٹیشن پر گاڑی کے اندر بسر کی۔ صبح کو سوار ہو کر شہر میں آئے۔ ہوٹل میں قیام ہوا۔ سینٹ پال نہایت خوبصورت اور عالیشان شہر ہے۔ شہر کے دونوں طرف دشل باؤڈ گز فاصلہ چھوڑ کر نہایت خوبصورت عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ ہر مکان کے چاروں طرف کسی قدر میدان ہوا جس میں گھاس جمائی ہو اور ہر ایک مکان سے متعلق پانی کے نل ہیں۔ ہر پپ کے ذریعے سے گھاس اور بھولوں کے درختوں پر پانی چھڑکا جاتا ہے شہر کے نیچے مسی سپی Mississippi دریا خوش نما اور ہوا کناروں کے سچ میں نہایت عظمت و شان سے بہتا ہے۔ عبور و مرد و خلاق اور ریلوے ٹرین کے واسطے متعدد دہلی ہیں۔ اس خطے کے دہات بھی بہت خوبصورت اور شاندار ہیں۔ کوئی گھر یا نہیں معلوم ہوتا جیسے مفلسی کے آثار نمایاں ہوں۔ ہر عمارت سے اہل ملک کا تمول اور خوش سلیقہ ہونا پایا جاتا ہے۔ شام کو سینٹ پال سے پھر روانہ ہوئے گرمی کسی قدر زیادہ ہو گئی ہے اور جتنا

نشکاگو Chicago قریب ہوتا جاتا ہو گرمی کی شدت بڑھتی جاتی ہو۔

۱۲۔ جولائی۔ صبح ہوتے نشکاگو میں پہنچے اور لکٹنگٹن Lexington

ہوٹل میں ٹھہرے۔ بہت خوبصورت نو منزلی عمارت ہو۔ ہم چوتھی منزل پر ٹھہرے ہیں
ہوٹل کی عمارت فائٹر پروف یعنی آگ لگنے سے محفوظ ہو۔ گرمی چوڑی ہو
شام کو ہم اور ہمارے ہمراہی تفریق طور پر گاڑیوں میں سوار ہو کر شہر میں پھرنے کو گئے۔
مولوی فرمی۔ سٹریٹن۔ فتحیاب خان اور عبدالحمید خاں چاروں آدمی اول اس
میوزیم میں گئے جس میں جنوبی و شمالی امریکہ کی لڑائی کے متعلق اسباب اور مختلف
وسائل سے جمع کئے ہوئے ہتھیار۔ گولے۔ توپیں اور ایسے درخت جن میں گولے
لگ کر رہ گئے ہیں۔ رکھے ہیں۔ درخت کا اسی قدر ٹکڑا کاٹ کر رکھ دیا ہو جس میں گولے
کا نشان ہو۔ لڑائی کی یادگار کے متعلق صد ہجری میں جنگی تفصیل طوائف خانی
نہیں ہو۔ اسی عمارت کے گوشے میں ایک چھوٹا سا کمرہ ہو جس کو انکل ٹامس
Uncle thomas کی کینبن کہتے ہیں۔ کینبن میں چند تصویروں اور چھوٹی
چھوٹی کتابوں کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہو۔ انکل ٹامس کی شہرت اور اس سے
متعلق چیزوں کو بطور یادگار محفوظ رکھنے کا سبب یہ ہو کہ انہیں بزرگ کے کرتوت کا نتیجہ
امریکہ کی مشہور رسول واس واقع ہوئی ہو۔

حال کی امریکن قوم کے اساتذہ جب اسپین وغیرہ ممالک پر چڑھے اگر اس
دیران ملک میں آباد ہوئے تھے تو دنیا کی چرائی و شیانہ رسم کے موافق اپنے اپنے

غلاموں کو بھی ساتھ لائے تھے اور سلا بعد نسل ان کی اولاد غلاموں کی اولاد پر قابض چلی آتی تھی۔ انکل طامس کی قید میں بھی ایک مسکین حبشی مقید تھا جو طامس کے غلامانہ برتاؤ سے تنگ آکر بھاگ نکلا۔ طامس نے تلاش کے بعد بھرپورے گرفتار کیا اور نہایت بیرحمی سے قتل کر ڈالا۔ اس سختی و ظلم سے متاثر ہو کر ایک نہایت نرم دل -

خدا ترس عورت نے ایک آرٹکل یا رسالہ لکھ کر اہل ملک پر ظاہر کیا کہ یہ کام نہایت ظالمانہ اور بنی نوع انسان کے حق میں کسی طرح جایز نہیں ہے۔ کوئی انسان اپنے ہم جنس پرچار پر حکومت کرنے اور غلامی میں رکھنے کا حق نہیں رکھتا۔ اس نصیحت نے شمالی امریکہ اور براعظم اثر کیا کہ انہوں نے یک نیت اپنے غلاموں کو آزاد کر دیا اور ساتھ ہی جنوبی امریکہ والوں پر بھی دباؤ ڈالا کہ بھی اس ناجائز ملکیت سے دست بردار ہوں جنوبی امریکہ اس رائے سے مخالف ہوئے اور کوشش کی کہ غلام قدیم دستور کے موافق ہمارے قبضے میں ہیں کسی حالت میں ان کو آزادی کا حق نہ دیا جاوے۔

بنی نوع انسان کے ساتھ ہمدردی کرنے والوں نے غلاموں کی آزادی پر کمر بستہ ہوئے۔ آخر کار حق غالب ہوا اور اہل شمال نے فتح پا کر غلاموں کو آزاد کر دیا اس لڑائی کو سول وار کہتے ہیں اور ۱۸۶۲ء کے قریب ختم ہو چکی ہے جب سے تمام غلام آزاد اور معاملات حکومت میں دوڑ دیئے گئے ہیں۔

بہت ایسے غلاموں نے جو اپنے آقاؤں کے مشفقانہ بردارانہ برتاؤ کی وجہ سے

اُنکے خاندان کے ساتھ ایک جان ہو گئے تھے۔ باوجود عام آزادی کے جدا ہونا پسند نہیں کیا اور آرت تک اُنہیں کی رفاقت میں رہتے ہیں۔ شاؤ دناو ایسے بھی ہیں جنکے پاس جائیداد اور زمین ہے۔ بعض سوداگری کی وجہ سے مالدار ہیں۔ زیادہ حصہ نہایت آزادی کے ساتھ ہوٹلوں میں خدمتگاری اور ویلوے وغیرہ کے صیغوں میں ملازمت سے اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔

میوزیم کے بعد مولوی فرخی وغیرہ سول وار کے آخری سر کے کاجس پلاٹائی کا خاتمہ ہو گیا پانوراما Panorama دیکھنے گئے۔ پوری عمارت لکڑی اور تختوں سے بنی ہوئی ہے۔ باہر سے دیکھنے میں بانس کے پٹارے کی شکل کا بڑا گنبد ہر طرف سے بند معلوم ہوتا ہے۔ فی کس پچاس سینٹ (پچیس) اس گنبد گیتی نما میں داخل ہو کر بیچ دار زینے سے اوپر چڑھے۔ گنبد کی چھت کے نیچے لکڑی کا گول چوبہ اور اُسکے دور میں تقریباً ڈھائی ٹو حالی گز چوڑا برآمدہ ہے۔ برآمدے کی حد پر لوہے کا جنگلا لگا ہوا ہے۔ اُس سے آگے کسی قسم کی چھت یا سایہ نہیں معلوم ہوتا۔ حالانکہ وہ حصہ بھی گنبد کے نیچے اور ہر طرف سے بند ہے مگر برآمدے میں کھڑے ہو کر دیکھنے سے جہاں تک نظر جاتی ہے۔ آسمان۔ زمین۔ گائے۔ زراعت۔ ندیاں اور نالے ہر چیز طبعی حالت پر نظر آتی ہے۔ بعض چٹائیوں پر جو درمیان سے معلوم ہوتی ہیں ٹوٹے اور روپے بنے ہوئے ہیں۔ آسمان پر ہلکا ہلکا ریز برآمدے سے جہاں کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں پتھر مینا گز فاصلے پلاٹائی ہو رہی ہے ایک طرف جنوبی شمالی دونوں ملکوں کی فوج سینہ بسینہ مل گئی

صد ہا مقتول اور زخمی میدان میں اور کھیتوں کی منڈیروں کے نیچے پڑے سبکدوش
ہیں کسی طرف توپوں کا دھواں اور شعلے بندھتے ہیں بارہ کا غبار سنگینوں کی چمک
اور گھوڑوں کے طارے ہو ہو میدان جنگ کی اصلی حالت معلوم ہوتی ہے۔ مخالف
کی توپ کے گولے نے کسی توپ کا پیہ اڑا دیا ہے۔ کسی جگہ شیل کے گولے سے
آگ لگ گئی ہے۔ صد ہا مردہ اور زخمی گھوڑے میدان میں پڑے ہیں خون بہا رہا ہے۔
ایک گھاس کے انبار کے نیچے جو اس میدان میں کسانوں نے جمع کیا تھا۔ زخمی سپاہی
پڑے ہیں اور ڈاکٹر زخموں سے گویا نکالنے اور علاج میں مشغول ہیں۔ ہر طرف
فوجیں بڑھتی آتی ہیں۔ ایک جرئت ٹیلے کے نشیب میں کھڑی ہے۔ دوسری رجٹ بلند
سے نشیب کی طرف بک مٹ گھوڑے دوڑا کر مخالف پر یورش کر رہی ہے اور ڈھلان پر
گھوڑے دوڑانے کی وجہ سے مغلوب ہوتی جاتی ہے۔ عجیب کشمکش اور چیلش کا
نظارہ ہے۔ کسی طرح انسان گمان نہیں کر سکتا کہ یہ نقل ہو۔ دل پراثر ہوتا ہے مگر یہ کہ جنگ
بھی انسانی ہمدردی کے سین سے خالی نہیں۔ چنانچہ ایک سپاہی سینے پر گولی کھائے
ہوئے کھیت کی مینڈ پڑا ہے اور مخالف فوج کا سپاہی نہایت مہربانی سے اُسکو پانی
پلا رہا ہے۔ گویا جان کنی کے شدائد سے جلد رہائی پانے میں مدد کر رہا ہے۔

اُسی جھیت کے نیچے ایک شخص مرنے لگا ہے اور مرنے لگے ہوئے کھڑا ہے۔ تماشائیوں
سے دُش دُش سینٹ لے کر دوہین کر لیے پرتا ہے۔ جسکی مدد سے دور کے مورچے
اور لڑائی کا تماشا اچھی طرح نظر آتا ہے۔

آخر میں پہنچے بھی جا کر اس تماشے کو دیکھا۔ جس اور گرمی بہ سستی زیادہ نہیں
ٹھہر سکے۔ تماشائیوں کے جمع ہو جانے کے بعد ایک شخص لڑائی کے مفصل
حالات پہنچ میں کھڑے ہو کر اسپچ کے طور پر بیان کرتا ہوا ہر ایک فوج اور اُس کے
افسروں کو اٹھکلی کے اشارے۔ سے نام نہ نام بتاتا ہوا۔ سول داریں یہی آخری
لڑائی تھی اور اسی پر فتح مندوں کی کامیابی اور گردہ مغلوب کو شکست ہو کر لڑائی
ختم ہو گئی۔

شہر کو جانے کے وقت ہمارے دو فریق ہونے کا یہ سبب تھا کہ جو وقت ہم
اپنے ہمراہیوں کے ساتھ سوار ہونے کو مکان سے اُتر چکے تھے برٹش کانسل
مستعینہ شنگا کو نے جو ہم سے ملے کو اتے تھے ہوٹل کے دروازے پر دست بدست
گپشان کا لون صاحب کو ویریننگ کا رڈ دیا۔ نام پڑھ کر صاحب اُن سے ملے اور ہم سے
بھی تعارف کرایا۔ ہم گپشان کا لون صاحب اور سٹریٹس کو ساتھ رکھ کر وہیں ٹھہر گئے کہ
وہاں عزیز کی مدارات و ملاقات میں مصروف رہیں باقی اور لوگ ہم سے پہلے میوزیم اور
پانورا م دیکھنے کو چلے گئے۔

شنگا کو طواں میں بائیس میل تک بتا چلا گیا ہے۔ مردم شماری کی تعداد پندرہ لاکھ آدمی ہے۔
نہایت وسیع و ہموار کچی سڑکیں ہیں۔ ٹراموے اور کھوڑا گاڑی وغیرہ کی سڑک کے
دونوں طرف پتھر کے تختوں سے بنائی ہوئی بہت خوبصورت پٹری ہے۔ جس پر پیادہ
آدمی راستہ چلتے ہیں۔ اُس کے بعد چند گز فاصلہ چھوڑ کر عمارتیں واقع ہوئی ہیں۔ پٹری

اور مکانوں کی بچ کی چھوٹی ہوئی زمین میں بھی گھاس جی ہوئی ہے جس پر صبح اور شام
 ربر پپ اور قوتاروں سے پانی چھڑکا جاتا ہے۔ پیادہ رو سڑک سے مکانوں کے دروازے
 تک بھی گزرا کر چوڑی تہر کے تختوں کی سڑک ہے۔ اور سڑک کے دونوں طرف مناب
 فاصلے پر علمدہ علمیہ عمارتیں بنتی گئی ہیں۔ ہر ایک مکان میں ایک درجہ بل تہ خانے
 کے نصف زمین کے اندر اور نصف باہر اسباب وغیرہ کے واسطے مخصوص ہے
 اُسکے اُپر نہایت خوبصورت و خوش قطع ڈومنز لیں اور ہیں۔ اکثر مکانات کے اطراف
 میں لوبے کے جھنگے بھی لگے ہوئے ہیں۔ ہر ایک مکان کے دروازے پر اسی قسم
 کے تہر کی جو سامنے کی سڑک میں لگا ہوا ہے مڑھیاں ہیں۔ شام کو اکثر عورتیں گھروں سے
 نکل کر اپنی مڑھوں پر بیٹھتی ہیں۔ بچے گھاس میں ہلکھل پر پیادہ کھیلنے رہتے
 ہیں۔ بعض رستوں میں دو وسیع سڑکوں کے بیچ میں بارک ہے جہاں گرمی میں صدائادی
 زمین گھاس اور بنجیوں پر بچھ کر نفر یا اخبار وغیرہ دکھا کرتے ہیں۔ اس قسم کی عمارتیں شہر
 کے بیرونی حصوں میں زیادہ ہیں۔ وسط شہر میں اُسکے خلاف تو۔ دن۔ گیارہ اور بارہ مندر
 تک بالعموم بلند بلند مکان اور شاؤدناؤد جو کدہ پنڈرہ اور بعض عمارتیں انیس بنیں اور بائیس
 منزل تک ہیں۔ مکان کی بلندی سے اُسکے طول و عرض اور دست کو قیاس کر لو۔ ایسے
 بلند مکانوں میں زمین کے راستے سے اوپر چڑھنا دشوار ہے۔ اسلئے کوئی مکان لفٹ
 سے خالی نہیں ہے جس منزل پر جانا ہوتا ہو لفٹ میں بیٹھ کر چلے جاتے ہیں۔
 بائیس منزل کا مکان ہوا سے شکار کے روئے زمین پر کسی شہر میں نہیں ہے۔ مکانوں

کی ساخت شاذ و نادر سنگین ورنہ بالعموم سرخ اینٹ سے تعمیر ہوئے ہیں۔ آگ
صنعتی چھت کو جلا سکتی ہے باقی عمارت کے حصے فائر پروف Fire proof
ہیں۔ کارخانہ جات اور ریل کے انجنوں کا دھواں شہر میں استقر گھٹا رہتا ہے کہ مکانات کا
رنگ دھواں سا ہو گیا ہے مگر یہ امر وسط شہر میں ہے جہاں عمارتیں زیادہ بلند ہیں۔

شکا کو گی نمائش

۱۳۔ جولائی۔ کھانے کے بعد ایک بجے کے قریب ہم انگلش کانسل کے
ساتھ نمائش کے احاطے میں داخل ہوئے سب ہماری بھی ہمارے ساتھ تھے۔ داخلے
کا ٹکٹ فی کس پچاس سینٹ ہے۔

مناسب ہے کہ اول نمائش کے مکانات کا نقشہ اور تفصیل دکھا دی جائے۔
اُس کے بعد جو نظر سے گزرے گا اور سمجھ میں آکر ذہن میں محفوظ رہے گا لکھا جائے گا۔
اگرچہ مولوی صاحب کو مامور کر دیا ہے کہ روزمرہ تمام اشیاء کے نشان اور حالات کے
مختصر نوٹ اُسی کے سر پر لکھے ہو کر کرتے جائیں۔ تاہم بہت سے امور محض یاد پر بانی
رکھے جائیں گے۔

نمائش کے میدان کو جس کے اندر تمام دنیا کو محصور کیا ہے۔ دن گیارہ فیٹ بلند تختوں کی
دیوار سے روک دیا ہے۔ دیوار کے اندر لکڑی کے قینچی دار ستونوں کو پیل کے طور پر پانچ
اُس کے اوپر برقی ریل چلائی ہے جس میں سوار ہو کر نمائش کے چار طرے بھر سکتے ہیں۔

تھوڑے تھوڑے فاصلے پر اترنے اور دوبارہ ہونے کے واسطے اسٹیشن بنے ہوئے
 ہیں جس کارخانے کے قریب چاہیں اتریں اور جہاں سے چاہیں سوار ہو لیں۔ نقشوں
 میں ظاہر کی ہوئی عمارتوں کے سامنے **مچی گان** Michigan

مجھیں سے نہر کاٹ کر جاری کر دی ہے اور اسیں چھوٹی چھوٹی بنی کشتیاں چلتی ہیں۔
 اگر پیادہ پھرنا مقصود نہ تو کشتی میں بیٹھ کر تمام عمارتوں کو دیکھ سکتے ہیں اور ہر ایک کے
 دروازے پر اتر سکتے ہیں۔ مچی گان جھیل جس کے کنارے پر شکاگو واقع ہے تقریباً تین سو
 میل لمبی اور سو میل چوڑی ہے۔ اس جھیل کی دوسری نوک پر جاکر تقریباً تین سو میل لمبی اور
 دسالی سو میل چوڑی سوپیرئیر Superior اور دوسری جھیل ہورن
 Huron دو سو چار سو میل لمبی اور تین سو میل چوڑی ایک دہنے ایک بائیں نوک
 سے نوک مل کر تین بکھڑی کے پھول کی شبیہ بن گئی ہے۔

شکاگو بیالین عرض شمالی اور ستائش چتیس ڈس مل مغربی پر واقع ہے۔ غرض کہ اول
 ہیکوٹش کانس وی مین بلڈنگ Women (عورتوں سے تعلق عدت)
 میں لے گئے یہاں اعلیٰ حضرت قیصر ہند اور ان کے خاندان کی شاہزادیوں کے
 دست مبارک کی بنائی ہوئی چیزیں بھی رکھی ہیں۔ اس عمارت کی تعمیر کا نقشہ بھی ایک
 عورت کے ہاتھ کا بنایا ہوا ہے۔ نہایت باشکوہ اور عالی شان عمارت ہے۔ اول ہم اس کمرے
 میں گئے جہاں انگلینڈ کا اسباب ہے۔ دالان کے صدر میں ایک میز پر علیٰ حضرت
 قیصر کے ہاتھ کا بنا ہوا سن کا پھولدار نہایت عمدہ اور خوشنما کپڑا اور

شاہزادیوں کے ہاتھ کے بنائے ہوئے رومال اور بنیان وغیرہ رکھے ہیں۔ ہمارے پارٹی نے نہایت دلچسپی کے ساتھ ان چیزوں کو دیکھا۔ اسکے علاوہ تمام عمارت عورتوں کی دستکاریوں سے بھری ہوئی ہو جسکے بیان کرنے کو علاحدہ ایک دفتر درکار ہو۔

مارٹی کلچرل بلڈنگ

اس لفظ کے معنی گرم سیر ہیں۔ جہاں روئے زمین کے گرم سیر ممالک کے درخت۔ پھول پھل۔ اور بوٹیاں شیشے کی چھت کے سائے میں پانی کے بخارات سے گرمی دے کر تیار کئے ہیں۔ چونکہ انسان کو طبعی اشیاء کے دیکھنے کا جو خالق کائنات کی صنعت کا ملہ سے پیدا ہوتی ہیں زیادہ اشتیاق ہوتا ہے اس لئے عقلمند لوگ اسی قسم کے سین پیش کرتے ہیں۔ تمام نباتات کی تفصیل کو ایک دفتر اور دیکھنے سمجھنے کو مدت روز چاہئے جب کچھ لکھ سکتے ہیں۔ ایسی روادری میں نظر سسری سے دیکھنا اور فصل لکھنا کیوں کر ممکن ہو۔ تاہم جو عجیب چیزیں یادگار کے قابل ہیں مشتمل نمونہ اور خوار سے کے طور پر پیش کی جاتی ہیں۔ چنانچہ ایک قسم کے چند پھول نہایت عجیب رکھے ہیں جنکی سیاہ بتیوں پر سفید رنگ کی جھار لگی ہوئی ہے۔ ایک درخت اس قسم کا ہے کہ پتے اور شاخ کی جگہ آدمی کے سر کی برابر بیٹنا دی گولے لگے ہوئے ہیں اور ان پر بہت لمبے لمبے سفید بالوں کی جڑائیں یعنی انسان کے بالوں کے مثل تنک رہی ہیں۔ یہ درخت اور پرنچے اسی قسم کے پہلوں سے ترقیب پاتا گیا ہے۔ مکان کا گنبد جس کا

قطر تقریباً پچاس گز اور بلندی بھی اسی قدر معلوم ہوتی ہے۔ شیشے کے تختوں سے بنایا گیا ہے۔ گنبد کے دونوں طرف تختینا سوسو گز لمبے دو کمرے ہیں۔ انکی چھت پر بھی شیشے کے تختوں کا سایہ ہے اور نیچے کے سطح پر تین قطاروں میں تمام دنیا کے گرم ممالک کی نباتات بولی ہوئی ہیں۔ ایک حصے میں صفر ردی کے پہلوں کو جب قدر امر کیہ میں پیدا ہوتے ہیں اور جب قدر اور جگہ سے بہرہ بنانا ممکن ہوا ہے جمع کیا ہے جن پہلوں کی نسبت خشک ہو جانے یا مٹرنے سے بہت اہلی پر قائم نہ ہنے کا اندیشہ تھا ان کو شیشے کی اچالیوں کے اندر اسپرٹ میں رکھا ہے۔ از انجملہ سبزنگ پر سنج انشاں کئے ہوئے آڑو جنگا ہر ایک دانہ ایک ایک پونڈ وزنی ہے اور گول کدو کے ہم شکل انشاں فی دانہ دو پونڈ بجاری سیاہ۔ سفید۔ اور شیشی رنگ کے انگور جو اپنی اپنی پیدائش کے زمینوں کی آب و ہوا کے موافق مختلف قد اور صورتوں کے ہیں۔ نارنگی اور لمبوں کی صد ہا قسم کے چھوٹے چھوٹے مینار اور گنبد بنا دیے ہیں۔ جسکو چار طرف پھر کر دیکھنے والے اچھی طرح تشخیص کر سکتے ہیں۔ اسکے سوا آلو بالو۔ پلم۔ چیسری اور صد ہا نواک نمائش کے طور پر موجود ہیں۔

ایکواریم

ہارنی کلچر کی سیر کے بعد ہم ایکواریم (مچھلی خانہ) میں گئے۔ یہ عمارت بھی بہت بڑی اور عالی شان ہے۔ جج میں چلنے پھرنے کے لئے رستہ ہے اور راستے کے دونوں طرف ایک گز بلند کرسی دیکراواں بنائے ہیں۔ تین طرف دیوار ہے اور سامنے کا رخ شیشے

کے ایک ڈھال تختے سے بندھی اور چھت کے کناروں تک لبریز پانی بھرا ہوا ہو۔
 چھت کھلی ہوئی ہو جسکے اوپر سے نل اور قواروں کے وسیلے سے پانی آکر نیچے بھرے
 ہوئے پانی کو تازہ رکھتا ہو۔ زائد پانی اوپر کی طرف سے نکل جاتا ہو۔ ان دالانوں کے اندر پتھر یا
 سے طبعی سپاڑے کے مثل غار اور سوراخ بنا کر ان میں دریائی گھاس اور نباتات جمائی ہو۔ دریا کے
 نیچے تک کی حالت دکھانے کو پتھر کے پھول اور زخمت جو دریا میں پیدا ہوتے ہیں اور سپا
 اور گھونکے وغیرہ نہایت خوش اسلوبی سے رکھ دیئے ہیں۔ تہ میں بھی باریک باریک
 دھار کے قوارے لگے ہوئے ہیں۔ جسکا پانی قدرتی سوتوں کے مثل بہتا ہوا نظر آتا ہو۔
 ان خانوں کے اندر قسم قسم کی مچھلیاں اور دریائی جانور پلے ہوئے ہیں۔ پانی اس قدر تمہرا
 ہوا ہو کہ اندر کی کل چیزیں شیشے میں سے صاف نظر آتی ہیں۔ سنہری۔ زرد۔
 کاسنی اور ادھی مختلف شکل و بہت کی مچھلیاں چھوٹی ہوئی ہیں۔ بعض مچھلیاں ایسی
 ہیں جسکا سر اور چہرہ بعینہ اُتو کے چہرے سے مشابہ ہو۔ میٹھے پانی کی مچھلیوں کے
 واسطے میٹھا پانی اور کھاری پانی کے حیوانوں کے واسطے سمندر کا پانی میتا ہو۔

نماش کے احاطے میں ہر ملک کے گانو۔ بازار اور مہمان خانے اُسی ملک کے
 آدمیوں نے آکر بنائے اور آباد کئے ہیں۔ بازار یا گانوں میں داخل ہوتے ہی معلوم ہوتا ہو گویا
 ملک میں پہنچ گئے۔

ترکی بازار اور گانو

ایکواریم دیکھنے کے بعد ہم کھانا کھانے کی غرض سے ترکی بازار اور گانوں میں آئے۔

راستے کے کنارے پر ایک مختصر آتشخانہ بنا ہوا ہو۔ کھانا کھانے کی واسطے
 نہایت پاکیزہ میز اور کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ باوچی اور خدمت گار وغیرہ سب ٹرک
 میں۔ ایک نوجوان ترک کمرے کے گوشے میں بیٹھا ہوا باجا بجا رہا ہو۔ کھانے کے
 اقسام میں پلاؤ تو رسمے کے ساتھ۔ اور دو پیازہ وغیرہ دوسری قسم کے سالن۔ تیرکی
 طرح کے کباب برٹ اور ہلکی ہلکی مٹھائیاں تھیں۔ نہایت مزیدار اور عمدہ غذا ہو۔
 آتش خانے کے برابر دو تین ترکی تھیلے بھی ہیں۔ کھانے کے بعد ترکی گانوں اور بازار
 کو گئے چار بازار کے مثل ایک چھتے کے اندر دوکانیں ہیں۔ ترکوں کی دستکاری
 اور صنعت کا اسباب نہایت خوش سلوبی سے چنا ہوا ہو۔ اہل بازار اکثر عربی بھی
 بولتے ہیں مرد زیادہ تر مسلمان مگر عورتیں بالعموم ترکی نصرانی ہیں۔

ایک دوکان پیشین سے بنا کو تراش کر سکرٹ بناتے ہیں۔ ہمارے ہمارے ہاں
 بعض نے ترکی ٹوپیاں وغیرہ اسباب خریدا۔ ہم کو ترکی لباس میں دیکھ کر ترکی گروہ کے
 مینیجر نے جو نصرانی تھا انگریزی زبان میں کہا کہ مسجد سلطانی میں جو ترکی گانوں میں تعمیر ہوئی
 ہو کسی قوم کے آدمی کو اندر قدم رکھنے کی اجازت نہیں ہو مگر اس قدر کہ وہ سینٹ فیس
 دے کر دروازے کے باہر سے کھڑے دیکھ لے۔ البتہ اہل اسلام کے
 واسطے یہ مسجد وقف ہو اور اعلیٰ حضرت سلطان المعظم نے مجھ کو مامور فرمایا ہو
 کہ جو اہل اسلام ہیاں اُن کی خدمت میں عرض کروں کہ یہ مسجد صرف آپ صاحبوں
 کے واسطے بنائی گئی ہو۔

اسکے بعد ہم ہندوستانی عمارت میں گئے۔ مسجد کے دروازے کی مثل کھلا ہوا
 برجیوں اور دروازہ تھا۔ مختصر و منزلی عمارت ہی۔ ہندوستانی صنعت اور دستکاری کا
 اسباب اکثر ممالک ہندوستان اور ریاستوں سے منگاکر رکھا گیا ہے۔ خصوصاً ریاست
 حیدرآباد کے بنے ہوئے نہایت عمدہ نئے اور پرانے صنیاعریں۔ لگوٹی بندجیوں
 اور ستاسیوں کی موتیں جابجا کھڑی ہیں۔ اوپر کے درجے میں چند ہندوستانی
 مسلمان تماشائیوں کو چار وغیرہ پلاتے تھے۔ منجملہ انکے ایک آدمی لکھنؤ کا اور ایک
 پنجابی تھا۔ اسکے سوا دستکاری کے نمونوں میں ملیاگری صندل کی منبت کا میزیں
 اور بچی کے بنے ہوئے خاتم بندی کام کے بکس وغیرہ جو صندل پر دانت -
 سینگ اور رانگ سے سچی کاری ہوتی ہے۔ گھوسنوں کی شیشے لگی ہوئی چادریں
 اور کرتے وغیرہ بہت سا اسباب تھا۔ مولوی فرخی نے ایک روز اپنے ملک کا ایک
 سپہاچی دیکھا۔ بین بجاتا اور سانپ دکھاتا پھرتا ہے۔ کہتا ہے مجھے خوراک اور سواری
 کے سوا پانچ ڈالر ایک پونڈ ماہوار پر لائے ہیں۔ نتخواہ کے علاوہ نائنس ختم ہونے کے بعد
 جوئی سے اکتوبر تک قائم ہے گی۔ گھر بیچانے کی بھی شرط ہے۔

اور ملکوں کی عمارت کے ساتھ گانو بھی ہیں۔ چنانچہ مصر۔ الجیریا۔ جادا
 ترکی۔ ایرانی۔ ایرش۔ جرمن۔ جاپان اور مراکش۔ وغیرہ کے گانو بازار
 مکانات۔ تھیں اور چارخانے وغیرہ اصلی باشندوں سے آباد کئے ہیں مگر ہندوستان
 کے متعلق ایک عمارت کے سوا گانو بازار نہیں ہے۔ اور بنا کر لیا کرتے ہندوستانی دیہات

جیسے قابل دید میں آپ خوب جانتے ہیں۔

نمائش کو سب سے زیادہ مدد ترکی سامان اور آدمیوں نے دی ہے۔ بلکہ کہہ سکتے ہیں کہ نمائش کا زیادہ حصہ مسلمانوں سے آباد ہے۔ جب آپ ایک سلسلے میں ترکی۔ ایرانی۔ مصری۔ افریقی۔ عرب۔ مراکوی اور جادو وغیرہ قوموں کو مدد و فائدہ کار دیکھیں گے تو اس امر کی پوری تصدیق ہوگی۔

غرض کہ ان چیزوں کو ایک نظر دیکھتے ہوئے ہم ترکی تھیں گے۔ پچیس۔ سچائی اور پچیس۔ سینٹ تک ٹک تھا ہم اول درجے میں اسٹیج کے قریب بیٹھے۔ اگرچہ عارضی مکان ہو تاہم خوشنما و آراستہ ہے۔ اسٹیج کی پیشانی پر طلائی حروف میں سلطانی طغرائے بنا ہوا ہے۔ تمام مکان میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر خط ثلث میں لکھے ہوئے قطعے آویزاں ہیں۔ طغرائے کے برابر ایک صلی پر کالیکنڈ بوجھ سکھ کے بعض ”دوسری طرف“ ”اس الحکۃ مخافتہ اللہ“ لکھا ہے۔ اسٹیج کے سامنے کی دیوار سے ملی ہوئی چند کرسیاں سجھی ہیں ان پر سازندے بیٹھ کر باجا بجاتے ہیں۔ ان لوگوں کے دہنے بائیں دو دو نوجوان عورتیں قانون اور ایک قسم کا رباب اور ربانہ بجاتی ہیں بعض عورتیں ناچتی ہیں مگر بانوں کے ٹنگنوں کی تال کا کام ربانہ دیتا ہے۔ ناچ کی طرز بھی نرمالی ہے۔ یہ امر بھی نہایت تعجب انگیز ہے کہ ناچنے والی عورت کے محض سینے کا گوشہ بغیر سکے کہ اور جسم جنبش کر کے لرزتا ہے۔ سب کی آوازیں نہایت پاٹ دار۔ اور صاف قریب قریب کیاں ہیں۔ ترکی زبان کے گیت گاتی تھیں۔ بعض نقلیں بھی کیں۔ چنانچہ ایک حسین عربیہ پر دو

نوجوان عربوں کا عاشق ہونا۔ اور اُس پر دونوں قبیلوں کی باہم لڑائی۔ نعمتِ عاشق کے حکم سے اُس کے قریب کا مع چند ہم راہیوں کے گرفتار ہو کر قتل ہونا۔ اس لڑائی میں ہجر کے عربی اشعار اور باہم شجاعت گفتگو۔ اہل عرب کی خجزل حالت کا نقشہ دکھاتی ہے۔ اگرچہ یہ سانگ اور ناچ کچھ زیادہ دلچسپ نہیں ہیں۔ مگر عربی اشعار کا پُر جوش لہجہ عربی سمجھنے والوں کے دلوں کو قومی حرارت کے جوش سے بھر دیتا ہے۔

ٹھٹھیر سے اٹھ کر گاڑیوں میں سوار ہوئے اور شہر کو واپس آئے۔

دوسرے روز کچھ بعض صاحبوں کی باز دید کرنا ہوا اور ابو عبد اللہ رحمٰن سلطان ابو بکر بادشاہ جو ہر کے ذریعہ بھی ہم سے ملنے کو آنے والے ہیں اسلئے ہم نمائش نہیں جائیں گے۔

یہ تو ہم پیشہ لکھ چکے ہیں کہ جس روز سنگاپور میں سلطان موصوف کا محل دیکھنے گئے تھے سلطان اُس زمانے میں یورپ کو آئے ہوئے تھے اور سلطان کے مکان پر ہمارے جانے کی اطلاع اُنکے اہلکاروں کی طرف سے یورپ میں سلطان کو ہو چکی تھی۔ اسلئے داؤد عبدالرحمن کو سلطان جوہر نے لندن سے بذریعہ تار کے حکم بھیجا کہ اس کو اور عذر کرنے کے واسطے مامور کیا ہو غرض کہ اسلئے مولوی فرخی کے اور سب بھی نمائش میں نہیں گئے۔

پستان صاحب کو خیال تھا کہ ایک روز نوکران کو بھی تماشا دکھایا جائے اسلئے اُن کو مولوی فرخی کے ساتھ نمائش میں بھیج دیا اور قریض نام ایک یورپین امرکین کو خدمت کی واسطے مولوی صاحب کے ساتھ مامور کر دیا۔

مولوی صاحب کہتے ہیں کہ میرے خیال میں ان لوگوں کو علی کارنامے اور
الکرک سائنس دکھانے کی ضرورت نہ تھی۔ یہی کافی تھا کہ ترکی مصری حبشی
البحیرین تھیں اور بازار دکھا دئے جائیں۔ اسلئے اول مصری بازار میں جا کر جو چیز جسے
پسند کی اُسکو خریدی۔ ان بازاروں کے تمام کاندراہکوں کو مسلمان سمجھ کر سلام اور تعارف
کرتے تھے۔ مصری بازار کے پہلو میں مسوڈانی تھیں اور۔ اتفاقاً ایک حبشی عرب
جو کسی زمانے میں ہندوستان اور رام پور بھی ہوا تھا ہر دروازے پر مل گیا۔ اندر لجا کر
تھیں کی عمارت کو تفصیل کے ساتھ دکھایا۔ تماشاشروع ہونے میں کسی قدر دیر تھی اسلئے
میں ان لوگوں کو ایرانی بازار اور تماشاخانے میں لے گیا۔ اہل ایران چونکہ میرے
ہمنہاں تھے اُن کو ہمسے مل کر اس قدر خوشی ہوئی کہ گویا کوئی بچہ اپنا ہونٹوں آملے۔ تمام اہل
بازار نے جمع ہو کر تعارف اور چار وغیرہ کی مداخلت کے بعد اپنے تماشخانوں کی مفت
سیر کرائی۔ ہماری نسبت بھی نہایت آرزو سے درخواست کرتے تھے کہ اگر نواب مس
ہمارے کو اڑھریں تشریف لائیں تو ہم کو نہایت خوشی اور قابل یادگار فخر ہوگا۔ وہاں
الجزائری عروں کے تھیں میں گئے۔ چند حسین عورتیں ترکی تھیں کی طرح بابے کے ساتھ
نہایت ہنگامہ لے جاتی ہیں۔ الجزائر عورتوں کے لباس میں پانچا بہت ہی عجیب ہو
جس کا گھیرا پر سے پانچوں تک بارہو مگر پانچے کو قمیص کی طرح کٹ لگا کر چین ڈالتے
ہیں۔ کف پانوں میں لپٹ جاتے ہیں اور پانچا بہ بالکل سایہ معلوم ہوتا ہے۔ اوپر کے جسم میں
انگریزی باڈی یا اسٹینوں دار کمری ہوتی ہے۔ ہاتھوں میں ہندی لگانا اور پانوں میں چوڑا

یا جھانجن وغیرہ پہننا بھی رائج ہو کر پڑ رفت کا رومال لپیٹ کر ترچھا جھومو بھی لگاتی
 ہیں۔ غالباً یہ لباس صرف نچنے والی عورتوں کا ہو در نہ بازار میں دکلاؤں پر سودیہ سچنے والی
 عورتیں بہت چھوٹی ترکی ٹوٹی پرچھوٹی چھوٹی اشرفیوں کی ایک یاد و جھالیں اور کلابتوں کا
 پھندہ لگا کر ٹوپی کو کے ایک طرف پن یا سوئی سے ٹانگ لیتے ہیں۔ تماشا خانہ کے
 دروازے پر چند حبشی توڑہ دار بند و قین لئے ہوئے پہرہ دے سب سے ہیں غرض کہ کمرش
 پیلس کو جسکی تفصیل ہم گے لکھیں گے دیکھ کر مولوی صاحب اپنے ہمراہیوں کو ترکی
 مسجد میں نماز پڑھانے لگے۔ حاج سلیم النعمانی امام مسجد نے سب کو زیر پایا
 منگو کر دیں اور وضو کرنے کی جگہ جا کر سب نے وضو کیا۔ مولوی صاحب نے جماعت کے
 ساتھ نماز پڑھی محراب میں میز پر قرآن مجید رکھا ہوا تھا اسیں دیکھ کر آؤں پارے کے
 تین رکوع پڑھے اور مسجد سے باہر آ کر خدا کا شکر کیا جمال آفندی آغا سی (متولی مسجد)
 نے ایک کتاب پیش کر کے خواہش کی کہ اسیں اپنا نام لکھ دو علیحضرت سلطان المعظم خلدا
 ملکہ کا حکم ہے کہ جو لوگ نماز کو آئیں انکے نام کتاب پر لکھو اگر ختم نمائش کے بعد ہمارے ملائے
 میں پیش کئے جائیں۔ مولوی صاحب نے اپنا نام ہمارے تعلق کے ساتھ کتاب
 پر لکھ دیا اور سلطانینہ پورہ واپس جانے اور علیحضرت سلطان کی زیارت کا شوق بھی بیان
 کیا۔ جمال آفندی نے کہا کہ میرا بھائی خاص مسجد سلطان کا جو محل کے اندر ہی متولی ہو
 اُسکے نام تمہیں خط دیتا ہوں وہ منگو ہر ایک نماز میں علیحضرت سلطان کی زیارت کے
 مشرف کرانے کا چنانچہ مولوی صاحب کی پاٹ بک پر خط لکھ کر ہر کر دی۔ وہاں سے

جاوا گائوئیں آئے تئیں کی دکانیں جیسی اُنکے ملک میں ہوتی ہیں بنائی ہیں اور
صد ہا زن دم و دستکاری میں مصروف ہیں۔ بعض لوگ بید کی چمال سے انگریزی
توپیاں بنا رہے ہیں بعض ہار کام کرتے ہیں مسلمانوں کو دور سے دیکھ کر سلام علیکم
کہتے ہیں۔ یہ لوگ بڑے پکے مسلمان ہوتے ہیں۔ ملایا سے سلطان جوہر کا بھیجا ہوا
اسباب بھی بہت ہو سیلان کی اشیاء کے نونے۔ بونزیو کے وحشی جاوا جنہیں دو اورانگ
اورانگ بھی بھیجے ہیں بند ہیں۔

ترکی بازار کے قریب میدان میں ایک چرخ کا جھولا لگا ہوا ہے۔ شوقین مرد و عورتیں اس میں
بیٹھ کر آسمان زمین کی سیر کرتے ہیں۔ جھولے کے نام سے معمولی چرخ کا جھولہ جیسا
ہندوستانی سیلوں میں بلوچ وغیرہ لئے پھرتے ہیں۔ تصور نہ کیجیے۔ یہ چرخ کا جھولہ
مکرزمین سے در سو اٹنی فٹ بلند ہو اور بجائے اسکے کہ جھولے میں چاچھولے چھولے
لکڑی کے کھٹولے لٹکتے ہیں۔ اس میں کی گاڑی برابر چاس گاڑیاں لٹکی ہوئی ہیں
تمام و کمال چرخ کا دائرہ اور پائے بہت مضبوط لوہے سے بنائے ہیں۔ انجن کے
وسیلے سے گردش کرتا ہے بعض نوکروں نے مولوی صاحب سے درخواست کی کہ ہرکو
اس چرخ میں بیٹھا دیکھیے مگر مولوی صاحب نے منظور نہیں کیا۔ عذر کیا کہ اگر انجن کا کوئی
پرزہ ٹوٹ گیا یا بائیل بچھٹ گیا تو تم آسمان و زمین کے بیچ میں معلق رہ جاؤ گے اور کچھ بھڑک
اُڑو انہ میں خلا جانے کس قدر وقت کرنا پڑے گی بہتر یہ کہ دوسروں کو بیٹھے ہوئے
دیکھ کر ہی گردش اپنے اوپر فرض کرو۔ غرض کہ شام کے قریب مولوی صاحب

ریل میں میٹیکرواپس آئے۔ یہ لوگ اسٹیشن ہاؤس سے بہت قریب بازار میں ہو۔
 ۱۲-۱۵-۱۶ جولائی۔ دو سکر ریز بھی حسب معمول چھپرائش کو
 گئے۔ اول سلطان مراکش کے پولیس اور بلوغ اور مراکش تحریک میں گئے۔ پولیس کو عجیب
 صنعت سے بنایا ہو۔ ایک حصے کو جو نے اوپر سے تعمیر کیا ہو۔ جس میں دو یا ڈیڑھ گز
 فاصلے پر ثلاث گنبد بنائے ہیں۔ جا بجا دروازوں میں آئینہ کا تختہ لگایا ہو جس میں مقابل
 کے دروازے اور اُس کے آئینے کے عکس کا عکس چکر ایک کی دشن بارہ عمارتیں
 نظر آتی ہیں اور انسان کو داخل ہونے کے بعد نکلنے میں بڑی دقت ہوتی ہو۔ ہر جگہ ہوکا
 ہوتا ہو کہ دروازہ ہو مگر سامنے آتے ہوئے اپنی ہی صورت آئینے میں نظر آتی ہو تو سمجھ
 میں آتا ہو کہ راستہ نہیں ہو۔ عجیب بھول بھلیاں ہو۔ ہر گنبد کے نیچے دھانی تین گز
 بلند ہند اور نیم مکمل کھجور کے درخت بوے ہوئے ہیں۔ اس عمارت کے پہلو میں پہاڑ
 کی چٹان کو تراش کر بنا ہوا گنبد بنا ہے ہیں اور اسی قسم کے آئینے وغیرہ لگائے ہیں
 دونوں عمارتوں میں جا بجا مٹی اور موم کے آدمی فوج یا پولیس کی دردی پہنے ہوئے
 کھڑے ہیں۔ اس قدر مناسب حالت ہو کہ اکثر آدمی دھوکا کھا کر راستہ پوچھتا ہو یا کچھ
 بات کرتا ہو جواب نہ ملنے سے تیز ہوتا ہو کہ مٹی کی صورت ہو۔ اوپر کے درجے میں بھی
 چند مٹی کے آدمی جنرل اور کرنل کا یو نے فارم پہنے ہوئے کھڑے ہیں۔ اجمعی صنعت
 کی ہو۔ تھیں بھی اوپر کے درجے میں ہو۔ الجھڑی عورتوں کے مثل یہاں بھی نالچ گانے
 کی دہی حالت ہو۔ لباس البتہ کسی قدر مختلف ہو یعنی ان کا لباس ترکی ہو۔ وہاں سے

اُنھ کو ہم الکٹراٹ بلڈنگ میں گئے۔

الکٹریک بلڈنگ

یعنی برقی صنعتوں کی نمائش

اس عالیشان، دو منزلی عمارت میں برقی صنعتوں کا جلوہ اور خدا سے تعالیٰ کی پیدا کی ہوئی بے فصل و مفید قوت کا کرشمہ دکھایا ہو۔ مکان کی آرائش اور برقی روشنی کی نمائش کیوڑے چھوٹے چھوٹے بلوری شیشوں سے ایک مینار بنا کر چھت سے ملا دیا ہو اور اُس مینار کے چار طرف سے ہون پوں کو چوڑی چار شاخیں چھت سے ملی ہوئی چار طرف کو چوسر کی طرح پھیل چکے ہیں۔ یہ بھی اُسی شکل کے شیشوں سے مرکب ہیں۔ عمارت کے گوشے میں پوشیدہ جگہ سے برقی منبع قوت پہنچاتا ہو اور مینار پر چڑھ کر برقی روشنی چاروں طرف شاخوں کے آخر تک جاتی ہو اور ہر طرف نیازنگ بدلتی ہو۔ کبھی سنخ کبھی سفید زرد۔ نا فرمانی ادا با غرضکہ بار بار رنگ تبدیل ہوتا ہو۔ اس سے زیادہ کا آمادہ اور لحاظ کے قابل تا برقی کی ایسی قسم ہو جو پیغام بھیجنے والے کے ہاتھ کی لکھی ہوئی عبارت کو مکتوب الیٹک آن واحد میں صد ہا کوس نہنچا دیتی ہو۔ لکھنے کا طریقہ یہ ہو کہ برقی پلیٹ پر ایک آلہ سے متعلق تقریباً نصف بھر لمبا ریشم کا دوڑا ہو جسکے دونوں سر بکس یا پلیٹ میں وصل ہیں اور دور سے کہے سچ کا حصہ ایک پنسل کی نوک کے قریب لپٹا ہو اور پنسل کو جس قدر دور ہٹاتے ہیں اُتنا ہی ڈور اکھنچ کر سرکاتا ہو۔ دوسری پلیٹ پر جو سجا

کسی دوسرے شہر میں ہونے کے قریب مزید لنگے۔ ایک قلم لگا ہوا ہو۔
پنسل سے جو عبارت کا غدر لکھتے ہیں ہو وہی عبارت وہی خط کی شان دوسری
جگہ قلم سے لکھ جاتی ہو۔ قلم کے اوپر کی طرف سیاہی کی ڈوبیا ہو جب تک لکھتے ہیں
اُن میں سے سیاہی ٹوک تک بتدریج آتی رہتی ہو ہزاروں کو س تا ک طول دے سکتے
ہیں کمپنی کے جنٹ نے جبکہ طرف سے یہ آلہ اور اسکے سوا بہت سی کارآمد برقی کلیں
رکھی ہیں۔ ہمارے سامنے پنسل سے عبارت لکھی۔ بعض بھول اور پٹے بنائے
اُسی شکل کے دوسری جانب قلم سے لکھے گئے۔ یہاں سے چھ میل فاصلے کی قوت
پر دونوں آلے لگے ہوئے ہیں مگر بقدر چاہیں بڑھا سکتے ہیں اور ہزاروں کو س
فاصلے پر ہیں۔ سے بیٹھے بیٹھے دستخط کر سکتے ہیں۔ نہایت کارآمد و عجیب آلہ ہو۔

اس آلے کو ٹے لائوگراف Telautograph کہتے ہیں اور
اسکے مالکوں کا نام گری نیشنل ٹیلوگراف کمپنی

Graynational Telautograph Company برٹلانوگراف کو

اہل امریکہ سے پروفیسر الیشا گری Elisha Gray نے ایجاد کیا ہو

میوزیکل ٹیلی فون وغیرہ بھی اسی شخص کی ایجاد ہو جسکے وسیلے سے ہزاروں

کی مسافت پر باجا یا گانا سنا سکتے ہیں۔ ٹیلی گراف کی ایک اور بھی قسم جو جمیں کاغذ کے

فیٹے پر ایک ایسے قلم سے جسکے اوپر سیاہی کی ڈوبیا ہو مار پیچ سلسل لکھ لکھ جاتی ہو۔

ان خدا رکیزوں سے حرفوں کی جگہ علامتیں مقرر کر لی ہیں جنہیں مشق کے بعد بخوبی پڑھ سکتے

اسکے سوا طبع کی باغری اور گھڑی کے پزرے صاف کرنے کی مشین وغیرہ بھی ہیں
سب سے زیادہ مفید اور کارآمد چیز برقی قلم ہے۔ قلم کی نوک لوہے کی ہے۔ دستے پر تاروں
کا الجھا پلٹا ہوا ہے۔ دستے کے اوپر برقی مشین کا تار لگاتے ہیں قلم کی نوک گرم اور پٹاٹے
ہوئے لوہے کی شل سرخ ہو جاتی ہے۔ گلاس یا شیشے پر جو عبارت لکھنا یا جو نقش کرنا منظور
ہوتا ہو نوک سے لکھتے ہیں۔ آہستہ سے نوک کا چھو جانا کافی ہے۔ بہت آسانی سے
عبارت اور نقش کندہ ہو جاتے ہیں۔ ایک مشین ٹومہ گرم کرنے کی ہے موٹی موٹی لوہے
کی سیخیں مشین سے لگاتے ہیں نرم اور سرخ ہو جاتی ہیں۔

فونوگراف Fonograph جس میں انسان یا باجے کی آواز بند
ہو کر جب تک جاہیں محفوظ رہ سکتی ہے اور مشین سے متعلق کر دینے کے بعد پھر بھولی
لہجہ نہ جاتا ہے جو جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ پانچ سینٹ بکس میں ڈال کر ایک ربر کی ڈسکان
سے لگائی اور آواز آنے لگی۔ ان مختلف آوازوں کے سوا جو جا بجا رکھے ہیں ایک ڈسکان
کو بھی فونوگراف سے متعلق ہے۔ صد ہا آدمی کرسی پر بیٹھے ہوئے۔ گانا بجا۔ یا کسی غرض
کی سپیچ سن رہے ہیں۔ فی کس پانچ سینٹ فیس لی جاتی ہے۔ کارخانے کے مالک
نے ہنگو اندر لے جا کر فونوگراف کے متعلق تمام لوگوں کی سیر کرائی۔ برقی عمارت کے اندر
سامنے کی دیوار پر برقی روشنی سے کولمبس کی تصویر بنائی ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا
ہے کہ آٹ ٹانگ اہل امریکہ کولمبس کا احسان مانے جاتے ہیں۔ اسکے سوا صد ہا قسم کے
برقی آلات ہیں جنکی تفصیل کو ایک علیحدہ کتاب چاہیے۔

اکسپوژیشن بلڈنگ

اس عمارت میں جہانک سواری یا برداری اور انسان یا اسباب کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے وسیلے ہیں سب کو جمع کیا ہے۔ چنانچہ گلی۔ گاڑی۔ گھوڑا کشتی۔ جہاز اور جانور جن پر اسباب لاد جاتا ہے وغیرہ ہر قسم کے نمونے رکھے ہیں۔ مصری اسباب پر جو طاس لگ کی طرف سے بھیجا گیا ہے حاج محمد علیو تراجتہ الخواجه کولٹ اور ایک دوسرا عرب دو شخص متعم ہیں۔ منجملہ اس اسباب کے جو طاس لگ نے بھیجا ہے دو کشتیاں ایک آدھ گرد کے قریب لمبی اور ایک اس سے کچھ بڑی بے جوڑ تختے سے بنی ہوئی۔ ملاح وغیرہ بھی لکڑی کی موتیں مصر سے آئی ہیں کہتے ہیں چار برس ہوئے کشتیاں ایک مصری بُرائی قبر سے برآمد ہوئی ہیں۔ قبر کی تاریخ سے جو غلطی خطیں کندہ تھیں یہ چیزیں چھ صدی قبل از برس پہلے کی ثابت ہوتی ہیں۔

بحری مرکبوں کے سلسلے میں وکٹوریہ نامی انگریزی جنگی جہاز کا نقشہ بھی لوہے سے بنا کر رکھا ہے دو انجن اور ڈبل اسکر و کا بہت بڑا مضبوط جہاز تھا مگر افسوس ہے کہ اسی جوان کے مینے میں جو گزر چکا یہ جہاز بحیرہ روم میں مع ایک ایڈمرل اور اکثر اڈیو کے ڈوب گیا۔ زیادہ افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ منہ قواعد کی مشق میں ایک جہاز سے ٹکرا کر ایڈمرل (امیر البحر) کی غلطی سے ڈوبا ہے۔ اسی سلسلے میں امریکن

لائن کپنی نے اپنے جہاز کا پورا نمونہ مکروں کی خوبی اور صفائی دکھانے کو لکڑی سے تعمیر کیا ہے۔ نہایت لطیف اور دلکش کمرے ہیں۔ ایک کپنی بحریہ میفک کو ٹلائٹنگ سے ملانے کے واسطے نہر بنا رہی ہے۔ چنانچہ ایک بہت بڑی میز پر جب کالائی تختہ شیٹے کا اور نیچے پانی بھرا ہوا ہے پھاڑ وغیرہ بنا کر جس جس طرف سے نہر نکالی ہے بیڑے کے برابر کاٹ دیے ہیں۔ نہر کا پورا نقشہ سمجھ میں آسکتا ہے نہایت عمدہ تدبیر ہے۔ اگر نہر تیار ہو گئی تو سفر بہت آسان ہو جائے گا۔ اسی عمارت میں ایک لوہے کا صندوق جس کا وزن دو ہزار چار سو پچاس ٹن یا اسٹھ ہزار چھ سو نوں پر رکھا ہے۔ یہ صندوق انجن کے ویلے سے اٹھا کر ایا جاتا ہے۔

ممالک یورپ سے جرمن۔ فرانس۔ وغیرہ کے بھی جنگی اور تجارتی جہازوں کے نمونے ہیں ہر ملک کے گھوڑوں کی پورے قد کی تصویریں مٹی سے بنا کر بعض کو مکھیوں میں کسی پر خالی ساز کسی پر زین کس دیا ہے۔ اس قدر خوبصورت بنائے ہیں کہ زندہ اور مردہ میں فرق کرنا ممکن نہیں ہے۔ ایک چوبایہ حیوان جس کا نام لاما ہے۔ خوگیر کسا ہوا اسباب لدا ہوا مٹی کے جسم کو اصلی کھال پہنا کر بنایا ہے عجیب شکل کا جانور ہے۔ سم شکاف دار گاے کے بچھڑے برابر۔ سرخ گدھے کا جیسا رنگ۔ قدر بھی گدھے کی برابر ہوگا جسم سبک اور دُبل گردن اونٹ کی گردن سے مشابہ ہے۔ تھوٹنی اور کان ٹٹو کے مثل تھوچ میل حیوان ہوا اور افریقہ کا تحفہ ہے۔ چند توہیں بھی جنگو غائب اچھوٹی کشتیوں پر کام میں لاتے ہیں عجیب ساخت کی ہیں۔ توپ کے پہلو میں نو اڑ برابر چوڑے

فیتے پر کارٹوس لگے ہوئے ہیں۔ چرخ پھرانے سے ایک کارٹوس خالی ہو کر نکل جاتا
 ہے تو دوسرا خود بخود اسکی جگہ آجاتا ہے۔ اسکے علاوہ صد ہا قسم کی سواری کا سامان ہے۔
 چنانچہ بایسکل ٹرایسکل اور بچوں کی ہوائوری کی گاڑیوں کے نمونے رکھے ہیں۔ ایک
 لین بریل کی چند گاڑیاں صنف نمائش کی واسطے رکھی ہیں۔ اب تک ایسی خوبصورت
 گاڑیاں دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ہر ایک گاڑی میں فی کس ایک علیحدہ مکڑہ ہے۔
 اسپیس غسل خانہ۔ پائخانہ۔ دوپٹنگ۔ چند کرسیاں اور لکھنے کی میز ہر ایک مسافر
 کی واسطے دیتا ہے۔ اگر دروازہ بند کر لیں تو کمرے کا تعلق گاڑی سے جدا ہو جائے۔ یہ
 گاڑیاں پل مین کار کمراتی ہیں اور امریکن ریلوے کمپنی سے متعلق ہیں۔
 انہیں کے برابر دوسری لائن پر پڑانی یا دگاڑ کے چند انجن کھڑے ہیں۔ سب سے پہلا
 انجن جو ملک امریکہ میں ریل کی واسطے ایجاد ہوا ہے ۱۸۳۳ء کا بنا ہوا ہے اس انجن کے
 آگے لوہے کے دو پاؤں لگے ہوئے ہیں۔ چلنے میں ایک ایک پاؤں اٹھاتا اور بڑھاتا
 جاتا ہے۔ اسکے علاوہ ایک اور انجن ۱۸۱۳ء کا۔ دوسرا ۱۸۲۹ء کا اور تیسرا ۱۸۵۵ء کا بنا ہوا
 ہے۔ ایک انجن اس قسم کا بھی ہے جو رستی کے کھلنے اور پٹنوں سے چلتا ہے اس حساب سے
 پہلے ایجاد کی نسبت جو قدر صنعت نے ترقی کی ہے قیاس کر لیجیے۔

ایک امریکن عورت نے ایسے زمانے میں جبکہ مسافر دور دراز کا سفر کم کرتے تھے
 مختصر یہ ایک مددہ بنی ہوئی پالکی جو معمولی ڈولی سے زیادہ بڑی نہیں ہے اور بہت خفیف
 سامان ساتھ لیکر تمام افریقہ میں سفر کیا ہے۔ یہ سب سامان بھی جریدہ مسافرت کی واسطے

منونے کے طور پر رکھا ہو اور ضخیم ایستادہ ہو۔

مشینری

یعنی

کلوں کا مکان

اور عمارتوں کے مثل یہ عمارت بھی نہایت عالی شان ہو۔ ہر کام کیواسطے ہر قسم کی کلیں جو آج تک رو سے زمین پر ایجاد ہوئی ہیں اس عمارت میں رکھی ہیں۔ اس طویل مل کی نسبت یہ خیال نہ کیجئے کہ یہ سلمان سلطنت امریکہ کی قوت سے آمادہ ہوا ہو بلکہ یہ تمام منونے تاجروں نے لاکھ بٹیا کئے ہیں اور دیکھنے والوں کو ایک ایک چیز مدارات اور زمی کے ساتھ دکھاتے ہیں۔ کلوں کے نقشے اور اساتذہ کی کتابیں نہایت عاجزی سے پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ ہزاروں کلیں ہیں مگر سری نظر سے ہر جہت سے دیکھ سکے اسکا مجمل حال یہ ہو کہ چار ساٹھ قسم کے پریس اخبار وغیرہ چھاپنے کیواسطے نہایت عمدہ تھے۔ پریس کے نیچے جہاں عبارت کمپوز کی ہوئی ہو دو ڈیڑھ گز طویل اور ایک گز قطر پائین کے طور پر کاغذ لپٹا ہوا ہو۔ دفائی انجن سے کل چلتی ہو۔ اخبار یا کتاب جو چھاپنا منظور ہو ایک دفعہ میں دونوں طرف سے صفحہ چھپکا اور چارٹہ ہو کر باہر نکل آتا ہو۔ تہ شدہ کاغذات اٹھانے کو صفحہ ایک آدمی درکار ہوتا ہو۔ اسی قسم کے ایک پریس پر نائش کی عمارتوں کے نقشے جنہیں سرخ بنار اور زرد رنگ لگا ہوا ہو چھپ رہے ہیں سمجھنے بھی یادگار کے طور پر

ہر قسم کا ایک ایک نقشہ خرید لیا ہے بعض جگہ کپڑا بنا جا رہا ہے دو کھوں پر ایک عورت
 دیکھ بھال کیواسطے متعین ہے جب مکان ختم ہو جاتا ہے تو قینچی سے کاٹ کر دوسرا
 تھان لگا دیتی ہے ایک کل ایک ساتھ بند رہ سولہ تھان فیتے کے تیار کر رہی ہے۔
 کسی پریشم کی ٹھوری سے آدمیوں کی تصویریں بن رہی ہیں۔ کہیں ریل پر ڈوراپلٹ
 رہا ہے کہیں قالین کسی کل پر کھلاتون کے بوٹے کے ریشمی کپڑے۔ ریشمی رومال وغیرہ
 اور بھی صد ہا قسم کا کپڑا بنا جا رہا ہے۔ اسی مکان میں لوہا تراشنے اور سونہ کرنے کی کل ہے
 رندے کی مثل ایک آدھ جو پاؤ اچھو دبیز لوہا ایک رو میں کاٹ جاتا ہے۔ سب سے زیادہ
 کارآمد چیز پانی نکالنے کے پمپ ہیں۔ اسی مقام پر نہر کا ایک شعبہ ہے پمپ سے پانی پھکار دیا
 طرف نہر میں ہی گر جاتا ہے۔ اکثر پمپ انجن سے چلتے ہیں اور ایک ہاتھی براہر موٹی
 پانی کی دھارا کو بندرہ ٹولہ گز کے فاصلے پر پھینکتے ہیں۔ ایک پمپ نہر کی کول
 جاری ہو سکتی ہے۔ اگر پانی میسر ہو تو خشک زمین کی واسطے یہ چیز زیادہ کارآمد ہے۔ اسکے
 روٹی دھونکنے موت کا تنے۔ جوت جمانے اور کپڑا سینے کی کلیں مختلف قسم کی جن میں
 بعض بغیر بانو کی حرکت کے چلتی ہیں اور بعض ایک دستہ پہرانے سے دیر تک حرکت
 کرتی ہیں۔ ان سب کے دیکھنے اور سمجھنے کو فرصت چاہیے کہ ایک ایک چیز کا حال لکھ سکیں۔

فارٹی نیشن انڈفارٹی بوٹیز
 Forty nations and forty-
 Bouty

(یعنی چالیس قوم اور چالیس حسن)

اہل امریکہ نے صنف فطری اور مصنوعی اشیاء کی نمائش نہیں کی ہے بلکہ آدمیوں کی بھی

نمائش ہی۔ یوں تو میلے ٹھیلے میں دیس دیس کے آدمی جمع ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا ہی کرتے ہیں مگر یہاں چالینس ملتوں کی حسین عورتیں بھی ایک جگہ پیش کی گئی ہیں۔ ایک وسیع اور عالیشان مکان میں بہت بڑا دور ہال ہے جسکے ہر طرف چالینس شہ نشین ہیں۔ ہر ایک شہ نشین کے کنارے پر خوبصورت جگہ لگا ہوا اور اسکو چالینس حصوں پر تقسیم کر کے ہر حصے پر جس ملک کی عورتیں اُن میں بیٹھی ہیں اُسکا نام لکھ دیا ہے۔ ہر دو پہلے روز سہری نظر سے دیکھتے ہوئے گزر گئے مگر دوسرے روز مولوی فرخی نے ایک ایک سے گفتگو کی اور سب کا حال یہ کہو کر بتایا جو یہاں درج کیا جاتا ہے۔

اول انگلند کی بیڈیوں سے صاحب سلامت اور مزاج پرسی کی۔ ایک گائیکو کی رہنے والی کسان کی بیٹی۔ ایک شہری دو عورتیں تھیں۔ ایک درجے میں دو عورتیں ایک جا پانی دوسری شامی تاش کھیل رہی تھیں۔ مولوی صاحب نے ہر ایک سے اُسکی زبان میں دریافت کیا کہ تم باہم ایک دوسرے کی زبان سمجھ سکتی ہو۔ انہوں نے کہا نہیں اشاروں سے کھیل رہی ہیں۔ شامی عورت نے اپنا نام مدیہ بتایا عیسوی مذہب اور بیروت کی رہنے والی تھی۔ اُنکے برابر والے خانے میں بائچ عورتیں قسطنطنیہ کی تھیں۔

سب سے زیادہ ملاحظہ اور جو بن انہیں بڑھا۔ چونکہ یہ سب بھی نصرانی اور منصورہ عرب سے تھیں مولوی صاحب نے عربی زبان میں باتیں کیں۔ ان صنیوں میں احسن کا نام سیلہ تھا چھوٹے پائو والی چینی لیڈی سے منہ اشاروں میں سلام و تعارف کیا۔ زبان کو تکلیف دینے کی حاجت نہ تھی پہلو کے دوسرے نشین میں دو لیڈیاں ڈنمارک کی تھیں

چونکہ دونوں انگریزی جانتی تھیں اُن سے مولوی صاحب نے دیر تک باتیں کیں۔ انکا حسن بھی خالی از کیفیت نہ تھا۔ عجیب امر یہ کہ مولوی صاحب نے دو ہی منٹ کی صحبت میں اُنکو بھی شاگرد بنائے بغیر سمجھوڑا یعنی اُردو زبان میں سلام اور مزاج شریف کتنا حفظ کر دیا ہمارا حال شاید اخبار میں دیکھ کر یا پہلے روز ہم گئے تھے کسی سے شکر دریافت کرتی تھیں مولوی صاحب نے کہا کہ ہم دس ہزار میل سے زیادہ جہی سفر طویل کے صفت آپ کی زیارت کو آئے ہیں۔ اس متافانہ تکلیف کا شکریہ ادا کرتی تھیں اور ہستی تھیں۔ عجیب نگار خانہ تھا۔ جب قدر تھیں ٹھروں میں بازاروں میں اور ہر پیشے کی واسطے ممالک اسلام سے عورتیں یہاں آئی ہیں۔ ان میں کوئی مسلمان نہیں ہے۔ سب عیسائی ہیں چنانچہ ترکی بازار کے تھیں مین۔ متصرفہ عرب اور ایرانی تماشافانے میں ازنی وغیرہ تھیں۔ البتہ مصری بازار میں ایک عورت نہایت حسین اور شوخ نقاب کی وجہ سے مسلمان قیاس ہوتی تھی۔ ہر ایک ملک کی عمارت پر اُس سلطنت کا نشان اور علم لگا ہوا ہے۔ چنانچہ ایرانی بازار پر علم شیعہ و خورشید۔ ترکی پر تیر و ہلال کا پرچم اڑ رہا تھا۔ ایرانی عمارت کے درمیں چند شعر لکھے تھے۔ مصرع اول تمام گشت فرزند خدایں نجمتہ مکان + اور مصرع آخر جوارہ روی میں پڑھا جا سکا۔

وفا سے عہد نکر دست باکس اس دوراں ہوتا۔

ایگری کلچرل بلڈنگ

یہ عمارت اسباب زراعت اور آلات کثاوری کی واسطے مخصوص ہے۔ نئی نئی طرح کے ہل

کھیت کاٹنے۔ گھاس سے بال اور بال سے غلہ جدا کرنے کی کلیں جُتے ہوئے کھیت سے گھاس کی جڑیں نکالنے اور پانی نکالنے کے پپ وغیرہ رکھے ہیں۔ اسی عمارت میں یہاں کی پیداوار غلے کے نمونے ہیں۔ سرخ۔ سفید۔ زرد اور نیلے رنگ کی مکئی کے درخت قد میں ٹوٹے سے کم ہونگے۔ دانہ بھی سیم کچھ کی برابر ہے۔ بعض درختوں پر ساٹ ساٹ جھٹے۔ ہر ایک طول میں ساٹ گز تک ہو گا لگے ہوئے ہیں اسکے سوا گیہوں کے درخت بھی دو گز بلند بلکہ بعض انسان کے قد کی برابر لے موٹی اور بڑی بڑی بالیں لگی ہوئیں اور بھی صد ہا قسم کے اناج کے نمونے ہیں۔

معنیات

ایک عمارت میں اشیا و معدنی اور فلزات سے متعلق ہے۔ سونے چاندی کے کچے پتھر یعنی جس حالت پر چاندی۔ سونا پٹی وغیرہ کے ساتھ ملا ہوا نکلتا ہے۔ سرسے کی دہات۔ پتھر کا کوٹلا۔ اوپن جو ایک نو یافتہ علاقہ ہے اور تانبہ اور دیگر جو امریکہ یا دور کے ممالک سے آتے ہوتا ہے۔ ہر کو اس مکان میں رکھا ہے ہر ایک دہات کے اوپر کان کا نام اور مختصر حالات لکھ دیے ہیں۔

برقی روشنی اور فوارے

رات کو برقی روشنی کی نمائش اور برقی فوارے کا تماشہ تھا۔ ہر کھنارے پر ایک دائرے کی شکل میں زمین کے اندر جا بجا فوارے لگے ہوئے ہیں ہر سوراخ کے اوپر

دش بارہ گز بلند تنور کی شکل کا ایک ظرف کچھ مٹی سے بنا کر رکھا ہو۔ بعینہ بڑی اوکھلی کی طرح ہے
اُسکے اندر سے انار کے مثل دش بارہ گز بلند فوارے چھوٹتے ہیں اور اُنکے پانی میں
بڑی درجہ برقی قوت سے زرد۔ نیلا اور دھانی وغیرہ رنگ پیدا ہوتے ہیں ہر ایک فوارے
سے تین چار گز دور میں پانی گرتا ہو نہایت خوشنما شاہو۔ اسکے سوا بعض عمارتوں پر
برقی لیمپ لگے ہوئے ہیں جنکی روشنی ہزاروں گز تک پھیلتی ہے۔ الکترک بلڈنگ کے
اد پر بھی ایک سچ لائٹ (برقی لائٹین) لگی ہوئی ہے ایک طرف کا شیشہ کھلا ہوا ہے
اور تین طرف سے بند ہے۔ لال ٹین چکر کھاتی ہے اور روشنی جسطرح کھلی ہے اُس طرح نکلتا
کے مثل میل سوا میل تک پھیلتی ہے نہایت خوشنما چیز ہے۔

بفلوبل

فوارے اور برقی روشنی کا تماشا دیکھنے کے بعد کرنل کوڈی (بفلوبل) کے کرتب
دیکھنے گئے۔ نمائش کے پہلو میں تختوں سے گرہے ہوئے میدان میں ایک عمارت ہے۔
کلکٹ لیکر اندر داخل ہوئے اور صدر مقام پر شاہ گاہ کے سامنے بیٹھے۔

بفلوبل اس نمائش کا نام اسلئے ہے کہ ۱۸۶۵ء تک راکی مونٹ

Rocky Mount اور ویسٹ موزوری Missouri کے بیچ میں لاکھوں

ہیسن (جنگلی بھینسے) ہرن اور نیل گائے وغیرہ جانور تھے۔ انکے سوا دوسری چیز
جو زراعت اور آبادی ملک کو مانع تھی وہ اینڈین امریکن کے بعض قبیلے تھے۔ چونکہ انکی

شکار گاہیں جھین کر انکی آزادی میں فرق ڈالا جاتا تھا اسلئے وہ لوگ یوروپین امریکن کو
اُدھر راستہ چلنے سے روکتے تھے۔ ڈاک بوٹے اور ریل کی سڑک بنانے کو بھی مانع
تھے اور اکثر مخالف فریق کو جہاں پاتے تھے نہایت بیرحمی سے قتل کر ڈالتے تھے۔

ریل ہونے کی وجہ سے اُس زمانے میں ڈیڑھ دو گونہ *Deadwood each* چ

نام ایک ڈاک چلتی تھی اسی میں خطوط پارسل وغیرہ جاتے تھے اور اسی گاڑی پر بارہ آدمی
اندر چھپ چھپت کے اوپر۔ دو محافظ کو چوان کے ساتھ کوچ بکس پر سب اکیس مسافر
سفر کرتے تھے۔

امریکن وحشیوں کے قبائل سے بڑا لڑاکا قوم سیوگس کا بادشاہ مسے
Sitting bull اور پین ریج کا سردار اوگا لالہ
Ogallala اور قوم نو نیٹ کا چیف لگنگ بیڈر (ک۔ک۔ن۔گ۔

ب۔ی۔ر) ہمیشہ تاک میں رہتے تھے کہ کسی طعن یوروپین کو یہاں سے نکال دیں یا
اس طرف نہ آنے دیں اسلئے یوناٹڈ اسٹیٹ امریکہ نے ڈاک کی حفاظت کے واسطے
کرنل کوڈی (بفلوبل وغیرہ افسردہ کے ماتحت ایک رجٹ سوار مقرر کر دئے
تھے۔ کرنل کوڈی کبھی فوج میں خدمت کرتا تھا اور کبھی ریل کی سڑک بنانے والے مزدوروں
کے واسطے جنگلی جھینے شکار کر کے گوشت مینا کرتا تھا۔ چنانچہ اُس نے ۱۸ جھینے میں
چار ہزار دو سو اسی جھینے شکار کئے۔ کبھی ایک روز میں صے کرنل کوڈی نے انتہر^{۶۹}
بھینے اپنے ہاتھ سے مارے۔ اور ایک زمانہ دراز تک کھال اور گوشت کی طمع سے

۹۵۰۰۰۰۰
 پچانوے لاکھ یا ساڑھے نو ملین بھینسے مار ڈالے گئے۔ جب ریلوے لائن تیار ہو گئی
 اور ۱۸۹۱ء میں سینگ بن مارا گیا۔ اوگا لالہ بھی قتل ہوا۔ لگنگ بیرگفتار ہو کر قید ہو گیا۔ لڑائی
 جھگڑا موقوف ہوا اس عرصے میں کرنل کوڈی نے امریکن وحشیوں کے مقابلے پر صد ہا
 معرکوں میں شجاعت کے جوہر دکھائے اور کثرت مشق نے اسکو ایسا قدر انداز بنا دیا کہ
 گھوڑا سر پٹ دوڑانے اور چکر کی حالت میں کبھی اس کے بستول کا نشانہ بھی خطا نہیں ہوتا
 اس کام کے بعد اس نے اپنے ذاتی سوار قرب کیئے اور گھوڑے پر کرتب۔ نشانہ بازی۔ کمند
 سے باہم لڑنا اور جنگلی گھوڑوں کو کمند سے پکڑنا۔ تھپڑ کے طور پر دکھانا شروع کیا۔
 اس قصے کے متعلق قبل اس سے کہ تاشے کی تفصیل کی جائے ایک قدر انداز

انگریزی میں اپنی اوکلی Annie oakley (م۔ س۔

۱۔ سی۔ ن۔ سی۔ ۱۔ و۔ ک۔ ل۔ سی) کا حال بیان کر لیں۔ اس لڑکی کو دس برس
 کی عمر سے بندوق کا شوق تھا۔ چونکہ گھر کے قریب جنگل میں شکار کی لواظ تھی اکثر اپنے
 بھائی کی بندوق چھپا کر شکار کو چلی جاتی تھی اور گھر کی ضرورت سے زیادہ شکار مار لاتی تھی
 بارہ برس کی عمر میں اس اپنی کو ایک مُنہ سے بھرنے کی بندوق اور ایک بروج بوڈر
 رائفل دیا گیا اسوجہ سے اسکی مشق آدھ بھی بڑھ گئی۔ اُس نے اپنے ماہے ہوئے
 شکاروں کی کھالیں بیچ کر اپنی ماں کو بہت سارے پیسے دیے اور رفتہ رفتہ شہرت پا کر نشانہ
 مارنے کی بازیوں میں شریک ہونے لگی اور اکثر بازیاں جیتی۔ چنانچہ ایک دفع شرط
 تھی کہ پانچ ہزار کارتوس ایک روز میں اپنے ہاتھ سے بھرے اور پانچ ہزار نشانے

لگائے۔ اس شرط میں اُس نے سولہ سو تیرے تین سو تین استعمال کیے اور ایک روز میں پانچ سو تیرے تین سو تیرے کلوں کے درمیان سے پندرہ پندرہ گز بلند گیندیں پھینکی جاتی تھیں اور ہوا میں گولی سے اڑا دینے کی شرط تھی منجملہ پانچ سو تیرے نشانوں کے سبب اس نے چار سو تیرے سات سو تیرے گولیاں نشانے پر ماریں یعنی چار سو تیرے سات سو تیرے گیندیں ہوا پر جاتی ہوئی اڑا دیں۔ دو سو تیرے سات سو تیرے نشانے خطا کیے تھے۔ اسکے سوا اُس نے ہزاروں ناشیں یورپ اور امریکہ میں دکھائیں اور پچاس ہزار یوں سے اکٹالیس میں تھے پائے۔ تھے اور بد وقتیں جو اُس نے بطور انعام حاصل کئے بے شمار ہیں اس لوہی کے سوا جان بیکر مین اکیس برس کا ایک لڑکا جو کہ کرنل کوڈی نے وحشیوں کی لڑائی میں جبکہ وہ بھاگ گئے تھے پڑا ہوا پا کر اٹھایا تھا اسکو بھی بد وقت لگانا سکھایا ہی بہت ہی عجیب نشانہ لگاتا ہے۔

کرنل کوڈی نے اکثر مالک کی طرز پر وردی وغیرہ ہیناکر سوار مرتب کئے ہیں۔ چنانچہ امریکن چھٹے رسالے کے سولہ سو ایک کپتان۔ انگریزی بارہویں لانس (رجمنٹ پرنس آف ویلز) کے بارہ سو ایک کپتان۔ جرمن فرسٹ گارڈ اوہرن رجمنٹ کے جو ولیم دوم شہنشاہ جرمن سے متعلق ہوا اور پوسٹہ ام اٹس نام سے موسوم ہے۔ بارہ سو ایک افسر فرینچ چیسیرس کے بارہ سو ایک کپتان۔ ان کے سوا مکسکو کے گندماز سوار کوئبائی یعنی جنگلی امریکن جنگجو روس رائڈر Rough rider (جنگلی پشت پر سوار ہونے والے) کہتے ہیں باؤن سوڈی کاسک

تیرا سوار اسپین کا رسالہ تیرا سوار غرض کہ جس ملک کے نام سے سوار متعلق ہیں اسی ملک کے آدمی ہیں۔ یعنی عرب عرب ہیں۔ کاسک کاسک اور اپنے ہی ملک کی اہلی وردی سے آراستہ بھی ہیں۔ اسپین۔ ماسکو۔ فرانسد اور جرمن وغیرہ بھی اپنے اہلی ملکوں کے باشندے ہیں چنانچہ سب سوار ملا کر ایک سوناٹھ ہرتے ہیں۔ سواروں کے علاوہ اور بھی بہت آدمی نوکر ہیں شہنائش کے پہلو میں ایک وسیع میدان کہ جہاں دو ترب بخوبی مباحج پاسٹ اور اسکول کر سکیں۔ تختے کی بلند دیوار سے احاطہ کیا ہے۔ تین طرف تو تماشائیوں کی نشست کیواسطے تھیلہ کی طرح تختے کی سیڑھیوں سے درجے بنا کر کرسیاں بچائی ہیں۔ سامنے کی طرف تختے کی دیوار میں بڑے بڑے درون کے پیچھے اس قدر وسعت معلوم ہوتی ہے کہ یہ سوار گنجائش پاسکیں۔ میدان کے سچ میں ڈھائی تین گز بلند اور سہا قدر چوڑا ایک مدور چوڑا ہے جس پر کھڑے ہو کر ایک آدمی تماشائیوں کی آگاہی کیواسطے شروع ہونے والے تماشے کا اعلان کرتا ہے۔ سب سے پہلے کرنل کوڈی نے گھوڑا دوڑا کر افتتاح کے واسطے پستول کا ایک فیر کیا۔ اور سب کو سلام و تعظیم کرنے کے بعد علیحدہ کھڑا ہو گیا۔ اول میدان میں ایک کل کے ذریعے سے فاس فورس وغیرہ چکر مارے صالح پھر بھی ہوئی تو دو گیندیں اچھالی گئیں اور بس اپنی نے دو تالی بندوق سے دونوں گولیاں توڑ دیں۔ یہ سنیشے کی گیندیں برقی روشنی میں سپید سپید چمکتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور ٹوٹ کر منتشر ہو جاتی تھیں تو دو گیندوں کے قریب پھینکی گئیں۔ بندوق بھی اپنے ہاتھ سے بھرتی تھی غایت درجے کی تیز دست تھی مگر اس عجلت میں گھبراہٹ کا نام نہ تھا زیادہ تیز دستی

دکھانے کے واسطے اس اپنی کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی۔ دن گزارا گئے بھری ہوئی بندوق رکھی تھی بیچ میں ایک گز بلندی پر تھی تھی ہوئی تھی۔ بندوق کی جگہ سے اور دن گزارا گئے بڑے بڑے گیندیں بھینکیں گئیں۔ اس اپنی نے دوڑ کر رسی پر سے کود کر اور بندوق اٹھا کر دونوں گیندیں گولی سے توڑ دیں۔ دوڑتوں میں شاید کوئی دو یا تین خطا ہوئے ہونگے اسکے بعد اس کی بندوق پھینک کر بھاگ گئی اور چوتھے پر سے جنگلی رسا لے کر آمد پاری گئی۔ بارہ بارہ سوار کے چار گروہ تھے۔ اول امریکن وحشیوں کے سوار ہاتھ میں علم لئے ہوئے گھوڑے کی منگی پشت پر سوار سر پر عقاب کے پردوں کی ٹوپیاں جبکہ پچھلا حصہ برقع کی مثل پشت تک لٹکتا تھا۔ پیچھے کی کھال کا پانچواں نمبر بال باہر کی طرف تھے شانے پر کمان۔ پشت پر کرش ڈالے ہوئے گھوڑے کو پویدہ دوڑاتے ہوئے آئے اور میدان میں کھڑے ہو گئے۔ اُسکے بعد پھر تختے کی دیوار کا دروازہ کھلا اور اُن کا افسر گھوڑے کو سرپٹ دوڑانا ہوا اگر سواروں کے آگے کھڑا ہو گیا۔ سواروں نے اُسکے پیچھے قاعدے سے صاف باندھ لی۔ غرض کہ چار گروہ تو اسی طرح سب آکر جم گئے۔ افسر کی آمد کے وقت سوار زور سے قلفاریاں مارتے تھے۔ اُنکے بعد سٹ گارڈز جن لانسز نہایت عمدہ چمکدار سیاہ دردی پر کھنی دار ہلٹ Helmet (خود) سپید پرچہ کی برچی گھوڑے سب یک رنگ کیت آکر صف بستہ ہوئے۔ اُنکے بعد بڑے بڑے گولیوں یعنی امریکن یونائیٹڈ اسٹیٹ کا سالہ نہایت عمدہ لیس دار دریاں پہننے ہوئے گھوڑے سب یک رنگ سپید سوار ایک افسر پھر فرینچ چیسیرس سُرنگ گھوڑے آبی بانات کی دردی عرق چین ٹوپیاں اُسکے بعد

انگلش نمبر بارہ لانس سناہ وردی سرخ پرچم کی برجی سپر کفنی دار ملٹ مختلف رنگ کے گھوڑے۔ اُنکے بعد عرب سوار - مرنگ گھوڑے - عرب لباس - ترکی ٹوپی پر بگڑیاں بندھی ہوئیں۔ طلائئ کام کی توڑے وار بند و قیں - اُنکے بعد روسی کاسک (فراق) ایرانی مسلمانوں کی مثل لمبی ڈاڑھی - کشمشہ عبا ئیں - ہندے کی گول ٹوپیاں اُن کے پیچھے کندیں ہاتھ میں لیئے ہوئے مکسکو کے سوار بانات کی انگریزی چھبے وار نرم ٹوپیاں خاکی وردی - پھر اسپین کے سوار - غرض کہ سب سوار صفت بستہ ہو گئے - کرنل کو ڈی حکم دیتے تھے - ایک ایک رسالے نے تماشائیوں کے آگے پاج باٹ کیا اور اپکیشن ہو اہر سب سواروں نے مل کر اسکول اور قواعد کی - تلوار کے کاٹ وغیرہ کے کرتب دکمائے - عرب سواروں میں سے ایک شخص سفید جامہ پہن کر بیچ کے دگل بگڑا اور جگہ پھرنا شروع کیا جب تک سوار کرتب کرتے رہے وہ لگانا پھرنا رہا - عرب سواروں نے گھوڑوں پر اور زمین پر جسم نامک کیا - بندو قوں کو بیٹھی کی طرح ہلاتے تھے - کبھی دو بند و قیں دونوں ہاتھوں سے غرض کہ بہت صفائی اور جستی سے کرتب کیا - اُنکے بعد روسی کاسکوں نے گھوڑے دوڑا کر ایک پاؤ گھوڑے کی پشت پر باقی جسم لٹکا دیا اور رد مال وغیرہ اٹھائے کبھی گھوڑے پر اُسے لٹھے ہوئے بیٹھے بہت مشاق اور بازی کے فن میں طاق تھے - پھر اپنی طرز کا ناچ ناچے اور وہی لفظ جو ایسے محل پرانگی زبان میں رائج ہو بلند آواز سے کہتے تھے - اُسکے بعد چند گھوڑوں سے جوتی ہوئی ایک میل کوچ (واک گاڑی) پر مسافر دوڑا کہ کو جاتے ہوئے ننگی پیٹ کے سوار امرکین وحشیوں نے

ٹوٹا۔ ہر طرف سے گھیر کر تیر مارنا شروع کیے۔ دوسری جانب سے کوئی کوٹو بانی یعنی محافظ
 رسالے نے آکر گاڑی اور مسافروں کو بچایا یا ہم خوب لڑائی ہوئی اور دوسرے گولیاں اور
 اُچھے تیرہوں کی بوجھاڑ فین سے آدمی مکر اور زخمی ہو کر گرے۔ کرنل کوٹوی کے
 سواروں نے مرے ہوئے گھوڑوں کی آڑ سے پستول اور بندوقیس مارنا شروع کیں۔
 کچھ جنگلی مرے کچھ بھاگ گئے گاڑی اور سافز بچ گئے۔ آدمی تو یکایک گھوڑے
 سے مروے کے مثل گرنے کی مشق کر سکتے ہیں مگر گھوڑے بھی اسی طرح جاتے تھے
 جیسے گولی یا تیر لگا کر گرتے ہیں۔ دو دفعہ یہ تاشا کیا گیا۔ ایک دفعہ ڈاک گاڑی میں لگ
 لگ گئی۔ گاڑیاں وہی اصلی کارٹ ہیں جو پینتیس برس پہلے رکی مونٹ میں چلتی تھیں
 اور انہیں پر حملے ہوتے تھے۔ عجیب دلچسپ نظارہ تھا۔ نقل اور اصل میں سب روزنق
 نہیں ہو۔ اسکے بعد ماسکو کے سواروں نے ایک دو سر پر کندہ والی اور حریت کی گردن
 وغیرہ کو دام میں پھانس لیا۔ پھر جنگلی گھوڑوں کو کندہ سے پکڑنے کا نمونہ دکھایا۔ زمین اور لگام
 اُٹا کر گھوڑے چھوڑ دیئے۔ سواروں نے کندہ سے گرفتار کئے کبھی کندہ کا حلقہ خطا نہیں
 ہوتا تھا ضرور سہ یا گردن میں بند ہو جاتا تھا۔ جہاں گھوڑا گرفتار ہوا وہ سواروں نے اپنے
 گھوڑے چھوڑ کر اور زبردستی لپٹ لپٹا کر اُس پر زین باندھ دیا۔ لگام لگا دی اور ایک آدمی
 سوار ہو گیا۔ گھوڑوں کو بھی صحرائی پن اور وحشت سکھائی گئی ہو۔ سوار ہوتے ہی اس قسم کی
 ادھکیاں کرتے ہیں اور تڑپتے ہیں کہ کبھی گمان نہیں ہوتا کہ یہ پہلے پہلے جانور ہیں۔ ایسی
 حالت میں بیٹھا رہنا بھی انہیں کام ہر نہایت ہی عجیب تاشا تھا۔ اسکے بعد رن لائیڈ

(مگل پیٹ کے سوار) امریکن دشمنوں کی دڑ ہوئی۔ خشکی پیٹ پر بغیر رکاب وغیرہ کے شاید دنیا میں کوئی قوم ان جنگلیوں سے بہتر سوار ہوتی ہو۔ پہلی دڑ میں ایک سوار کا گھوڑا گرا۔ سوار کے بھی بہت چوٹ لگی اور بہوش ہو گیا اُسے فوراً اٹھا کر علیحدہ کر دیا گیا۔ دڑ ہوتی رہی۔ اس کے بعد ایک انڈین امریکن لڑکی نے ایک یورومین لڑکی کے ساتھ گھوڑا دوڑایا پھر جانی بیکار انڈین امریکن لڑکے نے جسکا ڈاکر سانی کے ساتھ کیا گیا بدوق سے نشانے لگائے۔ یہ لڑکا بھی قدر انداز مشہور ہے کبھی لیٹ کر دونوں بانوں کے بیچ سے مہری نکال کر بدوق لگائی۔ کبھی اس طرح کہ ایک شخص نے پانوں کے منحنے پر کڑا لٹ لٹکایا مگر اُس نے اُسی حالت میں دونوں گیندیں اڑا دیں عجیب کمال ہے اور کیوں نہ ہو کار نیکو کروں ان پر کروں است

مشق کی کچھ انتہا ہو۔ قیاس کر سکتے ہیں کہ کس قدر محنت کی ہوگی۔ پھر اسپن کے سوار اور امریکن رسالے نے باہر گھوڑوں کی۔ چند تاشے بھی باقی تھے مگر ہم زیادہ نہ ٹھیر سکے ہوٹل میں آکر استراحت کی۔

۷۔ جولائی۔ آج چونکہ روانگی کا دن ہوا اس لئے کچھ سویرے سے ہمنائش ہو گئے۔ اول امریکن جنگلیوں کی اس کیمرہ نام قوم کے گانوں میں نہنچے۔ دشت کی جبال سے نہایت خوبصورت جگہ نامکان بنائے ہیں۔ مگر جو اس کیمرہ بون کے پہاڑوں میں رہتے ہیں وہ بون کو زمین تک کاٹ کر گنبد بنا چھت بنا لیتے ہیں۔ بعض بون کے ٹکڑے کو جو پہاڑ سے گزر کر زمین پر پڑا ہوتا ہے اس پر سے قبہ دار تراش کر اندر سے خالی کر لیتے ہیں اور ایسے

مکانوں میں رکھ دیا وغیرہ بشعہ دار جانوروں کی کھال کا فرش کر کے رہتے ہیں۔ ہر طرف سے دیواریں اور چھت بلور کے مثل معلوم ہوتی ہیں۔

اس قسم کے مکانات کے نمونے بھی سپیدیٹی یا چونے سے بنائے ہیں۔ اسکے سوا ٹیل کے پوست کے خیمے اور اسی قسم کی کھال کے لباس بھی موجود ہیں۔ برف پر چلنے کو بغیر پیٹے کی گاڑی کا نمونہ بھی جب کو تین چار گتے کھینچتے ہیں اس طرح بنایا ہوا کہ بجائے برف کے لوہے کی ریل بچھائی ہو۔ ایک یا دو آدمی گاڑی میں بیٹھ کر گتوں کو ہانکتے ہیں۔ گاڑی پھسلتی ہوئی چلی جاتی ہے۔

اسکی مردے کو زمین کھود کر دفن نہیں کرتے بلکہ لاش کو اسی لباس میں جو مرنے کے وقت اسکے جسم پر ہوتا ہے زمین پر رکھ کر ہر طرف تہر کے ٹکڑوں سے ڈیڑھ ڈیڑھ فیٹ بلند دیواریں بنا کر تہر سے قبر پاٹ دیتے ہیں۔ تہر بغیر چونے وغیرہ کے یونیس اور نیچو رکھ دیتے ہیں۔ سنہ کی طرف سے قبر کو اس قدر کھلا ہوا رکھتے ہیں کہ لاش بخوبی نظر آ سکے۔ اسی قبر کے پہلو میں ایک جھوٹا سا تہر کا گھر وابت کر کے اندر رکھ دی کی تعالیٰ میں کھانے پینے کا سامان رکھ دیتے ہیں اور اسکو تقدیر جالی ڈر بناتے ہیں کہ غذا باہر سے نظر آتی ہے۔

مردے کے نیچے بھی رکھ دیا کسی دو سے جانور کی کھال بچھا دیتے ہیں۔ اس قسم کی چند قبریں بھی گاؤں کے گوشہ میں بنا دی ہیں۔ اسکی موت کی صورت بھڑوں سے زیادہ مشابہ ہے۔ مگر رنگ انکی نسبت اچلا ہوتا ہے۔ عورت مرد سب ہنر مند اور دستکار ہیں۔

کھانے کے بعد ہم اور مولوی فرخی - عبدالمجید خان - عبدالصمد خان - فتحیاب خان اور مسٹر بدن نائش میں گئے ترکی آتش خانے میں عسلہ (پنچ) کھا کر اجڑا بازار کا بازار میں پیلس - اجڑا اور درکش کی عورتوں کا بیچ وغیرہ دیکھ کر واپسی کے وقت ہوائی کے آتش فشاں پہاڑوں کا پانوراما Panorama دیکھا عجیب صنعت کی ہو مکان میں داخل ہوتے ہی معلوم ہوتا ہے گویا پہاڑ کے غار میں سے ہو کر بندی پر جاتے ہیں۔ ہر طرف بڑے بڑے سوراخوں سے آگ نکل رہی ہے کہیں دھواں اُٹھ رہا ہے۔ تہہ گھل کر حرارت کی شدت اور آگ کی حدت سے لوہے کے گھنگروں کے مثل سیاہ ہو گئے ہیں۔ بعض غاروں کے کناروں پر چند آدمی تماشائی کھڑے ہیں۔ آگ کے شعلوں کی روشنی میں ہر چیز کی ہیئت کدالی بنجی نظر آتی ہے جو خشک شام تک ہوٹل میں رہا آٹھ بجے کے قریب ریلوے اسٹیشن پر آئے ایک فٹ کلاس پُل مین کارر زرتھی - سوار ہو کر نیاگرافال کو روانہ ہوئے۔

۱۸-۱۹ جولائی - صبح کے دس بجے کلکٹن میں پہنچے۔ یہ آبادی نیاگرافال کے اسی کنارے پر انگریزی کنٹونامین واقع ہے۔ ندی کے دو کنارے پر وٹاڈ اسٹیٹ مرکیہ کی زمین ہے ندی اور آبشار بھی اسی میں داخل ہے۔ دریا کے کنارے اس طرح سے بتا ہوا آیا ہے کہ آبشار سے بہت اور دو حصے ہو کر بیچ میں ایک بڑا جزیہ جسکو گوٹ آئیلنڈ کہتے ہیں اور تین چھوٹے چھوٹے طے ہوئے موسوم بہ تھری سسٹرس Three sisters بناتا ہوا دو تین بلندیوں سے گرتا ہے۔ نیاگرافال

کی طرف اور بھی بہت چھوٹے چھوٹے تیرے چودہ جزیرے دافع ہوئے ہیں۔ کسی قدر پانی جنوب کی طرف سے آکر گھوڑے کی سم کی شکل بدلی دارے میں ایک سو اٹھادان فیٹ بلندی سے گزرتا ہے اور یہاں سے دونوں طرف بلند کناروں کے بیچ میں ندی بہتی ہے۔ یہ ہلالی دائرہ جسکو ہارس شو Horseshoe موسوم کرتے ہیں ہمیشہ پانی سے کٹ کر پھیلتا جاتا ہے چنانچہ ۱۸۸۶ء میں دو ہزار چھ سو فیٹ تھا اور ۱۸۹۰ء تک تین ہزار دس فیٹ ہو گیا چار برس کے عرصے میں چار سو دس فیٹ دائرہ بڑھ گیا ہے۔ نیارہ فال اور ہارس شو کے بیچ میں گوٹ آئیلنڈ واقع ہوا ہے۔ گوٹ آئیلنڈ کے دو سکے کنارے سے جو نیارہ فال کی طرف ہے مشرق کی سمت سے دوسرا حصہ ندی کا بہتا ہوا آیا ہے اور ایک ہزار ساٹھ فیٹ عرض میں سات سو ستر فیٹ بلندی سے چالیس فیٹ موٹی دھار گرتی ہے۔ دنیا میں بے بڑی آبشار یہی ہے۔ اس دھار کے قریب جزیرہ گوٹ کے برابر ایک ہوا کا سوراخ ہے جس میں سے شدت ہوا آتی ہے۔ اور اسی کے پہلو میں پندرہ مین گرجوڑی ایک چھوٹی آبشار ہے۔ بلندی اُسی قدر ہے مگر عرض کم ہے۔ ایک ہزار ساٹھ فیٹ چوڑی آبشار اور چھوٹی چادر کے بیچ میں تھوڑے فاصلے تک چٹانیں ہیں۔ ہوا کے غار سے نیچے تک زینہ بنا ہوا ہے اور زینے کے ختم پر چھوٹی آبشار کے نیچے جانے کو تنخے کی جھنگل دار راہ بنی ہوئی ہے۔ چونکہ پانی سات سو ستر فیٹ بلندی سے گزرتا ہے اس لیے جڑ سے بہت فاصلے پر دھار گرتی ہے اور بیچ میں مضنا خالی ہے۔ اکثر سیلچ چھوٹی چادر کے نیچے جاتے ہیں۔ نہایت خوفناک آمد و رفت ہے۔

پانی کے باریک باریک قطرے گہرے گہرے اکبریلچ فضا کو روکے ہوئے ہیں۔ دم گھٹنے لگتا ہے۔ کائی پر پاؤں بھلتا ہے۔ زینے کے قریب کوٹھری میں ایک آدمی رہتا ہے جو کسی قدر کرایہ یا انعام لے کر واٹر پروف اور ایسا بوٹ پہنا دیتا ہے جو کائی پر نہ پھسلے۔

کلفٹن اور نیا گلاسٹی کے بیچ میں چونکہ نو سو یا تیرا فریٹ گہری نیا گرانڈی

بہتی ہے۔ آمدورفت کے واسطے سس پلیٹن برج Suspension Bridge

(جھولے کابل) بنادیا ہے۔ سوار۔ پیادے اور گھوڑا گاڑی اُس پر سے گزرتے ہیں۔ پل کی لمبائی گیارہ سو فریٹ اور بلندی بھی قریب ایک تیرا فریٹ کے ہوگی۔ دونوں طرف سے لوہے کے چار چار رستوں میں اٹھتا ہے۔ پل کے دونوں سروں پر دو دو ستون بنے ہوئے ہیں۔ رستیاں ستونوں کے اوپر ہو کر ایک مکان کے اندر انجن سے بندھی رہتی ہیں۔

..... ۱۵
واٹر فال سے فی منٹ ڈیڑھ کروڑ مکعب فریٹ یا فی ہفتہ ایک میل مکعب پانی گرتا ہے نیا گرانڈی کے بہاؤ پر نی پون میل کچین فریٹ ڈھلان ہوتا گیا ہے۔ آبشار کے سامنے دھانی کشتیوں میں بیٹھ کر سیر کے واسطے جاتے ہیں۔ دھار کے بہت قریب تک کشتی جاسکتی ہے۔ واپسی کے واسطے پل کے قریب اگر ایک سولنج کے طور پر اوپر سے پٹا ہوا راستہ ہے۔ آدمی کو کرسی پر بٹھادیتے ہیں اوپر سے انجن ایک ہی کے ذریعے سے گڑی کو کھینچ لیتا ہے بہت آسانی ہے۔

انگریزی عملداری کی طرف جس سمت میں کلفٹن ہوٹل واقع ہے نہایت عجیب و غریب

پانی کا ایک چشمہ ہے چھوٹے کنوئیں کے مثل گول حوض میں پانی بھرا ہوا ہے۔ اور عمارت ہے۔ پانی میں لوہے کی ایک ڈھکڑی کر دی ہے۔ جب چاہتے ہیں فی کو اٹھا لیتے ہیں۔ پانی کے سطح پر دیاسلانی جلا کر ڈالنے سے لگ جاتی ہے اور سفید رنگ کا نورانی شعاع پیدا ہوتا ہے۔ اگر فرنگا کر اس کے سوراخ پر لگاتے ہیں تو نور روشن ہو جاتی ہے اور شمع کی طرح شعاع نکلتا ہے۔ فی اٹھا لینے سے پھر آگ ٹھج جاتی ہے۔ حرارت البتہ کسی قدر محسوس ہوتی ہے مگر کبیر اور غیرہ کو فی چیز نہیں جلتی۔ فی سے نکلتی ہوئی کو پڑا متحانہ رمال رکھا گیا ایک تار بھی نہیں جلا۔ غالباً اس پانی سے کوئی جلنے والی گاس نکلتی ہے۔

نہ کاگو پہنچنے سے پہلے حسین بخش خدنگار کی آنکھیں دکھتی تھیں۔ یہاں آنے تک بہت زیادہ مسخ ہو گئیں۔ دیکھنا اور چلنا بچہ نہاد شوار ہو گیا۔ ایسے یہ صلاح ٹھیکری کہ حسین بخش کو مع تین فالتو آدمیوں کے نیویارک بھیج دیں مگر اس سفر میں ایسے شخص کو جو انگریزی نہیں جانتا پانی ملنا بھی ممکن نہیں ہے۔ مزدور ہے کہ ایک انگریزی بولنے والا بھی ساتھ جاوے چونکہ مولوی صاحب کو کسی جگہ اکیلے جانے میں جب تک نہیں ہے صاحب نے انہیں کو ساتھ جانے پر آمادہ کیا۔ مشرب بن بھی جرہی کو اپنی بہن سے ملنے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب کے ساتھ وہ نیویارک تک رفیق سفر نہیں۔ اگرچہ ہکو مولوی صاحب کا علمی و ہونا سوا سے سخت محبوبی کے گوارا نہیں ہے۔ نہ وہ ہم سے ایک سنٹ کو جدا رہنا پسند کرتے ہیں مگر قدر دلشیں جہاں درویش شام کو زبان حال سے ۵

با فرستیم و تو دوانی و دوں غنیمت خورما
 سخت بدتا کیجا می برد آبلش خورما
 کہتے ہوئے اُسی جھولے کے پل سے پانا تر کر نیو یارک کو روانہ ہوئے۔ رات ریل
 میں بس کی محرم کا چاند ریل میں سے دکھیا اور اپنے نزدیک ہم سے علمدہ سفر کرنے
 کو سفر کر بلا تصور کر لیا۔ اُنیش جولائی کی صبح کو مولوی صاحب نیو یارک پہنچے۔ ریل ہڈ سن
 ریو روڑ کے اُس طرف ٹھہری جہاں سٹی جہاں مسٹر بڈن جاتے ہیں اس کنارے پر
 ہزاروں نیو یارک اُس پارچ میں جہاز چلتا ہوا یہاں تک کہ ماسنگ کا کوئی آدمی اُس طرف
 ملیگا آیا تو تھاگرو مولوی صاحب کو نہیں ملا۔ مسٹر بڈن کی بہن اسٹیشن سے اپنے
 بھائی کو جہاں لے گئیں۔ مولوی صاحب نے اسباب تو ریل میں بیٹھے بیٹھے ایک
 فارورڈنگ جنٹ کو حوالے کر دیا تھا کہ ماسنگ کے آفس میں پہنچا دو۔ صاف
 آدمی تھے اُن کو ساتھ لے کر ہڈ سن ریو روڑ سے عبور کرنے کو جہاز میں بیٹھے اور فوراً ایک
 امریکن جنٹلمین سے بلا نہ کر لیا۔ غرض کہ اس بار اگر وہی بھلا مانس ان سب کو آفس تک
 پہنچا گیا۔ آفس سے ایجنٹ کو ساتھ لے کر پہلی قرارداد کے موافق دوزر ہوٹل میں ٹھہرائے
 گئے۔ جین جنش کے واسطے فوراً ڈاکٹر بلایا گیا چونکہ شیخ غصہ آنکھوں کا ڈاکٹر نہ تھا اسلئے اُس نے
 صاف ایک روز علاج کیا اور کہہ گیا کہ ہم کل آنکھوں کے ڈاکٹر کو لائیں گے۔ بیچارے نے
 اپنے فائدے پر نظر نہ کی بلکہ پیار کے فائدے کی غرض سے دوسرے روز ڈاکٹر
 کی تلاش کو لایا۔ ڈاکٹر کی تلاش نہایت ذی علم۔ مذہب اور آنکھوں کے علاج میں مشاق
 آدمی ہو۔ بہت غور سے علاج کیا۔ مولوی صاحب چند روز سے بغور دت عینک لگاتے تھے

دیر تک پڑھنے لکھنے سے اکثر بائیں آنکھ میں درد ہوا کرتا ہے۔ ڈاکٹر کیلش نے دونوں آنکھوں کو امتحان کرنے کے بعد کہا کہ بائیں آنکھ بہ نسبت دہنی کی کسی قدر کمزور ہے۔ آئندہ سے خاص قسم کی عینک جو ہم بنوائے دیتے ہیں لگایا کرو چنانچہ تہہ کے چند ٹکڑے جو ٹکڑا ایک عینک جس میں قریب اور بعید دیکھنے کے دونوں قوتیں ہیں بنائی گئی اور نہایت مفید بھی ہوئی۔ یہ یو یارک آج کل خالی ہو گری کے سبب سے اکثر عمائد شہر اپنے اپنے یسلاق (کریں رہنے کی جگہ) میں گئے ہوئے ہیں۔

ایک روز مولوی فرخی کو بازار سے آتے ہوئے ایک امریکن جنٹلمین نے کہا کہ تمہاری شکل و صورت کے دل باز آدمی اس ہوٹل میں جو سامنے نظر آتا ہے ٹھیرے ہوئے ہیں مولوی صاحب اس حقوق میں گئے کہ مدت کے بعد آج اپنے ہم وطنوں سے ملیں گے۔ ہوٹل کے آفس میں جب پڑکھ رہے تھے کہ نام سے معلوم ہو جائے گا کون صاحب ہیں۔ پارک کی طرف جو نظر پڑی تو دیکھا کہ چند ہندوستانی جنٹلمین اور ایک یوروپین انہیں کی طرف چشم انتظار کھولے ہوئے بیٹھے ہیں معلوم ہوا کہ ہر بائیس ہمارا صاحب بہادر کپور تھلہ تشریف لائے ہیں۔ یوروپین افسر کرنل میسی Col C.F. Massey ڈپٹی کمشنر اہلنس ان کے ساتھ ہیں شیخ عزیز بخش صاحب ریونیو افسر اور کپتان سدر سنگھ ایلیکانگ دولت رام پراؤ ٹ سکرٹری وغیرہ شرفاء پنجاب۔ چند خدمتگار۔ سید صادق علی ڈاکٹر طامس لک کا ایک اجنٹ۔ سب ملاکر دس گیارہ آدمی ہر بائیس کے ساتھ ہیں۔ مولوی صاحب بھی نہایت اشتیاق سے ان

صاحبوں سے ملے۔ کرنل میسی صاحب نے تحریک کی کہ آپ ہمارا صاحب بہادر بھی ملو۔ اتفاقاً وہ سوار ہونے کو تشریف لارہے تھے۔ کرنل صاحب نے تعارف کیا۔ ہنزہ مائیس نے مولوی صاحب سے ہمارا حال دریافت کیا اور مولوی صاحب نے ہماری طرف سے مزاج پرسی کی۔ مگر وہ ہمارے نیویارک پہنچنے سے دو روز پہلے تشریف لے گئے۔ مولوی صاحب کہتے ہیں ہمارا صاحب نہایت خوش اخلاق اور سنجیدہ مزاج رئیس ہیں۔

نیویارک بہت خوبصورت شہر ہے اور نہایت دلکش طرز سے آباد ہوا ہے۔ بڑی بڑی سڑکوں سے جنگو اونیو Avenue کہتے ہیں دونوں طرف آسنے سانسے اسٹریٹ یعنی گلیاں نکلی ہیں اونیو اسٹریٹ کے نام لال ٹینوں پر درگلیوں کی ابتدائی دیواروں پر لکھے ہوئے ہیں جسکے نمبر اور سمت سے تسمانی کسی مکان کو تلاش کر سکتے ہیں۔

ایک روز ہمارے کمرے میں مسلمہ ویرلڈ اخبار کے قریب پرچے جسکے مالک اور ایڈیٹر محمد الکر نڈرسل ویب ہیں۔ برکھے ہوئے ملے۔ یہ صاحب بنگلہ یوروپین امریکن کے پہلے مسلمان اور امریکہ میں مذہب مبارک اسلام کی اشاعت و نفاذ کرنے والے اول شخص ہیں۔ وقت کی کمی نے ہم کو ان سے ملنے کی فرصت نہ دی۔ فہوس رہا۔ مگر مولوی فرخی مکان کا نمبر اخبار میں دیکھ کر انکے پاس گئے۔ مکان کے دروازے پر مسلم ویرلڈ لکھا ہوا تھا۔ دروازے پر گھنٹی دی۔ ایک خادمہ نے آکر دروازہ کھولا اور محمد ویب صاحب کا کمرہ بتادیا۔ دو تین آدمیوں کے ساتھ وہ اپنے آفس میں بیٹھے

تھے۔ مولوی صاحب نے مسلم ورلڈ اخبار و اب کلب رامپور کے واسطے
 خریدا اور اسلام ان امریکہ نام کتاب کی دو جلدیں اور طامس کارلائل کا رسالہ جو
 غالباً اثبات نبوت میں مدلل طور پر لکھا گیا ہے محمد و یب صاحب نے ہدیہ کیا۔ نو مسلموں
 کی تعداد اس وقت تک اُتالیس ہے۔ بعض صاحب جو وہاں موجود تھے مولوی صاحب
 سے بھی ملے۔ وہ کہتے ہیں نہایت مقدس اور نورانی چہروں کے بزرگ ہیں۔
 محمد و یب صاحب نے حقیقت اسلام پر لکچر دینے کا کمرہ۔ نماز کا کمرہ اور وضو وغیرہ
 کی جگہ دکھائی۔

گواہ امریکہ عیسائی ہیں۔ تاہم غایت آزادی اور حق پسندی کی وجہ سے انکو اپنے
 نو مسلم بھائیوں سے کچھ تعصب نہیں ہے۔

مسلمان امریکہ نے واشنگٹن وغیرہ بعض شہروں میں اس غرض سے کہ
 لوگ مذہب اسلام کی حقیقت پر خوب واقف ہو جائیں۔ مکہ مکرمہ کل نام سے
 اسلامی مذہبی تاریخوں کا ایک کتب خانہ قائم کیا ہے۔ اکثر معزز عیسائی ان امریکہ اُسکے
 ممبر ہیں۔

محمد و یب صاحب کہتے ہیں کہ میں سید حسین صاحب بنگلہ لکھنؤ کی آمد کا
 جبکو بھیجنے کا سلطنت حیدر آباد نے وعدہ کیا ہے منتظر تھا کہ وہ مذہبی جلسے شگاہیں میں
 اسلام کی نسبت لکچر دیں۔ مگر انویٹیشن آگیا ہے اور اب تک کوئی بدو ہندوستان وغیرہ
 ممالک اسلام سے نہیں ہوئی۔ ناچار میں اکیلا جاتا ہوں اسلام کی نسبت جو امر میرے

علم میں جو وہ ظاہر کروں گا۔ مولوی حسن علی صاحب ریس پٹنہ کے چہنچہنے کا بھی انکو انتظار ہو۔

قبل اس سے کہ ہم امریکہ کو خیر باد کہیں اپنے ہر وطنوں کی واقفیت کیواسطے انڈین امریکن یعنی امریکہ کے اُن قدیم جنگلی باشندوں کے مذہبی حالات بیان کریں جو کوئلبس کے امریکہ پہنچنے اور امریکہ کے آباد ہونے سے قبل وہاں رہتے تھے اور اب بھی جنگلوں میں اُنکے مختلف قبیلے ہریشہ گوش میں رہتے ہیں جہاں خاکار کی کثرت دیکھی وہیں مارا۔ کھایا۔ چند روز پسے اور چل دیئے۔

اگرچہ اہل امریکہ کی زبانی انڈین امریکن کی نسبت بت پرستی۔ جادو۔ ٹونا اور توہم پرستی کی بہت سی روایتیں سنی ہیں چنانچہ الاسکا کے بیان میں روسیوں کے ہاتھ سے انڈین جادوگروں کی گرفتاری اور بھر بھر جمی سے اُن کو قتل کرنا بھی محل طور پر لکھ دیا ہو۔ مگر ہمزبانی روایات کو جمع کرنے میں کچھ دلچسپی نہیں پاتے۔ یہ خیال کر لینا کافی ہے کہ عام مجذبا کی طرح وہ بھی خیال پرست ہونگے۔ مگر بعض قبائل کی مذہب کی نسبت مولوی فرخی نے بغلول موسوم رسالے سے دو ایک مفصل روایتیں ترجمہ کی ہیں جنکے سنے سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ مذہب ان لوگوں میں نیا شائع ہوا ہو۔ چونکہ دلچسپ ماجرا ہے۔ اسلئے مولوی صاحب نے جن لفظوں میں ترجمہ کیا ہے یہاں مضمیمہ درج کیلئے دیتے ہیں۔ دہوا ہذا۔ از صفحہ ۳۸ تا ۴۴۔

مغربی اہل امریکہ میں روحانی قص

سیوکس Sioux قبیلے کا آدمی سے کہسی زبانی اور Kie za pi ta wa wa †
 جسکی قوم ڈاکوتا Dakota نام مقام پر رہتی تھی۔ بیان کرتا ہے کہ ہم لوگ یوٹیس
 Utes اور اراپاہوس Arapahoes میں پین ریج
 سیوکس Pine ridge قبیلے کے پاس ہر گز میں لین دین اور شکار کے
 واسطے آیا کرتے تھے چنانچہ عبادت گزشتہ جولائی میں چھنے پہلے نئے مسیح کے
 آنے کی خبر سنی۔ ہماری قوم اوتاگانو میں پہنچ بھی نہ پائی تھی کہ سہنے ایک یورپین داعظک
 جب سنی جبکہ ان سے اہل اوتاگانو میں بھر گئے۔ اُس داعظ نے ایک عظیم الشان اور
 مقدس سرخ رنگ آدمی کے آنے کی نسبت ایک دھپ خواب یا الہام بیان کیا۔ یہ مضمی
 شخص ہماری قوم کی غلط فہمیوں کو درست کرتا تھا اور ایسا ولی تھا کہ جو خواہش یا لفظ اسکی
 زبان سے نکلا پورا ہو گیا۔ وہ ہمارے شکار اور شکار گاہیں واپس دلا سکتا تھا۔ اُس کے
 داعظ نے اوتاگانو کے رہنے والوں پر نہایت مضبوط اثر ڈالا اور اس شخص کے حکم کے موافق
 لوگوں نے سر قص مسیح شروع کیا۔ ہمارے آدمیوں نے اس تلچ کی طرٹ پہلے تو
 کچھ زیادہ توجہ نہ کی اور ہمارے کوچ کرنے تک یہی حالت رہی مگر چلتے چلتے ہمارے گردہ
 میں سے بعض کے دلوں پر اس معاملے نے پرجوش اثر ڈالنا شروع کیا۔ جب ہم اوتاگانو سے
 Kie za pi ta wa wa † نام کو معنی انگریزی میں Keep the battle ہوتے ہیں

روحانہ ہونے تو پادری دونوں ہاتھ بلند اٹھا کر کھڑا ہوا اور روحِ عظیم کی برکت ہمارے واسطے
استعمال کی اُس نے ہم سے کہا کہ نجات دینے والے کی تشریف آوری کے منتظر رہو اور ہرکو
یقین دلایا کہ وہ (نجات دہندہ) جلد اور اچانک آجائے گا۔ اُس نے ہرکو مسیح کے انتظار میں
راستہ اور اُس کے ساتھ شاندار خوشی کی شکار گاہ (بہشت) میں چلے جانے کے واسطے آمادہ
رہنے کا حکم دیا۔ اور ہمارے گناہوں کے سبب سے غمگین ہو کر ہماری قوم میں مسیحا ڈانس
قائم کرنے کو کہا اور ہدایت کی کہ جب تک خداوند خود درونِ افروز ہو روحانی نلیج کو استقلال
سے جاری رکھو۔

جب قوم سیو کس جو اونا انڈین سے ملنے آئے تھے پہلی دفعہ سیمانچ عمل میں
لائے تو اُس موقع پر بہت تماشائی تھے۔ اُنکو بھی اس عبادت کے ساتھ بہت دلچسپی
ہوئی۔ دیکھنے والوں پر اس عمل کا استعجاب نہ ہوتا تھا کہ کسی طرح اُسیں شریک ہونے کی
خواہش کو روک نہیں سکتے تھے۔ ایک وقت میں پان سو آدمیوں کے قریب بہت بڑا
حلقہ باندھ کر اُچھلنے کودتے اور زمین پر لوٹتے تھے۔ پانوں کے دباؤ کی شدت سے -
زمین چونے سے صندلا کئے ہوئے سطح کی مثل مضبوط ہو گئی تھی۔ جب جنگلی ڈاکٹر
نے جو بڑی بوٹی سے اُنکی بیاریوں کا علاج کیا کرتے تھے روحانی ناچ کا اتہام
اپنے ذمے لیا تو ایک آدمی کو روم مذہبی ادا کرنے کے واسطے پناہ امام اعظم
مقرر کیا اور اُسی طرح اُس کے چار مددگار بھی مقرر ہو کر ناچ شروع کرنے یا روکنے اور خوش
حکم سے اُنکا کر کے اُسکو سزا دینے پر مختار کیے گئے۔

جسوقت امام دعائیں مشغول ہوتے ہیں اسوقت عورتیں ایک بڑا حمام اسطرح بناتی ہیں کہ لکڑی کی تیلیاں زمین پر گاڑ کر اور انکی نوکیں جھکا کر باہم مضبوط باندھ دیتی ہیں۔ یہ کام اسقدر مضبوط ہوتا ہے کہ کئی سو پونڈ بوجھ جنوبی تیلیوں کی جڑی ہوئی نوکوں پر بٹھیر سکے۔ اُس پیل اور بناوے اور پتلے لاد کر اتنی موٹی تہ ہو جاتی ہے کہ بھاپ اُسیں سر یا پھر نہیں نکل سکتی۔ حمام کے قریب ایک سوراخ میں آگ جلا کر اُس میں مینیل یا تینسل بڑے بڑے پتھر گرم کرنے کو ڈال دیتے ہیں جب پتھر خوب گرم ہو جاتے ہیں تو جوان آدمی جو روحانی علاج کی غرض سے اپنے کو پاک کرنے کے واسطے غسل میں شریک ہوتے ہیں سو اسے ستر عورت کے تمام جسم سے برہنہ ہو کر سولخ کی طرف سے حمام میں گھس جاتے ہیں اور سب مل کر حلقے کے طور پر دیوار کی طرف پشت کئے ہوئے پاؤں پھیلا کر بیٹھ جاتے ہیں تب کارکن لوگ گرم تہروں کو اس محل کی مٹھیا کے نیچے رکھ کر اُس پر پانی ڈالتے ہیں۔ پتھروں سے بھاپ نکل کر احاطے کو بھر دیتی ہے اور کارکن دروازے کے سوراخ کو اجمعی طرح باہر سے بند کر دیتے ہیں کہ ہوا اندر نہ جا سکے اور بار بار بھاپ کی کمی کو تازہ گرم تہروں پر پانی ڈال کر بڑھاتے رہتے ہیں۔ نہانے والوں کے جسم سے پسینا بننا شروع ہوتا ہے۔ اس عرصے میں باپ بھی پیئے جاتے ہیں۔ جب گرمی کی برداشت نہیں ہو سکتی تو باہر نکالنے ہیں۔ اگر گرمی کا موسم ہوا تو کسی تالاب میں جا کر نہاتے ہیں ورنہ سردی میں حمام سے نکل کر کھل وغیرہ کپڑوں سے بدن لپیٹ لیتے ہیں۔ اسی قسم کے کئی حمام بنائے جاتے ہیں اور جب پنجاس ساٹھ آدمی اسطرح اپنے کو پاک کر لیتے ہیں

تو ہائی پریسٹ اور اُس کے نائب سینے سے گھٹنوں تک ایک سایہ پہنے ہوئے
 سر پر عقاب کے پردوں کی ٹوپیاں بلکہ کمر تک پردوں کا برقع ڈالے ہوئے تشریف
 لاتے ہیں۔ سوائے عقاب کے پردوں کے کوئی شخص کسی قسم کا زیور نہیں پہن سکتا۔
 بعض ناچنے والے تو اپنا معمولی لباس پہنے ہوئے بغیر زیور اور آرائش کے جبکہ وہ
 نہایت عزیز رکھتے ہیں ناچ کے حلقے میں داخل ہوتے ہیں۔ اس نتیجے سے نہایت
 ہوتا ہے کہ کوئی قومی مذہبی اثر ان پر کار فرما ہو۔ سوچ یا لڑائی وغیرہ دوسری قسم کے ناچوں
 میں کہ وہ بھی عبادت ہو اور اوما ڈانس Umaba میں عقاب کے پر چوڑیاں
 ہتیار۔ بنانات۔ سیسی کے کانٹے۔ گھوڑوں کی دھڑکیں۔ سمور کے ٹکڑے۔ گلابند۔
 گھنٹیاں اور چاندی کی ڈبیا وغیرہ سے جسم کو آراستہ کرتے ہیں اور ان چٹے بٹوں کو جسم
 پر لگانے میں نہایت فرخ حاصلگی اور کشادہ دلی دکھاتے ہیں۔

گائوں کے قریب میدان میں دس بارہ گز بلند دھت پر سفید جھنڈیاں لگاتے ہیں
 اور اُس کو مقدس دھت قرار دے کر اُس کے قریب حلقہ کرتے ہیں۔ ناچ کا حلقہ مہتیا
 ہو جانے پر ہائی پریسٹ گائوں سے پانچ چھ سو گز بھاگ کر آتا ہے اور مقدس دھت کے
 قریب بیٹھ کر یہ گیت گانا شروع کرتا ہے۔

گیت سنو اور دھیان کر وہ لگو۔ جلد دو کر آؤ اور ناچو اور جب تم حلقے میں دوڑنا
 ختم کرو ان آدمیوں سے بیان کرو جو کچھ تم نے روحانی دنیا میں دیکھا۔ میں خود روحانی

۴۰ اور ہر ہر عورت کو کہتے ہیں۔

دنیا میں گیا ہوں اور بہت عجیب اور خوبصورت چیزیں دیکھی ہیں۔ کل وہ چیزیں جن پر
 بزرگ و اکابر ٹانگا - Wakantanka (خدا) حکومت کرتا ہے اور جن کو
 میری آنکھوں نے مجھ سے کہا پاک ہیں اور یقینی،

جب وہ عظمت ختم کرتا ہے مرد اور عورتیں کثرت تعداد کے موافق چند حلقوں میں ایک
 دوسرے کے ہتھ میں انگلیاں گانٹھ کر باہم جڑ جاتے ہیں۔ اور بائیں طرف کو حلقہ جنبش
 کرتا ہے۔ اور سب آدمی بانو کے تلوے زمین پر گر گرتے ہوئے چلتے ہیں کہ گر پڑنا اور
 حلقے سے جدا ہو جانا بدبختی تصور کرتے ہیں۔ سکر ٹری Sacred tree

(مقدس درخت) تین یا چالیس فیٹ بلند سیدھا پنکڑ کیا جاتا ہے سب سے اوپر کی چوٹی پر
 سفید جھنڈی یا کنوڑی کی دھجی لگاتے ہیں اور بڑے کئی فیٹ بلندی تک درخت کا تنہا
 گھاس اور جھنڈیوں کے پلٹنے سے قریب بائیں فیٹ کے ٹوٹا ہوا جاتا ہے۔ ناچنے والے
 وقتاً فوقتاً اپنی ننکیاں اُن چیزوں یا جھنڈیوں کی ڈانڈ میں جو سکر ٹری درخت پر لگی ہوئی
 ہیں جڑ ہادے کے طور پر پڑتے جاتے ہیں۔ یہ قربانیاں جو راسخ عقیدے کے
 ساتھ پیش کی جاتی ہیں بوج اعظم کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے واسطے وسیلہ تصور ہوتی ہیں اور
 یہ نذر کی چیزیں جو درخت پر ڈالی جاتی ہیں اکثر تبا کو یا باپ رکھنے کے سوتی کپڑے
 کی تھیلیوں کے ٹکڑے ہوتے ہیں (باپ اور تبا کو بھی مقدس چیزیں شمار ہوتی ہیں۔ اسلئے تبا کو
 کا دھواں آسمان کی طرف پھینکا بدبخت تک پہنچ کر خدا کی خوشنودی کا وسیلہ بنالیا گیا جاتا ہے) ناچنے والے
 مذہبی حرارت کے جوش میں اپنے بازوؤں سے گوشت کی بوٹیاں بھی کاٹ کر مقدس درخت

کی شاخوں میں پرو دیتے ہیں ہنری ہنٹر Henry Hunter نے مجھ سے بیان کیا کہ کئی روز تک ناچ قائم رہنے کے بعد دخت کی جڑا نونہ کے خون سے جو اپنے جسم سے بوٹیاں کاٹ کر چڑھاتے ہیں تھڑ جاتی ہیں جو بوقت حلقہ ہائیں طرت کو حرکت کرتا ہے۔ ہائی پریٹ اور اس کے نائب بلند آواز سے ناچنے والوں کو ایک لمحہ ٹھہرنے کا حکم دیتے ہیں اور حلقے کی حرکت رکنے ہی مغرب کی طرت ہاتھ اٹھا کر سب آویں کے واسطے یہ دعا کرتے ہیں۔

ای روح اعظم آیت ہماری طرف دیکھ۔ بڑا باپ اور بڑی ماں (دادا۔ دادی) آگے۔ یہ سب اچھے لوگ واکن ٹانگا کو دیکھنے جاتے ہیں۔ لیکن وہ صحیح سلامت زمین پر دایں لائے جائیں گے۔ ہر چیز جو عمدہ ہو تم وہاں (روحانی دنیا میں) دیکھو گے اور وہاں جانے سے تم مذکورہ بالا چیزیں پاسکو گے۔ کل اشیاء جو تم سنتے ہو وہاں مقدس اور سچی ہونگی اور جب تم لوگوں کے تو اپنے احباب کو بتا سکو گے کہ وہ مقام کیسا روحانی ہے۔ جب وہ دعا کرتا ہے تو ناچنے والے مذہبی تعصب کی طرف ذرا سی میں زور زور سے چلا تے ہیں اور روتے ہیں اور سکیاں لیتے ہیں بہت اُن میں سے پکارتے ہیں۔ ای بزرگ باپ میں تجھ سے چاہتا ہوں کہ تو میرے اوپر رحم کرے۔ ان لوگوں کا جوش شکل سے کسی کے خیال میں آسکتا ہے جابج برٹ لمیٹ George. E. Bartlett جو یونائیڈ اسٹیٹ کی طرف سے اس ضلع میں ڈپٹی مارشل تھا۔ اور سٹریٹوینی اسکول ٹیچر وغیرہ صاحبوں نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ جنگلی ہر کی اجنبی پر ہمارے قیام کی مدت میں جو ہمارے تجربے کی وسعت کا زامہ تھا ہم نے اکثر

اس قسم کے نالچ دیکھے۔ ایسے نالچ خصوصاً رات کو جادوگری اور روحانی طور پر ہوتے ہیں۔ روشنی کی واسطے آگ جلتی ہر شے بلند ہوتے ہیں اور عبادت کرنے والوں کے دل جوش عقیدت سے پکس جاتے ہیں اور اس طرح رو کر چلا تے ہیں کہ گویا بڑی دردناک جاں کنی برداشت کر رہے ہیں۔ جب ہائی پریسڈ انگلیزرگ واکن ٹانگا کے حضور اپنے گناہوں کی معافی کی واسطے التماس کرنے کو کہتا ہے تو اس قدر اثر انگیز مایوسانہ فریادیں بلند ہوتی ہیں کہ اُس سے زیادہ شاید ممکن نہ ہو۔ بائیسہ کہ یورپین بھی موجود ہوں یہی حالت ہوتی ہے۔ میان کریوالوں کی راسے ہر کہان جنگلیوں کے مثل کوئی آدمی زیادہ سرگرمی اور امید و رانہ جوش و عا میں نہیں دکھا سکتا۔ غصہ نہ کہ قربانی چڑھانے۔ رونے اور فریاد کرنے کے بعد ہر نالچ شروع ہوتا ہے۔ پہلے ناچنے والے آہستہ آہستہ چلتے ہیں مگر جب امام کھڑے ہو کر چلا نا اور گونا شروع کرتا ہے تو ناچنے والوں میں تبدیلی جوش پیدا ہوتا ہے اور بجائے آہستہ چلنے کے ہر شخص آگے پیچھے جھٹ کرتا ہے اور جب قدر عورت یا مرد کے امکان میں ہوتا ہے بغیر اسکے کہ بارود اے کا ہاتھ چھوئے محبت و خیر کرتے ہیں اور ایک ایک کر کے سلسلے سے گونا شروع ہوتے ہیں بعض شریروں کے مثل لوٹھکراتے ہیں بعض دشت یا نہ طور پر ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں کچھ آدمی آسیب زدہ کی طرح زمین پر گر پڑتے ہیں۔ اندھی عورتیں منہ پر کپڑا ڈال کر دانتوں کی طرف دوڑتی ہیں۔ ہائی پریسٹ ناچنے والوں کے منہ پر عقاب کے پر رکھ دیتا ہے۔ کیونکہ عقاب کے پر بہت مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ سمیرنم کی گہری اور تیز نظر ڈال کر پریسٹ کا پردہ کو استعمال

کرنا فوراً انسانوں کو بے خبر سُلا دیتا ہے۔ یہ نیند اہل ہونخواہ بناوٹ کی مگر ہم بغیر کسے نہیں رہ سکتے کہ کافی طور پر گہری ہوتی ہے۔ کیونکہ نالج میں جانے والے امریکن اُن کو گدگد کر یا کوئی چیز چوبھ کر چونکا نہیں سکتے۔ اس میں کلام نہیں کہ پریٹ کے فعل کا اثر ناچنے والوں پر نیند کی ہر خاصیت ایک اثر ڈالتا ہے۔ ایک جوان آدمی نے جو روحانی نالج میں مین دفعہ شریک ہوا تھا بیان کیا کہ پریٹ نے بہت قوت سے ہماری طرف کھو کر نظر ڈالی۔ کوئی شخص مرد ہو یا عورت اُس کے سانپ کی طرح گھورنے کا مقابلہ نہیں کر سکا اور اُسے کما دیا۔

مسیر زم کے پرفیسر بھی اس طرح جلد اپنے معمول پر اُڑ نہیں ڈال سکتے۔ اس امر کی بابت کہ بیوشی میں ناچنے والوں نے روحانی دنیا میں کیا دیکھا بہت کچھ تصور کیا جاتا ہے۔ میں تین امریکن انڈین مستقل بادشاہوں سے ملا اور اس معاملے میں گفتگو کی۔ ہر ایک نے بیان کیا کہ جب میں بیوشس پڑا تھا تو ایک بزرگ اور بڑا عقاب آیا اور مجھے اُٹھا کر ایک بلند پہاڑ پر لے گیا۔ وہاں ایک گانوا سا تھا جیسا یورپی لوگوں کے ملک میں آنے سے پہلے ہماری قوم کے ہوتے تھے۔ اُس گانویں تمام ڈیرے بھینس کی کھال کے تھے اور ہمارے ہی ہتھال کے تیر و کماں تھے۔ مگر گوروں کی بنائی ہوئی کوئی چیز اُس خوبصورت دنیا میں نہ تھی۔ نہ کسی گورے یعنی یورپین کو وہاں رہنے کی اجازت ہے۔ یہ زرخیز اور سرسبز زمین دور تک پھیلی ہوئی تھی اور میری آنکھوں کو بہت خوشنما معلوم ہوتی تھی۔ میں وہاں بزرگ میما کے حضور میں لے جایا گیا اور اُس نے مجھے یہ الفاظ فرمائے۔ ”میرے بچے میں

مجھے دیکھنے سے خوش ہوا۔ کیا تو اپنی اولاد اور رشتہ داروں کو جو مر گئے ہیں دیکھنا چاہتا ہو؟

”میں نے جواب دیا۔ ”ہاں میں اپنے رشتہ داروں کو جو عرصہ ہوا مر گئے ہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

تب خدا نے میرے دوستوں کو وہاں بلایا جہاں میں حاضر تھا۔ وہ لوگ نہایت عمدہ گھوڑوں پر سوار آئے۔ ایسے گھوڑے میں نے کبھی نہیں دیکھے۔ بہت پاکیزہ اور شاندار لباس پہنے ہوئے تھے اور بہت خوش معلوم ہوتے تھے جب وہ لوگ آئے میں نے اپنے بچپن کے ساتھیوں کو پہچان لیا۔ اور میں جبکہ خوشی کے آنسو میرے رخسار پر بہتے تھے اُن سے گلے ملنے کو دوڑا۔ پھر ہم سب ایک اور گانوں میں گئے وہاں بڑے بڑے گھر بھینس کی کھال کے تھے اور وہاں گریٹ واکن ٹانگا (خدا سے بڑگ) سے بہت دیر تک باتیں ہوئیں۔ واکن ٹانگا چند عورتیں رکھتا تھا جنہوں نے ہمارے واسطے کئی قسم کے ساگ۔ گوشت، جنگلی بھل اور واسنا (Wanna) (گائے کے گوشت کا قندہ جس میں جنگلی بکریاں اور مہلیاں وغیرہ ملی ہوں) پکا کر کھانا تیار کیا۔ جب ہم کھانا کھا چکے تب روح اعظم نے ہمارے آدمیوں کے واسطے جو زمین پر ہیں دعا کی۔ پھر ہم سب نے ایسے باپ میں تبا کو بیا جو بہت خوبصورت پروں اور سیہی کے کانٹوں سے آراستہ تھا۔ پھر ہم وہاں سے چل دیے۔ ایک بڑے درے میں دیکھا کہ ہزاروں بھینسیں۔ ہرن۔ بارہ سنگے اور انگ چر رہے تھے۔ درہ کو دیکھ کر ہم پھر شہر میں آئے۔ اس اثنا میں روح اعظم

نے کلام کیا اُس نے مجھے کہا کہ زمین خراب اور کسکڑی ہو گئی ہے ایسے تم کو ایک نیا
 مسکن دے گا رہو۔ وہاں تمکو بذات۔ وغلباز۔ شہریہ۔ گورے۔ (یورپ میں امریکن) پریشان
 نہیں کر سکیں گے۔ پھر اُس نے مجھے میری قوم سیوکس میں لوٹ جانے کو کہا اور فرمایا اپنی
 قوم سے کہدینا کہ اگر وہ وحالی ناچ پرنا۔۔۔ قدم نہیں گے اور گوروں کی بات کی پروا نہ کریں گے
 تو ہم انکی مدد کو جلد آئیں گے۔ اور اگر ہائی پریسٹ ناچنے والوں کے واسطے دو کا کرتہ
 بنا دے گا اور اُنکے اوپر دعا کرنے کا توپتے والے پر کوئی نقصان نہ آئے گا اور گوروں
 کی گولیاں جو سچا ناچ کو روکنا چاہتی ہیں بغیر اسکے کہ کسی کو نقصان پہنچائیں نہیں پڑیں گی
 اور جو لوگ تم پر گولیاں چلائیں گے وہ بھی مگر گر پڑیں گے۔ اور اُس نے کہا کہ
 پہننے سب گورے بے ایمان کافروں کی مدد کے واسطے زمین کے اندر ایک
 غار بنایا اور اُس کو گرم پانی اور آگ سے بھر رکھا ہے۔ ان الفاظ کے ساتھ مجھ کو زمین پر
 واپس جانے کا حکم دیا گیا۔

جس انڈین چیف نے مجھے مسلوہ بالا قصہ بیان کیا اس کا نام لون وولف
 Lone wolf (اگر تھوڑا تھا)۔

اس ناچ کے عرصے میں تھوڑی تھوڑی بزم بھی لیتے جاتے ہیں اور اُس وقت
 میں کئی کئی دفع باپ پیتے ہیں اور شہر خضر آسمان یعنی دکن ٹانکا کے خیالی سکن کی طرف
 زور سے دھواں بھونکتا ہے اور بید مجنوں کی خوشبودار سبز چھال کے دھوئیں کا گہرا دم لگتا
 ہے اور بھڑناک سے دھواں نکال دیتا ہے اور اپنے برابر اُسے کو باپ دیتا ہے۔ اور ناچ

کی حالت میں بغیر دھول وغیرہ باجے کے مفصلہ ذیل گیت سب مل کر گاتے ہیں ہم
 اُس گیت کو جیسا انڈین زبان میں ہوا سنیں لفظوں میں لکھ کر بھیج رہے ہیں اُس کا ترجمہ
 کئے دیتے ہیں تاکہ زیادہ دلچسپ ہو۔

گیت ۱۱ انا ہے کوئی می سنکالاسی یا اومانے ای انا ہے کوئلے۔

میل آسیری ما میرا چوٹا میل پلٹا ہوا اور چنچا ہوا یہاں آسیری ما

آتی ہے لو، آتی ہے لو۔

باپ یہاں ہوا باپ یہاں ہوا۔

Ina he kuye Misunkala Ceya omani yee Ina he

kuye ate he lo ate he lo

دوسرا گیت اتی ہے ملے لو کنو پادوان سہی کا ہو پی کا یانی پی کٹا لو

یہاں نے کہا وہ تمہارے واسطے پاپ لایا اور تم زندہ رہو گے

آتی ہے ملے لو آتی ہے ملے لو

یہاں نے کہا یہاں نے کہا

Ate he ye lo Canupawan ci ca hu pi ca yam

Pi kta lo ateyelo atihelo

جبکہ ناچنے والے فریاد کرتے ہیں اور اپنے گناہوں کے واسطے روتے ہیں۔ تو

ہائی پریٹ اس وقت پہلا گیت گاتا جو میں کان پھوڑنے والی آوازوں کے ساتھ سب

مل جاتے ہیں بعض مرد اور عورتیں اُس وقت درختوں کی شاخوں سے چٹے ہوئے بکریاں
 لیتے ہیں جیسے اُنکے دل بچھے جاتے ہیں بعض ٹھلے پھرتے ہیں اور جھنجھتے ہیں۔
 بعض کے ہاتھوں میں انٹھن ہوتی ہیں انگریزیاں لیتے اور بل کھاتے پھرتے ہیں اور ایسی
 حالت میں ہوتے ہیں جس سے ان کا بگناہ اور خدا سے عہد شکنی پر نہایت
 گہرا رنج و غم ظاہر ہوتا ہے۔ ناچنے والے اپنی ماں کو بلند آواز سے پکارتے ہیں کہ اگر انکی
 مدد کر۔ باپ سے استغاثہ کرنا گویا خدا سے استغاثہ ہے اور ایسے وقت
 میں مذکورہ بالا لفظوں کا استعمال ماں کے جلد آنے کے واسطے تاکید تصور کرتے ہیں
 دوسرے گیت کے لفظ مختصر طور سے باپ کی خوبیاں ظاہر کرتے ہیں بعض ناچنے
 والے مرد یا عورتیں جیسے ہی میوٹھی کی حالت سے ہوش میں آئے اور فوراً دوسری
 دنیا میں دیکھا ہوا حال بیان کیا۔ ہائی پریسٹ چند باپ ہاتھ میں لیے ہوئے اس
 معاملے کی قوت کو بڑا ہوا حلقے کے اندر کو بھاگتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ باپ براہِ راست
 روحِ اعظم کے پاس سے آئے ہیں اور وہ سب لوگ جو انکو پیئیں گے زندہ رہیں گے۔
 تمام حاضرین باپ کے گرد طواف کرتے ہیں اور گاتے جاتے ہیں اور اس کا نظریہ
 کہ یہ باپ نے کما دکا کو زیادہ زور دیتی ہے چنانچہ بیداری کے بعد لیٹل ہارس نام ایک
 اثنین امریکن نے جو خواب بیان کیا ہے سُننے کے قابل ہے۔

خواب دو مقدس عقاب جھکے دوامی خوشی کی شکار گاہ میں لے گئے۔ انہوں
 نے جھکے میں بزرگ کو دکھایا جب میں نے اُسکے زواری چہرہ کو دیکھا۔ میں اسلئے رویا لکھنے

ہاتھ اور پانوں میں کیلوں کے زخم یا نشان تھے کیونکہ ایک دفعہ میر جم گوروں نے اُسکو ایک سولی سے باندھ دیا تھا اُسکے پہلو میں بھی ایک زخم تھا مگر چونکہ وہ اپنے جسم کو ایک عمدہ پردوں کے چغے سے ڈھانکے ہوئے تھا۔ یہ زخم صرف اسوقت دکھائی دیتا تھا جب وہ اپنے نکل کو حرکت دیتا تھا۔ اُس نے مجھ سے کہا کہ تم روحانی نایج کو قائم رکھو اور ہم وعدہ کیا کہ کوئی گوارا روحانی شہر میں نہ آ سکے گا نہ اُن اچھی چیزوں میں شریک۔ ہوا کا جو سہنے انڈین کے واسطے آمادہ کی ہیں۔ اُس نے کہا کہ زمین اب نگس گئی پانی ہو گئی۔ مگر آبادی کے قابل ہو (یعنی نئے انسان بنانے کے) اُسکی ڈاڑھی بڑی لمبی اور سر بڑے بڑے بال تھے۔ اور ایسا خوبصورت تھا کہ میں نے کبھی ایسا آدمی نہیں دیکھا۔ فقط

اس امر کا بیان بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ باوجود اس کے کہ بعض مشنریوں نے جیسا ترجمہ کی ابتدائی سطروں میں بیان ہوا ہے اُن کو بجا سے واکن ٹائکا (نڈے تھالے) کے میسج کی لو لگا دی ہو۔ یا یہ کہ واکن ٹائکا یا روح اعظم کا دوسرا نام میسج بتا دیا ہو وہ یورپین سے کیوں دلی عداوت و نفرت رکھتے ہیں۔

اسکا سبب یہ ہو کہ سیکس وغیرہ جنگلی امریکن قومیں اپنے وعدوں پر نہایت استغلا قائم رہتی ہیں۔ مگر یورپین امریکن جو عہد و بیان اُنکے ساتھ کرتے ہیں کبھی پورا نہیں کرتے۔ بارہا فریب دیا گیا چنانچہ ۱۹۱۷ء میں مین ریج اجنٹی پرتوم سیکس سے باہم عہد نامہ تصدیق کرنے کو ایک کمیشن گیا۔ لاکھوں ایکڑ زمین جنگلیوں سے لے لی گئی مگر اُسکے عوض میں انعام، تحائف اور رسد وغیرہ کے جو وعدے تھے وہ پورے نہ ہوئے بلکہ اس پر پڑا

دارالسلطنۃ و اشٹنٹن سے یہ حکم نافذ ہوا کہ جنگلی اپنی عبادت خصوصاً روحانی
ناج نہ کرنے پائیں تاکہ ان کے خیال سے یہ غلط امید نکل جائے کہ واکن ٹانکا (سج) باروچ (عظم)
اگر انہیں گوروں کے پنجے سے چھڑائے گا اور ان کی شکار گاہیں واپس دلائے گا۔

اس کے علاوہ یہاں نہ لائے کی یہ بھی ایک قوی وجہ ہو کہ پادری اُن کے پاس تلقین
کے واسطے گیا اُسے نیا عقیدہ پیش کیا۔ مثلاً رومن کیتھولک۔ گریگ چرچ اور
پروٹسٹنٹ وغیرہ جدا جدا اپنی اپنی دال گلاتے ہیں۔ بلادہ بیچارے سیدھے
سادے جنگلی یہ کہو نہ سمجھ سکتے تھے کہ ایک انجیل سے اتنے مختلف عقیدے نکل سکے
ہو گئے۔ اختلاف کلام کو فریب اور دھوکا سمجھ کر اور کچھ حکام کے جھوٹے وعدوں سے متنفذ
دیا بوس ہو کر گوروں کو تہ دل سے خدا کا دشمن اور غیر مومن یقین کرنے لگے۔ ورنہ ایسی سیدھی
سادہ قوم سچائی دیکھ کر بہت جلد راہ راست پر آ سکتی تھی۔

غرض کہ مولوی صاحب کو نیویارک روانہ کرنے کے بعد انیس اوریجنس کو چھٹنے کلشن
میں قیام کیا۔

۲۰-۲۱ جولائی۔ بینن کی شام کو نیوگراشٹی سے ہم ریل میں سوار ہو کر پورٹ
ڈالہوزی آئے۔ دو گھنٹے کی مسافت ہو۔ وہاں سے ایمر پور ہو کر اونتاریو
جھیل Ontario میں سفر کیا۔ یہ جھیل ۴۰-۴۳ عرض شمالی اور ۷۰ عرض غربی
ہو واقع ہے۔ تقریباً سو میل لمبی سو میل چوڑی ہوگی۔ چند جگہ جہاز نے قیام کیا۔ مقام ٹورنٹو
Toronto پر جہاز تبدیل کیا گیا۔ دو سے ایمر پور پہلے سے کسی قدر بڑا تھا سو اڑھائی

دوسرے دن ایک بچے کے قریب سینٹ لارنس ریلور St Lawrence
 میں پہنچے۔ چونکہ پانی میں جا بجا پتھر کی چٹانیں کہیں ٹھپڑی ہوئی اور کہیں پانی سے باہر نکلی
 ہوئی ہیں۔ جہاز کے ٹکرانے کا اندیشہ ہوا۔ ایسے نہایت خوفناک گرد و لہجے سفر ہو۔ راہ کے
 پیچ و خم میں کشتی کی ڈاؤن اوڈل رفتار عجیب تماشا ہو۔ انسانی فطرت کا مقتضا ہو کہ جس امر
 میں جان کا خوف ہو اسکو نہایت شوق اور رغبت سے دیکھنے کی خواہش ہوتی ہو۔ اس
 رستے میں ہزاروں چھوٹے چھوٹے جزیرے واقع ہوتے ہیں۔ ریل کی راہ سے بھی
 مونٹر بال جاسکتے ہیں۔ غرض کہ چھ بچے شام کو مونٹر بال پہنچ کر کشتی سے اترے اور وزر
 ہوٹل میں قیام کیا۔

۲۲۔ جولائی۔ آج یہاں ہندوستان کی ڈاک ملی۔ خدا کا شکر کہ کوئی امر باء
 ترو نہیں ہو۔ ڈاکٹر غلام قادر جاندہری جو پہلے سے یہاں مقیم تھے ہم سے ملنے
 کو آئے۔ پورے طور پر ہندوستانی لباس پہنے ہوئے ہیں۔ عرصے سے اٹلی میں رہتے
 ہیں آج کل سیاحت کے واسطے امریکہ آئے ہوئے ہیں۔ سہ پہر کو سید ترشح ہوئی۔ بارش
 کے بعد رواد ہو کر ہم لاکر اس نام ایک کھیل دیکھنے کو گئے۔ یکم کناڈا سے مخصوص ہو
 ہلکی ہلکی گیندیں بیڈ مینٹن کے کرش بیٹ سے پھینکتے اور پکڑتے ہیں بہت شوق کے بعد
 کھیل سکتے ہیں۔ لاکر اس گیم کے سکرٹری نے نہایت مدارات سے ہمارے ایک خاص جگہ پر بٹھا کر
 تماشا دکھایا۔ رات کو ایک تھیٹر میں گئے معمولی تماشا تھا۔

۲۳۔ جولائی۔ صبح کو بھی کسی قدر بارش ہوئی۔ آج ہندوستان کو خط لکھ کر بھیجنے

تھے اسلئے کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ کناڈا میں مونٹریال سے بڑا اور خوبصورت
 شہر ہے۔ تقریباً تین لاکھ آدمی بستے ہیں۔ ہٹش گورنر جنرل۔ اوٹاوا Ottawa
 اور کوئی بک Quebec میں رہتے ہیں میجر جنرل Beehli
 ایک صاحب جو اکثر جاپاں وغیرہ کے بہتوں میں ہمارے ہم سفر تھے ہم سے ملاقات کے
 واسطے آئے ہیں۔

۲۴ جولائی مونٹریال سے دن بجے صبح کو ریل میں ہوا ہرک بلف پوائنٹ
 Bluff Point کو روانہ ہوئے۔ سارے بارہ بجے وہاں پہنچے۔ یہ کوئی آباد مقام نہیں
 ہے جو صرف ایک ہوٹل کا نام ہے جو شام پلین Champlain جمیل کے کنارے
 بلف پوائنٹ نام پہاڑ کے اوپر واقع ہے۔ بہت بڑی عمارت ہے۔ چند چھوٹی چھوٹی عمارتیں بھی
 ہوٹل سے متعلق ہیں۔ چنانچہ ہم بھی ایک چھوٹے سے بنگلے میں علمیہ ٹھہرے ہیں۔
 اس مقام پر اہل امریکہ اب دھوا تبدیل کرنے کی واسطے آتے ہیں۔ چونکہ ہمارے آنے کی
 پہلے سے اطلاع دی گئی تھی۔ میجر نے مینڈ کے ساتھ اسٹیشن تک استقبال کیا اور ہمارے
 کمرے کے اوپر پرنس فلیگ (جھنڈا) لگا دیا۔ دستور یہ کہ جب کوئی فرمانروا کسی
 ہوٹل وغیرہ عمارت میں غیر ملک سے آکر ٹھہرتا ہے۔ تو اس کی سلطنت کا بادشاہ یا قیام گاہ کے اوپر
 نصب کر دیتے ہیں۔ ہر ایک ہوٹل میں ہمارے پہنچنے کے وقت ہنرمند کی طرف سے
 باوٹے کی نسبت نشان دریافت کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ اس دستور کی تعمیل کرنے کو حاضر
 ہوتے تھے مگر پہننے کسی جگہ اس قسم کے شخص کی اجازت نہیں دی۔ یہاں ہمارے

آنے سے پہلے باؤٹا لگا دیا گیا ہو۔

۲۵۔ جولائی۔ صبح کو کسی قدر پیادہ یا ہوا غوری کی پھر منہ برسنے لگا۔ دیکھ کر کمیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ آج اخبار سے معلوم ہوا کہ ہر مائیس ہمارا جد صاحب بہادر کو پور تھلہ نیویارک پہنچے۔ ہماری روانگی سے چودہ روز پہلے نویں مارچ کو مڈی سے روانہ ہو کر یورپ میں سیاحت کر رہے ہیں۔

۲۶۔ جولائی۔ آج صبح کو بھی کسی قدر بارش تھی مرنہ کھٹنے کے بعد کشتی پر سوار ہو کر تقریباً جھیل میں پھرتے رہے۔ چونکہ ابر چھایا ہوا تھا اور مرنہ برسنے کا اندیشہ تھا اسلئے جھیل کا پورا دور طوی کر کے واپس آئے۔

آج شب کو ہوٹل میں ناچ رہا تھا جس میں بھی شریک کیا گیا۔

۲۷۔ جولائی۔ ساڑھے بارہ بجے بلٹ پائنٹ سے ریل پر سوار ہو کر نیویارک کو روانہ ہوئے۔ پہلے قصد تھا کہ ہڈسن ریلوے میں ہو کر جہاز پر جائیں گے مگر جہاز تک پہنچنے اور سوار ہونے کی واسطہ کافی مہلت نہ تھی۔ ریل پر روانہ ہوئے اور ساڑھے نو بجے رات کو فزبر ہوٹل میں پہنچے۔ مولوی فرخنی ہمارے انتظار میں چشم براہ تھے۔ خدا کا شکر ہو کہ ہم نے اُن کو اور انہوں نے ہم کو مع الخیر پایا۔

۲۸۔ جولائی۔ سہ پہر کو کبھی پر سوار ہو کر سنٹرل پارک Central Park میں گئے۔ نہایت خوشنما پارک ہے۔ اس موسم میں اکثر متمول لوگ نیویارک سے باہر تیلان کو چلے جاتے ہیں شہر خالی ہوا اسلئے پارک بھی خلوت تھا۔ شام کو مین صاحب مع اپنی بہن

کے جسے ملے کو آئے۔ جن صاحب کی بہن کی شادی ہندوستان میں ڈاکٹر کر کے
کے ساتھ ہوئی تھی اب ڈاکٹر کے جہزی سچی میں طبابت کرتے ہیں ایسے اپنے بال بچوں
کو بھی بیس لے آئے ہیں۔ دونوں میاں بی بی بہت صحت اُردو بولتے ہیں مختلف
سن و سال کی تین لڑکیاں اور دو لڑکے ہیں۔ ان میں بعض ہندوستان ز اور بعض
یہاں کی پیدائش ہیں۔

۲۹-۳۰ جولائی۔ صبح کو منہ پرستار ہا سہ پہر کو ہم اور کپتان کالون صاحب
نیویارک ورلڈ (اخبار) کا کاخانہ دیکھنے گئے۔ یہ اخبار امریکہ کے مشہور اخباروں میں
ہو۔ سلمان کی کثرت اور اسباب کی حالت میں فرائسکو کے کرائیکل اخبار پریس کرلو۔
مینجر نے نہایت مہارت کی اور مکان کی تمام منزلیں دکھائیں۔ اوپر کی منزل پوری سو گز
بلند تھی۔ ہر منزل پر علیحدہ علیحدہ کام ہوتا ہے۔ کہیں کپڑے کرتے ہیں۔ کہیں تصویروں بنائی
جاتی ہیں۔ کسی جگہ اخبار چھپتا ہے۔ نہایت مفصل کا خانہ ہے۔ ہر منزل پر چائے کو لفٹ
لگی ہوئی ہے۔ ہمارے خیال میں اسکی روزانہ اشاعت بھی کرائیکل سے کم نہ ہوگی۔ ایک
کمرے میں تمام دنیا کے عموماً اور اہل امریکہ کے خصوصاً مشہور روزناموں اور میوں کی سوانح
عمری اور ذاتی حالات اخبار وغیرہ کے وسائل سے جمع کر کے رکھے جاتے ہیں۔ آج
کوئی مشہور شخص مراد کل اسکی سوانح عمری اس مطبع سے چھپ کر شائع ہوگئی امریکہ وغیرہ
سے متعلق ہمارے حالات بھی لکھے ہوئے رکھے تھے۔

سب سے اوپر کی منزل پر چڑھ کر دیکھنے سے تمام شہر اور آزادی کی مورت

جو فریج نے امریکا کو انکی آبادی کی یادگار میں تحفہ دی ہو نظر آتی ہو۔ وہاں سے ہم بروک لینز برج Brooklyn's bridge پر ہو کر گدے پہلے پل ہرسن ریلو پر جہاں دریا کا عرض نیا گرا ندی سے ڈیوڑھا دو گنا ہوگا۔ واقع ہو۔ چوڑا بھی اس قدر ہو کہ بیچ میں دو لائن برقی ریل کی لگی ہوئی ہیں۔ دونوں طرف گاڑی کی دو سٹریکس ہیں اور صرف سٹریل کی سڑک کے اوپر کا حصہ پاٹ کر چھت کے اوپر پیادہ چلنے کی راہ ہو۔ پل کے بیچ میں ایک اسٹیشن بھی ہو۔ تمام پل بغیر کسی قسم کے ستون یا پائے کے رستوں پر لٹکا ہوا ہو ہر طرف سے لوہے کے پانچ پانچ رستے پل کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ تین سو تین سو تیس ناؤں کو کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔

۳۱۔ جولائی۔ مسٹر ٹن کے بہن بہنوں بال بچوں سمیت لنچ پر آئے کچھ وقت اس شغل میں بسر ہوا۔ لنچ کے بعد ہم کمپنیا Company رک۔ م۔ پ۔ سے۔ ن۔ سی۔ ۱۔ جہاز کو دیکھنے گئے۔ یہ جہاز دنیا کے جہازوں میں سب سے بڑا۔ چودہ ہزار ٹن یا (۳۹۲۰۰۰ من) بھاری ہو اور تیس ہزار آدمی لیجا سکتا ہو۔ کیونما رڈولین انگریزی کہنی اسکی مالک ہو۔ جہاز کے افسر نے تفصیل کے ساتھ سیر کرائی۔ باوجود اس قدر بھاری ہونے کے عجیب بات ہو کہ نہ گھنٹہ تیس ناٹ رفتار ہو۔ اس کے بعد ٹیوٹانکس T'outome جہاز کو جو ہمیں امریکہ سے لندن لے جائے گا دیکھ کر واپس آئے۔

یکم اگست ۱۸۹۵ء۔ نیویارک میں صاحبزادہ یا محمد خان صاحب کا مدار ریاست جاوہر کا خط لندن سے پہنچا۔ انکا ارادہ علاج کی غرض سے سوئیس اور جرمن وغیرہ کے

مسعدنی چشموں پر چاٹنے کا ہے۔ اس خبر سے کہ پندرہ اگست تک صاحبزادے صاحب
موصوف لندن میں ہمارے پہنچنے اور ہم سے ملنے کے منتظر ہیں گے نہایت مسرت ہوئی
جامع المتفرقین سے امید ہے کہ اسی طرح ایک روز وطن میں پہنچ کر کہو اپنے
ہم وطن دوستوں سے ملنے کی مسرت ہوگی۔

آج ہماری تمام پارٹی کی تصویریں کھینچوائی گئیں۔ باقی دن اسباب کے سنبھالنے میں
مصروف رہا۔ کل انشاء اللہ تعالیٰ لندن کو روانہ ہونگے۔

چونکہ کتاب کا حجم زیادہ ہو گیا ہے اس لیے ایسٹیا اور امریکہ تک اس حصے کو علیحدہ
کیا جاتا ہے۔ یورپ اور مصر کی سیاحت کے حالات بھی زیادہ مفصل اور طولانی ہیں۔
بہتر ہے کہ اس حصے کو دوسری جلد قرار دیا جائے۔

تمام حصہ اول



اشعار

بہ حب منشاے ایکٹ ۲۵ (XXXV) ۱۸۶۷ء اس کتاب

کا کاپی رائٹ بحق مولوی فرخی صاحب زر وادرجہ پٹری شدہ ہے

کوئی صاحب بغیر اجازت قصہ چھاپنے یا ترجمہ کرنے کا

نہ فرمائیں وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ فَقَطْ

اطلاع

جس کتاب پر مولوی صاحب کی مہر نہ ہو وہ سرقہ تصور کیجئے اور

بلا مہر کتاب رکھنے سے اجتناب چاہیے فقط



